

语文数学材料之二

語文基礎知識

上册

CHUZHISHI

四川师范学院中文系 编

语文教学学习材料之二

语文基础知识

上册

四川师范学院中文系编

1973·12· 成都

目 录

题材和主题.....	(1)
(一) 关于题材.....	(1)
(二) 关于主题.....	(10)
结构.....	(45)
(一) 层次 段落.....	(46)
(二) 过渡 照应.....	(65)
(三) 开头 结尾.....	(71)
关于记叙文.....	(81)
(一) 什么是记叙文.....	(81)
(二) 几种常见的记叙文.....	(83)
(三) 记叙文的人物、事件、景物.....	(94)
(四) 记叙文的要素和人称.....	(105)
(五) 记叙文的基本表现手法.....	(111)
关于议论文.....	(131)
(一) 几种常见的议论文.....	(131)
(二) 论点、论据和论证.....	(144)
(三) 证明和反驳.....	(172)
(四) 议论文中的说明.....	(191)

(五) 学会运用辩证逻辑.....(199)

(六) 提出问题, 分析问题和解决问题.....(207)

关于应用文.....(220)

(一) 条据.....(221)

(二) 书信.....(223)

(三) 公告——通知 通告 启事.....(235)

(四) 会议记录与读书笔记.....(237)

(五) 计划与合同.....(245)

(六) 对联.....(249)

(七) 解说词、说明书.....(251)

(八) 总结、报告.....(254)

关于作文教学.....(260)

(一) 处理好两个关系.....(262)

(二) 掌握好四个环节.....(264)

诗歌常识.....(275)

(一) 诗歌的起源.....(275)

(二) “诗言志”.....(276)

(三) 诗的分类.....(277)

(四) 新诗的基本要求.....(281)

(五) 诗歌教学中的几个问题.....(284)

旧体诗词的格律.....(287)

(一) 古体诗的发展.....(287)

(二) 近体诗的基本格律·····	(288)
(三) 词的格律问题·····	(292)
戏剧常识 ·····	(297)
(一) 戏剧的概念·····	(297)
(二) 戏剧的种类·····	(298)
(三) 剧本的特征·····	(299)
(四) 文学剧本的组成·····	(302)
小说常识 ·····	(306)
(一) 小说的社会作用·····	(306)
(二) 小说的特点·····	(307)
(三) 小说的分类·····	(320)

题材和主题

(一)关于题材

文章是客观事物的反映。所谓文章的题材，就是作者运用记叙或论说等形式反映在文章中的客观事物，即文章记叙或议论的人物、事件、问题、现象等的总称。就一篇文章而言，题材好比它的躯体，主题好比它的灵魂。

一、题材和素材

客观事物中存在着一切文章的原料的矿藏。这种无限丰富、无限广阔的矿藏，经过作者摄取、采集的就是文章的素材。但是，素材仅仅是作者对客观存在的事物的初步印象，仅仅是经过作者的摄取、采集，还没有经过作者加工的原始材料，它还不是文章的题材。一个作者在写成文章之前，对于所摄取、采集的初步印象即客观事物的原始材料，必须进行认真的观察、体验、分析、提炼，加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作功夫，在丰富的素材中，选取必要的材料，舍弃大量的不必要的材料，然后写成文章，这种写入文章的材料总和就叫做题材（为了避免概念的混淆，应当明确：“题材”是一个总称，专指文章所反映的对象或范围，而反映事物所用的具体的事例、细节、情况、数字、引语等等，则只能叫做材料或资料，而不应叫

做“题材”）。一个认真的作者，对于素材，必须注意摄取、采集和积累，素材积累得愈丰富，对于写作时选择题材才会有纵横驰骋的场所，对于提炼和深化主题也才能提供充分的根据。

二、题材的形成

文章的题材是怎样形成的呢？社会生活丰富多采，客观事物无穷无尽，但它们只是文章原料的矿藏，必须经过作者的深入体验和精心选择才能成为某一文章的题材。即是说，题材的形成，取决于作者的生活实践，并从根本上受到作者的立场和世界观的制约。

无论是古代的和现代的创作经验都证明，一个作者在写作过程中，总是从他的生活实践出发，选取他所最熟悉的，他认为最有意义、最有价值的材料，作为他写作的题材。如果他对某一方面的社会生活没有体验，对某种事物没有认识，他就不可能选作文章的材料。例如曹雪芹，从他的曾祖以至父叔辈由奴才而晋升为封建官僚，和封建皇帝有着特殊的亲密关系，曹氏家族就成了江南“红尘中一二等富贵风流之地”，“赫赫扬扬，已将百载”，而由于皇室的政争，在封建统治阶级内部，罢官、封产、抄家、充军，造成了政治风云的瞬息惨变。曹雪芹生活在这样的家族中，亲身经历过这个家族从繁荣到破败的过程，所以他能够创造很多文学语言，描绘出荣宁二府的盛衰图景，用典型的艺术形象反映封建社会没落时期的阶级斗争，揭示了贵族统治阶级和封建制度的黑暗、腐朽的各个方面，以及它的不可避免的崩溃和萌芽状态的资本主义因素必然兴起的趋势。要是曹雪芹没有那

样的生活实践，就不可能给人们留下《红楼梦》这部完整而深刻反映封建社会趋于崩溃时期的矛盾和斗争的宏伟史诗。又如鲁迅先生在早期的生活中具有较浓厚的农村泥土气息，而在参加由旧民主主义到新民主主义的文化革命斗争中又经历了几多风云变化，所以他的《呐喊》和《彷徨》这两部创作集里面，取材于农民和知识分子的生活就较多。同样，由于浩然在农村合作化运动的整个过程中有深厚的生活基础，所以能描绘出《艳阳天》这轴丰富多姿、绚丽夺目的农村画卷，从而塑造出肖长春、马之悦这样的正反典型形象。即使是童话或神话小说，例如《西游记》里面写到的那些幻想出来的人物形象和故事情节，仍然离不开作者的生活实践，因为它们是以作者对社会现实所掌握的见闻材料和对社会生活的感受理解作为创作的基础的。由此可见，离开了作者的生活实践，决不可能形成文章的题材。在题材问题上，也必须批判林彪一类骗子所鼓吹的唯心论的先验论。

毛主席教导说：“我们的文学艺术是为人民大众的，首先是为工农兵的。”这是写作文章的第一要义。由于社会主义制度的无比优越，为一切文章写作者开辟了生活实践的广阔天地，这是旧社会的作者所不可想象的。我们要使文章为工农兵服务，即为无产阶级政治服务，文章的题材必须从工农兵的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命实践中来，才能真实地反映工农兵的斗争生活。毛主席说：“人民生活之中本来存在着文学艺术原料的矿藏。这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西，在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”因此，我们要

获得“最生动、最丰富、最基本”的写作题材，写出真正为工农兵服务、为三大革命服务、“推动人民群众走向团结和斗争”的好文章，就“必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。”

文章题材的形成，固然取决于作者的生活实践，但从根本上说，这个形成的过程，自始至终是受着作者的立场和世界观所制约的。作者在长期的生活实践中，逐步形成了一定的立场和世界观，根据他自己的立场对客观世界的认识，从而确定在写作时选择什么、概括什么、集中什么、突出什么。例如曹雪芹的《红楼梦》通过对贾、史、王、薛四大家族兴衰史的典型概括，真实地揭示了封建制度的腐朽及其必然灭亡和资本主义萌芽正在兴起的趋势，这是他世界观中进步的一面；但他在叙写中常常流露出对败落贵族子弟的痛苦惋惜的情绪，有不少对贵族阶级兴衰现象的宿命论的唯心主义的图解，这都烙印着曹雪芹没落贵族的立场和世界观的阴影。又如鲁迅先生早期写出许多农村图景和农民形象，揭露了兵匪官绅的罪恶统治，这是革命民主主义的世界观反映在文学上的业绩；但当时鲁迅先生还不能用马克思主义来纠正他崇信进化论的偏颇，所以他对农民是“哀其不幸，怒其不争”，而未能描绘出广大雇贫农蕴蓄着的反抗的革命怒火。因此，在现阶段，在深入工农兵，深入三大革命实践中，学习社会，学习马克思主义，彻底改造世界观，对每一个写作者来说，就是第一重要的问题了。毛主席教导说：“你是资

产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级，你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”在选取和提炼题材问题上，必须在三大革命实践中，认真接受工农兵的再教育，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”，使世界观得到彻底的改造。

通过以上的论述，我们可以知道，题材的形成是由于作者的长期的生活实践，并从根本上受到作者的立场和世界观的制约的。

三、选取题材的基本原则

一个作者为了达到写作为工农兵服务，为无产阶级革命事业服务的最基本最崇高的目的，必须学习和运用马克思主义的基本观点和文艺思想，有意识有目的地从社会生活中选取最有意义的题材，从而提炼主题；并进一步精选材料，以期突现主题。那末，在万紫千红、丰富多采的生活素材中，又根据什么样的原则来进行题材的选取呢？

（1）题材的选取，必须体现时代性。毛主席经常教导我们：我们仍然处在帝国主义和无产阶级革命的时代。毛主席又说：“当前世界的主要倾向是革命。”我们伟大祖国处在这“天下大乱”的国际形势下，肩负着支援世界革命的重任。我们所做的工作，无论是工矿农村，或者是部队学校，都联系着四海怒涛，五洲风雷。因而在题材选取的问题上，必须根据毛主席的革命路线和无产阶级的国际主义精神，胸怀祖国，放眼世界，把祖国的社会主义革命和社会主义建设的发展和成就，有机地和支援世界革命的重任联

系起来,和反对帝国主义、霸权主义的斗争联系起来,破除刘少奇一类骗子所宣扬的“三和一少”的修正主义路线,在写作时才能有意识有目的地表现出我们伟大时代的工农兵英雄人物的豪情壮志,发掘出他们所以能积极投身三大革命运动而忘我不懈的伟力之最深厚的根源,从而展示出他们遵循伟大领袖毛主席“应当对于人类有较大的贡献”的伟大教导而艰苦奋斗的精神风貌。

(2) 题材的选取,必须掌握阶级性。毛主席教导说:“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的”。我们的文学艺术是属于无产阶级的。“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”。这就要求我们努力从现实的人民生活中选取题材,把工农兵的生活和斗争作为文章反映的主要内容。我们所处的社会主义社会是一个相当长的历史阶段,在社会主义这个历史阶段中始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争,存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争,存在着资本主义复辟的危险性,存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁。我们必须牢记党在整个社会主义历史阶段的基本路线。在题材选取时,运用明确的阶级观点进行分析研究,破除刘少奇、林彪等叛徒所鼓吹的“阶级斗争熄灭论”,才能展现工农兵英雄人物在三大革命运动的矛盾斗争中的精神世界,从而表现出他们所取得的丰功伟绩。

(3) 题材的选取,必须符合真实性。伟大革命导师列宁教导我们,真实,是无产阶级文学的生命。毛主席也教导说:“我们的文艺的政治性和真实性”是“完全一致”的。这里所说的真实,是时代的真实,阶级的真实,而不是反革命修

正主义分子鼓吹的“写真实”论。周扬一伙所鼓吹的“写真实”，是妄图用抽象的、超阶级的骗术，根本否定无产阶级专政下现实生活的本质和主流，掩盖历史发展的前进趋势，把社会主义的光明当成“黑暗”来暴露，肆意歪曲和丑化无产阶级和劳动人民。无产阶级所要反映的真实是具体的、感性的真实和本质的、历史的真实的统一。暴露敌人的残暴和欺骗，并指出他们必然失败的趋势；歌颂工农兵英雄人物的伟大理想和现实斗争，歌颂毛泽东思想的伟大胜利，表现无产阶级革命时代的历史主流：这就是无产阶级文艺所要描写的真实。其次，我们讲的真实性的真实性，也不是资产阶级的“自然主义”。资产阶级的“自然主义”鼓吹把文学艺术作为社会生活的“实录”，把作者当作生活的“照相机”和“录音机”，不承认作者反映生活的阶级性和主观能动性。这实际上不过是要歌颂资产阶级，仍属“超阶级”的欺人之谈。我们必须运用阶级观点和辩证唯物主义的方法去观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，并进行去粗取精，去伪存真的改造制作功夫，选取那些真正反映事物本质和规律的题材。

（4）题材的选取，必须具有典型性。这里所谓典型性即普遍性。记叙和抒情的文章，典型性包括三个方面，即典型人物、典型事件，典型环境；而论理性的文章，无论是立论或驳论，则是指典型论点和典型例证。毛主席教导说：

“文艺作品反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这就要求每个革命作者以无产阶级世界观作为

指导，对丰富多采的三大革命斗争生活进行深入的观察、体验、研究、分析，然后从有重大政治意义的写作材料中，精选那些富有普遍性的典型而生动的材料。只有占有了典型材料，才能通过艺术的方法，创作出能够反映社会历史本质或某些本质方面的艺术形象，创作出比普通的实际生活更高，更理想，更带普遍性的好作品。如果是论理性的文章，也能够抓住时代的重大命题，掌握生活的本质规律，扶取事例的典型，命中论敌的要害，以少胜多，一语破的，而不至于被五光十色的谬论和错杂纷繁的现象所迷惘了。

以上四者，就是写作上选取题材的基本原则。至于在一篇文章的写作中，选取题材和提炼主题是一个统一的过程，一切材料的选用，必须围绕主题，突出中心，要考虑文章体裁的特点，这更是写作常识，后一部分再为举例详说。

四、批判反“题材决定”论

在题材问题上，从来就存在着尖锐激烈的两条路线斗争。题材问题，实际上是个写什么的问题，也就是为什么人的问题，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”在文艺战线上两条路线斗争的焦点是这个问题，在题材上的两条路线斗争的焦点也是这个问题。早在1956年6月，反革命修正主义分子陆定一就歪曲“二百方针”，鼓吹“在文艺作品里出现的，不但可以有世界上存在着的和历史上存在过的东西，也可以有天上的仙人、会说话的禽兽等世界上所没有的东西”，叫嚣什么“只许写工农兵题材，只许写新社会，只许写新人物等等，这种限制是不对的。”并恐吓式的说：“关于题材问题的清规戒律，只会把文艺工作室

息，使公式主义和低级趣味发展起来，是有害无益的。”到了六十年代初期，他们一伙借着我国暂时困难的时候，更妄图变天复辟，在刘少奇、周扬的授意下，由《文艺报》抛出《题材问题》专论，打着“题材多样化”的幌子，反对以革命群众的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动为重大题材。接着，他们又炮制“文艺十条”那个修正主义的文艺黑纲领，其中重要组成部分就是反“题材决定”论。这个黑纲领重复鼓吹“对于题材，不应作任何限制”。其险恶用心就是不让文艺表现工农兵，歌颂工农兵，为工农兵服务，而是要让作家“根据各人的生活经历、修养和气质、艺术个性种种条件的不同”，去写什么“小事情”、“小人物”、“中间人物”、“人情味”、“人类爱”等等丑化工农兵，美化一切剥削阶级、牛鬼蛇神的反动作品，为资本主义复辟制造反革命舆论。

应当明确，时代在发展，革命在深入，一个时代，一个阶级的作者必须有他们特别关心的重大题材。认为题材无差别是极端错误的。在我国的社会主义社会里，特别是文化大革命取得了伟大胜利后的今天，工农兵英雄人物在各条战线上层出不穷，领导和推动上层建筑各个领域的斗、批、改，对资产阶级实行全面专政；批林整风运动的深入又促进了社会主义建设的新胜利；这是毛泽东思想伟大胜利的新的的大好形势。在这个伟大新形势下，新人物、新思想、新风貌，如烂漫的山花，如雨后的春笋，这种“最生动、最丰富、最基本”的重大写作题材，才真是无限广阔的。反“题材决定”论，就是否认题材的差别性，否认工农兵重大题材的重要地位，就是妄图从题材问题上打开缺口，改变为工农兵服务的

方向；就是反对文艺工作者深入工农兵，改造自己的世界观；就是给封、资、修文艺的自由泛滥大开绿灯，让牛鬼蛇神重新霸占社会主义文艺阵地，使文艺成为对无产阶级和劳动人民实行资产阶级专政的工具：必须认真严肃地加以批判。

（二）关于主题

一、主题的概念

文章的主题和文章的题材是密切地联系着的。歌颂工农兵英雄人物的主题和反映工农兵生活的题材是密切相关的；反之，揭露和批判资产阶级的主题，也是和反映资产阶级生活的题材紧密相关的。

主题，在论理性的文章，也就是作者通过对社会生活的观察、分析、集中、概括之后，运用概念、判断和推理以得出的合乎论理性的结论。在叙事性和抒情性的作品，则是通过作品中描绘的社会生活所表现出来的主要问题的答案或主要思想，也叫做“主题思想”。而无论哪一类性质的文章，主题都是通过一定的题材所表现出来的中心思想。所以，主题，主题思想，也可以称为“中心思想”。

社会生活是丰富多采的，一部大型的著作或文学作品所表现出来的思想也是丰富多采的，每每提出不少问题，显示了多方面的意义，所以论理性文章有中心论点，也还有一些分论点；某些文学作品则既有正主题，也还有副主题。但作品的意义不管如何丰富，总得有一个贯串全文的中心，它象

一根红线贯串全篇，使得首尾贯通，主次分明，所以一般都认为主题是文章内容的灵魂和核心。写文章必须首先确定这个中心。确定文章的中心，古人叫做立意，现在叫做提炼主题，这是写好文章的最为关键的一环。因此，明确主题的概念，无论写作和评价、分析一篇文章都具有非常重要的意义。

二、主题的形成和获得

主题是从哪里得来的呢？它既不是从天上掉下来的，也不是作者头脑中所固有的，而是从生活实践中逐步形成和获得的。主题的形成和获得的过程，也就是辩证唯物论的反映论的完整而统一的过程。毛主席在《实践论》中揭示了从感性认识到理性认识的客观真理，并以外来的考察团到延安来考察的一个实例，说明他们能够作出合乎论理的结论的整个过程，如果从写作来说，这就是一篇文章的主题的形成和获得的过程。不管什么样的作者写出什么样体裁的文章，总是企图把自己在生活实践中所感受最深刻的东西告诉读者，表示赞扬什么，批判什么，主张什么，反对什么。这些，或者用直接陈述、议论的方式表达出来，或者通过生动的生活画面表现出来，而其来源都只是一个，就是生活实践。高尔基曾说：“主题是从作者的经验中产生，由生活暗示给他的一种思想，可是它聚集在他的印象里还未形成，当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式”（《和青年作家谈话》）。可见，文章的主题是作者在长期的生活实践中形成和获得的。离开了生活实践，离开了从感性认识跃进到理性认识这个辩证唯物论的反映论的完

整而统一的过程，获得主题是不可想象的。可是，林彪这个反革命两面派，表面上装做崇拜毛泽东文艺思想的样子，实际却叫人离开生活实践，而“用聊天的方式”去“发现很重要的问题”。还鼓吹什么“思想的闪光，即所谓灵感，要抓住不放”，还“要思丝不断”，“使自己的思想象密集的雨丝一样，一滴一滴连成线”，“思想的火花会不断地迸发出来”，真是越说越离奇诡怪了。他胡说什么“好的思想，往往如同电光石火，稍纵即逝，因此，必须及时抓住不放”。这种极端唯心主义的说教，跟反革命分子胡风所叫嚣的主题是作家的“主观战斗精神”和“自我扩张”的结果的谬论，如出一辙。

通过生活实践而形成和获得主题的过程，不能不受到作者世界观的制约。因而主题的正确与否，深刻与否，除了跟作者的生活实践有密切关系以外，更重要的是取决于作者的思想高度、认识水平和政策水平。例如革命现代京剧《龙江颂》取材于福建省九龙江畔一个地区的抗旱斗争，有丰富的生活基础，剧中所描写的淹三百、救九万的生动事例，也是一个重大的题材。在创作过程中，有的人就曾经片面渲染和夸大自然灾害所造成的困难，还为江水英设计了一个拆屋献柱以抢救大坝的惊险情节，以为这样才能突出英雄性格。但由于丢掉了阶级斗争这个纲，矛盾冲突得不到加强，反而对社会主义的现实生活和江水英的英雄形象作了不正确的描写。因为革命的主题思想和无产阶级英雄形象，是不能单纯通过人与自然的矛盾来表现的。“龙江风格”只能产生于无产阶级专政的社会主义时代，它是我们党领导广大劳动人民在改造客观世界的过程中改造主观世界的结果，是社会主义