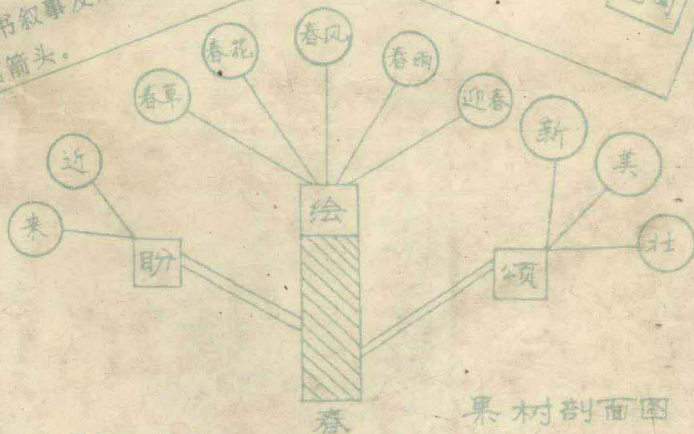
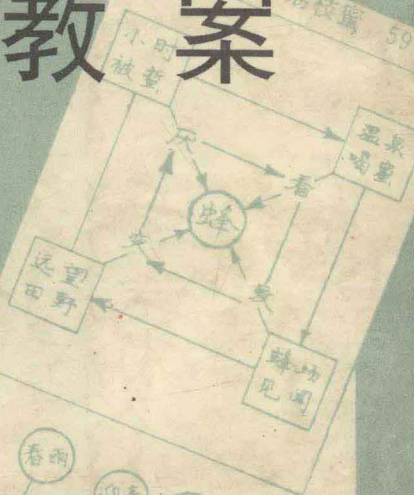


# 图形板书

## 简明教案

四、图形  
五、图形说明。它具有整  
回环美。反映了作者思想感情的  
变化，借物抒情，首尾呼应的  
也在图形中得到了很好的体现。  
六、使用方法。先板书“蜂”  
字，用圆圈起，然后板书感情发展  
线索文字，连线，标出箭头，最后  
板书叙事发展线索文字，连线，标  
出箭头。



果树剖面图

五、图形说明。这是一棵小树，揭示文章的层次，象征春天的美好。具体分为主干、分枝，层次分明，盼春、绘春、颂春形成一体。

六、使用方法。先画出主干，依次画出分枝、小分枝，圆圈表示“花”。

初中语文

# 图形板书·简明教案

李凤平 著

漓江出版社

(桂)新登字 03 号

初中语文图形板书·简明教案

李凤平 著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西师范大学印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 151,000

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—60,000 册

ISBN 7—5407—1534—0/I·1012

---

定价: 3.90 元

## 序

章 熊

语文是一门综合性很强的学科,从教学内容到教学方法,有许多侧面和环节,板书是其中之一。

板书是教学的辅助手段,而不同的学科,它的作用也不尽相同。例如数学的演算,历史的章节标题、要点、人名、地名,等等,这些内容,大多是教科书上有的。在这种情况下,板书的作用大致有两点:一是强化印象;根据学习心理学,某一信息的适量的反复出现,便于学生记忆。二是提纲挈领;板书与教科书相比,是大大简化了的,精要的板书,便于系统地把握要点。

语文课板书的功能,除了上述两点之外,还有一些与众不同的地方,那就是语文课板书的内容,大多是教科书中没有直接反映出来的,它往往是具体内容抽象化的结果,是对事物本质的提炼,因此它还有一个很重要的作用,就是帮助学生,使他们得到认识上的深化与升华。当然,如果板书过于繁琐,效果就适得其反,就会成为游离于课文之外的累赘物,成为学生

## 2 序

---

学习的负担。

以上是对语文课板书的一般理解,而作者又更上一层楼,探讨板书的美育功能,这是作者在这个问题上高于其他教师的地方。

语文教学的审美因素是一个值得深入探讨的问题,对此,还有许多方面等待人们去研究。除了教学内容的美育任务外,不少方面还未引起大家的重视,比如教材的匀称感、和谐感等等,好像还没有人注意到。其实这里面大有学问,即使像语文课本的插图以及插图的利用这样一个具体问题,就值得写出一篇有份量的学术论文。作者注意到板书的美学因素,利用这块学生不断接触的天地,使之成为学生审美教育的一个有机组成部分,是独具卓识的。这一成果,已多次获奖。蒙不弃索序,看了作者提供的资料和设计,很感兴趣,欣然命笔。

## 前 言

语文教学的板书设计应该具有明确的目的性、精练的概括性、清晰的条理性、鲜明的形象性、深刻的启发性、显见的直观性。使板书体现这“六性”的方法很多,有心理学的、逻辑学的、文体学的、美学的等等。本书呈现在老师面前的是以美学方法为主,综合其它方法设计的艺术造型板书,它不同于单纯的文字板书,而是以造型艺术为主,语文艺术为辅的二者有机结合体。它是通过线条、色彩,配以精要文字构成的一个个形式优美、新颖,引人入胜的图形。这种板书的独特审美价值是根据语文学科特点,充分挖掘课文的结构美、意境美、语言美等多种美的因素,利用形象化的手法,按照形式美法则精心设计而实现的。多年来教学实验表明,正确、巧妙的使用它,会收到激发情趣、陶冶情操、增强记忆、开拓思维、培养审美能力的良好效果。

艺术造型板书设计的总的指导思想就是追求内容与形式的完美统一。具体的说就是:**求实**。力求使每个板书紧密结合教材、教学实际,不搞为美而美,为新而新。**求美**。力求使造型、

## 4 前 言

字体、色彩皆具有美的价值,值得欣赏、回味。**求新**。形式多样、独特,出人意料之外,又在情理之中。**求精**。构图简单,用词精当。

每篇课文还有中心思想,教学要点,根据教学要点设计的问题、图形说明和使用方法。与板书相配合,成为一本简明教案。板书图形的使用方法主要有五种,一是逐步展示法。学生根据每课设计的问题,进行自学、讨论,教师再引导学生边分析归纳板书。二是填补法。教师画出部分图形,学生根据提示进行补充。三是比较法。教师引导学生用精要词语概括问题的答案,然后让学生根据这些词语设计图形,再与教师设计的图形进行比较。四是开门见山法。五是最后总结归纳法。

艺术造型板书实验多年来,深受学生的欢迎和老师们的青睐,产生了良好的教学效果,得到了社会的承认。把它制成教学挂图,曾在本校和廊坊师专展览,先后应邀到北京海淀区教师进修学校等 20 多个单位讲过这种板书,五次应邀在北京、桂林、秦皇岛等地举办的全国性语文讲习会上作过报告,受到老师们的好评,全国各地老师纷纷来信索要板书图形,有些老师正在部分使用。我撰写的有关艺术造型板书方面的两篇论文,在全国性论文评比中,分获二、三等奖,华北油田两次举办优质课评选,我把所讲课文内容设计成艺术造型板书的形式参赛都获得一等奖;在河北省举办的中青年教师讲课大赛中,同样,把所讲课文内容设计成这种板书的形式参赛,也获得一等奖。

艺术造型板书是个新生事物,还有待于我们广大语文教育工作者,在今后工作实践中,进一步完善它,积极扶持它,以便使这棵新苗茁壮成长,在语文教学上结出丰硕之果。

本书以九年义务教育初中语文基本篇目为主,还附有部分非基本篇目。

这里需要指出的是,每课设计的问题,有的与板书有关,有的无关,后者主要是照顾本课教学内容。有的问题较难,在题后括号里附有答案或提示,教师讲课时,还可以利用每课后面的空白处,另行设计一些问题,来补充、丰富、深化所讲的内容。在对上述问题的讲解中,要伴随着对重点段的朗读,朗读后,对重点句、词,引导学生揣摩。关于使用何种颜色粉笔画图,因图而异,以切合实际、醒目美观为原则,不做一一说明。使用方法每篇课文都不是唯一的,需灵活的创造性的发挥。

漓江出版社编辑朱新平同志近五年来一直关心这本书的写作,并多次提出具体的宝贵建议;北京市海淀区教研员,人民教育出版社社外编辑刘福增老师为本书写作提出了许多指导性意见,给予了很多帮助和积极的支持,并亲自审定书稿;郭金池、李瑞勋两位同志为本书绘图工作给予了大力帮助。在此,我谨向他们及关心、支持、帮助本书写作的教育界前辈及同行们表示衷心的感谢。

由于水平有限,书中错误难免,恳望广大语文教育工作者批评指正。

# 目 录

|          |        |
|----------|--------|
| 序 .....  | 章 熊(1) |
| 前言 ..... | (3)    |

## 第一册

|                 |      |
|-----------------|------|
| 背影 .....        | (6)  |
| 从百草园到三味书屋 ..... | (8)  |
| 最后一课 .....      | (10) |
| 小桔灯 .....       | (12) |
| 枣核 .....        | (14) |
| 扁鹊见蔡桓公 .....    | (16) |
| 卖炭翁 .....       | (18) |
| 老山界 .....       | (20) |
| 纪念白求恩 .....     | (22) |
| 生命的意义 .....     | (24) |
| 春 .....         | (26) |
| 济南的冬天 .....     | (28) |
| 松鼠 .....        | (30) |

## 2 目录

---

|                     |      |
|---------------------|------|
| 皇帝的 <u>新装</u> ..... | (32) |
| 天上的 <u>街市</u> ..... | (34) |
| 赫耳墨斯和雕像者 .....      | (36) |
| 蚊子和狮子 .....         | (38) |

## 第二册

|                 |      |
|-----------------|------|
| 我的老师 .....      | (40) |
| 挺进报 .....       | (42) |
| 一面 .....        | (44) |
| 一件珍贵的衬衫 .....   | (46) |
| 同志的信任 .....     | (48) |
| 狼 .....         | (50) |
| 夜走灵官峡 .....     | (52) |
| 分马 .....        | (54) |
| 社戏 .....        | (56) |
| 荔枝蜜 .....       | (58) |
| 小麻雀 .....       | (60) |
| 桃花源记 .....      | (62) |
| 驿路梨花 .....      | (64) |
| 挖荠菜 .....       | (66) |
| 人民英雄永垂不朽 .....  | (68) |
| 卓越的科学家竺可桢 ..... | (70) |
| 谈骨气 .....       | (72) |
| 梅岭三章 .....      | (74) |
| 回延安 .....       | (76) |

### 第三册

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 中国石拱桥 .....     | (78)  |
| 北京立交桥 .....     | (80)  |
| 短文两篇 .....      | (82)  |
| 死海不死 .....      | (84)  |
| 统筹方法 .....      | (86)  |
| 向沙漠进军 .....     | (88)  |
| 口技 .....        | (90)  |
| 活板 .....        | (92)  |
| 从甲骨文到缩微图书 ..... | (94)  |
| 苏州园林 .....      | (96)  |
| 核舟记 .....       | (98)  |
| 白杨礼赞.....       | (100) |
| 听潮.....         | (102) |
| 在烈日和暴雨下.....    | (104) |
| 变色龙.....        | (106) |

### 第四册

|              |       |
|--------------|-------|
| 故乡.....      | (108) |
| 有的人.....     | (110) |
| 论雷锋塔的倒掉..... | (112) |
| 马说.....      | (114) |

|            |       |
|------------|-------|
| 从三到万·····  | (116) |
| 想和做·····   | (118) |
| 记一辆纺车····· | (120) |
| 爱莲说·····   | (122) |
| 怀疑与学问····· | (124) |
| 俭以养德·····  | (126) |
| 七根火柴·····  | (128) |
| 为学·····    | (130) |

## 第五册

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 人民解放军百万大军横渡长江····· | (132) |
| 谁是最可爱的人·····       | (134) |
| 最后一次讲演·····        | (136) |
| 孔乙己·····           | (138) |
| 范进中举·····          | (140) |
| 鲁提辖拳打镇关西·····      | (142) |
| 沁园春·雪·····         | (144) |
| 周总理,你在哪里·····      | (146) |
| 《白毛女》选场·····       | (148) |
| 《陈毅市长》(第五场)·····   | (150) |
| 愚公移山·····          | (152) |
| 《孟子》二章·····        | (154) |
| 得道多助,失道寡助·····     | (154) |
| 生于忧患,死于安乐·····     | (156) |
| 岳阳楼记·····          | (158) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 醉翁亭记..... | (160) |
|-----------|-------|

## 第六册

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 回忆我的母亲.....        | (162) |
| 藤野先生.....          | (164) |
| 人类的语言.....         | (166) |
| 食物从何处来.....        | (168) |
| 中国人民寻求救国真理的道路..... | (170) |
| “友邦惊诧”论.....       | (172) |
| 老杨同志.....          | (174) |
| 葫芦僧判断葫芦案.....      | (176) |
| 竞选州长.....          | (178) |
| 我的叔叔于勒.....        | (180) |
| 海燕.....            | (182) |
| 青纱帐——甘蔗林.....      | (184) |
| 曹刿论战.....          | (186) |
| 陈涉世家.....          | (188) |
| 出师表.....           | (190) |
| 捕蛇者说.....          | (192) |

## 附 录

为学生打开美的天窗

|                    |          |
|--------------------|----------|
| ——艺术造型板书介绍.....    | 李凤平(195) |
| 图形板书的四大好处.....     | 李雅轩(208) |
| 一本别开生面的好书(代跋)..... | 刘喜庆(213) |

## 背 影

### 一、主题思想。

作者记叙了八年前和父亲在浦口车站分别时的情景,表现了父亲爱护、关心儿子的深厚感情,抒发作者在生活困顿、精神压抑的境遇下对父亲倍加怀念之情。

### 二、教学要点。

1. 理解散文的结构、语言。
2. 描写人物在特定环境下的特征。

### 三、问题设计。

1. 把此文的标题改为“浦口别父”“回忆我的父亲”,你看行吗?为什么?

2. 文章几次写到父亲的背影?分别写了什么境况下的背影?在结构上有什么作用?

3. 每次写背影作者流露的感情是怎样的?表达了作者对父亲怎样的思想感情?

4. 着重写的是在什么时候,什么地方看见的背影?怎样具体描写的?

5. 父亲送我回京,共说了哪四句话?表达了父亲对作者什么感情?

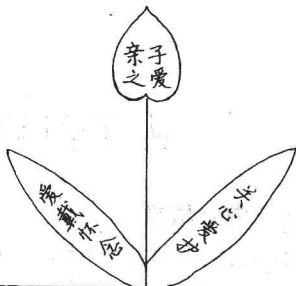
6. 文章表达的鲜明永恒主题是什么?(亲子之爱)

#### 四、图形

**五、图形说** 是一种植物，植根于深厚的“情感”土壤之上，已结出了丰满的果实。让人去品尝，给人以情感的熏陶和感染。具有含蓄美。

**六、使用方法。**先板书左边的内容,再板书右边的内容,边板书文字边画线,最后画出“花”的果实。

### 〔补充说明与练习〕



|      |     |           |
|------|-----|-----------|
| 思念父亲 | 想背影 | 不要紧，他们去不好 |
| 望父买橘 | 哭背影 | 我买几个橘子去…… |
| 与父分别 | 哭背影 | 我走了，到那边来信 |
| 读父来信 | 思背影 | 进去吧，里边没人  |

## 从百草园到三味书屋

### 一、中心思想。

作者通过对童年时期百草园和三味书屋两种生活的对比,含蓄而深刻地批判了束缚儿童身心健康发展的封建教育制度。

### 二、教学要点。

1. 对比手法。
2. 空间顺序。
3. 景物描写。

### 三、问题设计。

1. 全文按空间顺序自然分成两部分,各部分大意是什么?作者这样安排材料的目的是什么?

2. 两段文字结构上有什么特点?主要标志是哪两个词?

3. 写百草园的动物、植物按什么顺序写的?

(提示:先总后分。总写又是按植物到动物顺序,分写按动物到植物顺序。)

4. 是怎样描写动、植物的形状、色、味的?

5. 哪是插叙,有什么作用?

6. 是怎样描写冬天百草园捕鸟情景的?

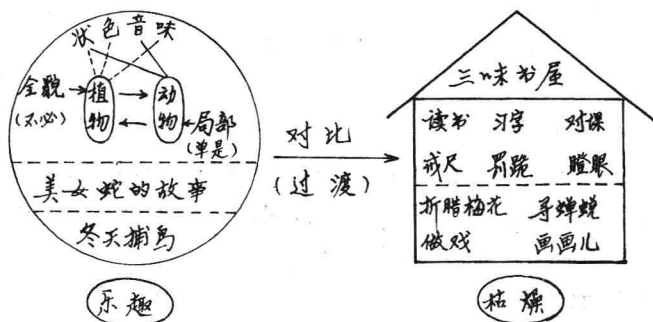
7. 对三味书屋学习生活的厌恶表现在什么地方?

(提示:从单调学习生活,先生的严厉、学生无声反抗三方面答。)

8. 怎样评价三味书屋的先生?

#### 四、图形

从百草园到三味书屋



五、图形说明。图分为两部分，一部分是“圆”即“园”，一部分是屋的象形，揭示文题，具有形象美。

六、使用方法。教师先把文字书写在指定位置上，然后再用圆规则划“圆”，三角板画“屋”，这样会给学生豁然开朗的感觉。

〔补充说明与练习〕

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---