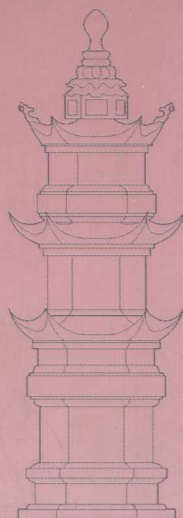


◎ 湖北古代建筑丛书

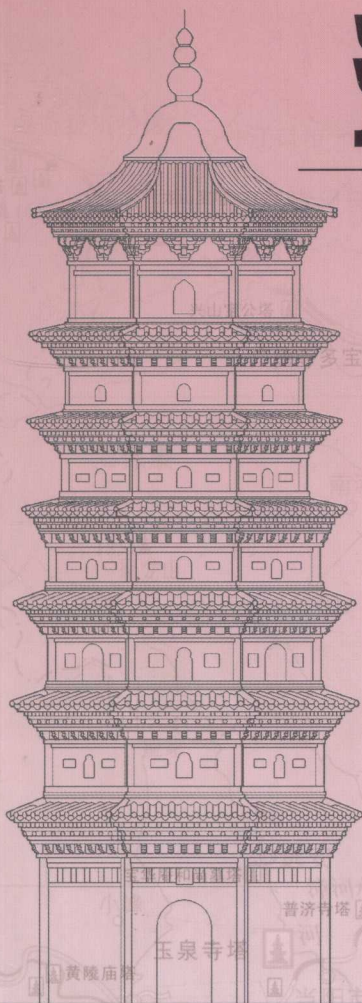


湖北古塔

湖北省古建筑保护中心

李德喜 谢 辉

编著



中国建筑工业出版社

湖北古代建筑丛书

湖北古塔

湖北省古建筑保护中心 编著
李德喜 谢 辉

K928.75/40

C



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北古塔/湖北省古建筑保护中心, 李德喜, 谢辉编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.12

(湖北古代建筑丛书)

ISBN 978-7-112-12692-7

I. ①湖… II. ①湖…②李…③谢… III. ①塔—古建筑—研究—湖北省
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第228791号

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 赵明霞

责任校对: 王金珠 关 健

湖北古代建筑丛书

湖北古塔

湖北省古建筑保护中心 编著
李德喜 谢 辉

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 字数: 460千字

2011年10月第一版 2011年10月第一次印刷

定价: 136.00元

ISBN 978-7-112-12692-7

(19956)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

内容提要

本书是一部全面而系统地介绍湖北古塔的专著，收集了近半个世纪以来湖北文物考古工作者的发现与研究成果，特别是第三次全国文物普查的最新成果，如随州桐柏山主峰太白顶上清代和尚塔林，弥补了湖北古代塔林的空白，十分珍贵。本书以时代先后为线索，主要介绍了湖北古塔的起源、发展、演变过程，以及各历史时期湖北古塔的形制、功能及制作技术、装饰工艺等方面的内容。

本书资料齐全，内容丰富，图文并茂，实用性强。可供广大文物考古工作者、古塔爱好者、旅游爱好者、佛教界人士、文教界人士、建筑界人士等研究、收藏。

Abstract

This book is a comprehensive and systematic introduction of Hubei Guta monographs. It collects nearly half a century, Hubei Cultural Relics Archaeological discoveries and research workers, in particular, is the third nationwide survey on cultural relics of the latest achievements, such as the Suizhou Tongbaishan peak on top of the Qing dynasties Taibai monk Tallinn, made up of ancient Tallinn Hubei blank, very precious. This book has the times for the clues, which mainly describes the origins of ancient pagoda in Hubei, development, evolution, and various historical periods of the shapes of the ancient tower, Hubei, functions, and production technology, decoration and other aspects of the craft.

The book information is available, a richly-illustrated, practical. Available to the general archaeological workers, Guta lovers, travel enthusiasts, scores of high-culture and education sector, construction sector and other research collections.

湖北古代建筑丛书编纂委员会

主任委员：沈海宁

副主任委员：黎朝斌 方学富

委员：（以姓氏笔画为序）

王 吉 王凤竹 邢 光 任 虹 江正涛

吴 晓 沈远跃 张少山 官 信 雷 鸣

主 编：沈海宁

副 主 编：沈远跃 江正涛

编 审 组：沈远跃 江正涛 吴 晓 李德喜

《湖北古塔》编写组

顾 问：高介华

本 卷 编 著：李德喜 谢 辉

摄 影：李德喜

制 图：李德喜 谢 辉 李克彪

序一

塔，源于古印度，两汉时期随着佛教的流入一起来到中国，东汉建安年间（196～219年）传入湖北。塔传入中土后，就与中国古代传统建筑相结合，整合出了具有中国特色的古塔建筑形式和艺术风格，由其最初彰显宗教的功能逐渐演变成完全脱离宗教的纪念性和标志性建筑，丰富了中国古代建筑艺术的内容。

湖北古塔的最早文献记载始于南朝武昌的兴福寺塔，寺始建于南朝梁元帝承圣年间（552～555年），原名普安寺，梁元帝亲自撰写寺记。隋仁寿元年（601～604年）改名兴福寺。寺中有塔，因寺得名。兴福寺后有荆门东山宝塔，为天台宗创始人智顗于隋开皇十二年（592年）所建。又如当阳玉泉寺，由智顗于隋开皇年间（581～600年）创建，与当时江苏南京的栖霞寺、山东泰山的灵岩寺、浙江天台的国清寺，并称“天下丛林四绝”。隋代在此未建塔，现存寺前的铁塔是北宋嘉祐六年（1061年）由当地郝姓子弟捐款在唐塔基址上重建的。宋代是湖北造塔的鼎盛期，北宋大中祥符八年（1015年）至天禧元年（1017年）建黄梅高塔寺塔，北宋嘉祐六年（1061年）铸建了当阳玉泉铁塔，宣和三年（1121年）修建了黄梅释迦多宝如来石塔等一大批佛塔。进入元代后，湖北古塔在建筑风格上极力渲染喇嘛教的异域特色，代表作是元至正三年（1343年）修建的武昌胜像宝塔。该塔须弥座为十字折角形，塔身采用覆钵式，塔刹为13层相轮。明、清时期，湖北古塔建筑已逐渐脱离宗教轨迹向世俗化方向发展。如明洪武二十二年（1389年）重修的钟祥文峰塔，就是儒家借助塔的高耸来寄托文运；明嘉靖二十七年（1548年）开始修建的荆州万寿宝塔，是一座为嘉靖皇帝祝寿的祝寿塔；清乾隆五十七年（1792年）建于长江南岸的宜昌天然塔，俨然是一座航标灯塔；其他如清道光七年（1827年）建于恩施城东五峰山的连珠塔、利川南坪镇凌云塔、赤壁周郎咀镇宝塔山塔、赤壁蕲川街城西峨石宝塔、黄冈县城南钵盂山青云塔、松滋县老城镇云联塔等，都是向世俗化方向发展的典型代表。

湖北现存170余座古塔中，已经列入省级以上重点文物保护单位的古塔共有27座，其中国家级6座、省级19座。其建筑艺术精美绝伦，独具匠心，造型或庄严凝重，或细腻纤秀（玉泉铁塔），或粗犷古朴（麻城柏子塔、红安双城塔），或精

雕细刻（武昌胜像宝塔、荆州万寿宝塔），无论在铸铁上还是在砖石上，古代匠人们都倾其才华铭刻下典型的时代特征和艺术风格。塔这个建筑符号所携带的历史文化信息是古代匠人所始料不及的，它甚至发展成一种塔文化，影响着社会的物质文明和精神文明。

湖北省古建筑保护中心李德喜和谢辉两人合著的《湖北古塔》一书，在湖北省三次全国文物普查成果的基础上进行总结归纳，详细记录了湖北 170 余座古塔的形制、特点、内容，并附图 500 余幅，图文并茂，考核翔实，融知识性、趣味性、鉴赏性、史料性、可读性于一体，既是工具书，又是宗教旅游用书，读来可了解历史、文化掌故。书成征序于余，不揣简陋，略就所知，缕述沿革，是为序。

沈海寰

序二

塔势如涌出，孤高耸天宫。
登临出世界，蹬道盘虚空。
突兀压神州，峥嵘如鬼工。
四角碍白日，七层摩苍穹。

——（唐）岑参《与高适薛据登慈恩浮屠》

这是唐代诗人对当时中国“塔势”建筑景观的描述与鉴赏。在绚丽灿烂的中国历史建筑文化的园地里，塔是一枝独秀的奇葩。应当说，中国的塔，从其表象到深蕴的文化意境，融汇了诸多领域——宗教、哲学、历史、地理、民族、民俗、文学、艺术、科学技术，以至异质文化的基因，就此而论，它早已超越了宗教、建筑的范畴，而构建了一种塔的文化。中国的一些先觉先知的建筑、文化学者已见及此。20世纪中叶，营造学社的成员便曾对重点名塔（如应县释迦塔）进行过测绘及专题研究；从20世纪80年代始，又陆续刊发、出版了不少志录及研究中国古塔的论述、专著，如《中国古塔》（刘策著，1981年），《中国古塔》（罗哲文著，1985年），《中国古塔鉴赏》（顾廷培、吴熙棠主编，1996年），《中国塔》（张驭寰著，2000年），《中国古塔造型》（徐华铛编著，2007年），《中国名塔大观》（罗哲文、柴福善编著，2009年）等，虽书名近似，却各有专到。给读者的感受是，正如徐华铛先生所说，“古塔，（是）中华民族精神的丰碑”，它曾是“一段过去的辉煌”，又是“一串今天的骄傲”；“每座古塔都埋藏着令人难忘的故事”；“每面塔墙，都记录着刻骨铭心的历史”。

我不知道中国的天才建筑师们在他们闪亮的设计、创作生涯中，倾心向着卢佛尔宫前的玻璃“金字塔”膜拜时，是否也曾向2000多年来中国塔——世界建筑丛林中的一绝——或挺俊或亮丽的身影有所回眸。令人兴奋的是，我国古代劳动人民的智慧及其创造力给塔注入的生命力却必然使它焕发青春。

20世纪初，比利时建筑师格里森（Dom Adelbert Gresnigt O.S.B）曾认定：“中国建筑……是显示中国民族精神的一种无声语言。”时至今日，中国的塔竟引发了大洋彼岸“SOM”建筑师们的灵感，在他们的笔下，于1999年诞生出了中国当代第一

座（钢构）名塔，高420.5m，层数高达88层的上海金茂大厦。难道是偶然的模仿，抑或是出自心灵的艺术沉醉？

据史载，汉武帝破匈奴，开辟了去西域的通道。随之，由古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔达摩，即被其弟子尊称的“佛陀”——释迦牟尼所创立的佛教开始从西域传入汉地。汉武帝时大将霍去病攻打匈奴时从休屠王所得的金人立于甘泉宫，焚香礼拜。汉桓帝时，曾在宫中建立佛祠。到东汉明帝永平七年（64年）时，派遣郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十余人出使天竺（今印度），往求佛法。蔡愔等人行至大月氏（今阿富汗至中亚一带），遇到天竺高僧鸠摩罗什、竺法兰，得到了佛经和佛像。蔡愔便邀请两位高僧来中国传佛法，永平十年（67年）回到洛阳。次年，为了礼待高僧及拜佛、译经的需要，汉明帝在洛阳营建了我国第一座佛寺——白马寺，寺中的主体建筑便是印度所称的“浮屠”——作为释迦牟尼的象征，是中国的第一座佛塔，亦为印度佛塔传入中国之始。

在印度，窣堵坡为梵文“Stupa”的音译，巴利文称“Thupa”，译为塔婆。原意均指“坟塚”或“墓塚”。别音佛图、浮图、浮屠、塔婆、兜婆等，汉语意译为方坟、圆塚、高显、灵庙诸名。通俗地说，“窣堵坡”在古印度语中就是用土石筑叠瘞埋佛骨的坟墓。

据佛经所载，释迦牟尼涅槃火化后，结成了一些晶莹明亮的珠子，被称为“舍利子”，还有他的身骨、牙齿、毛发等亦名为“舍利”，而埋葬释迦牟尼舍利的建筑物——坟塚，就是当时所称的“窣堵坡”。

据传，释迦牟尼曾向他的弟子表示，希望圆寂后，能进入一座精舍内继续修行。他将身上披的方袍平铺于地，将化缘钵倒扣在袍上，成了“覆钵”，然后把锡杖竖立在倒扣的覆钵上，这就是埋葬释迦牟尼舍利的“窣堵坡”原型。

有趣的是，中国人根据古梵语“佛”字的音韵“布达”造出了一个汉文的“𡵚”字来，加上一个土旁，便有了坟塚之意，如此，“塔”也就能确切地表达埋葬佛舍利的功用，且能从音韵上传承，堪称绝妙。到了晋代葛洪编纂的《字苑》中，“塔”已成为了合法的汉字。随着佛教的流播和塔的兴建，“塔”的名称在中国广泛流行。但是，它几乎一开始就突破了“窣堵坡”原型的桎梏，而走着“中国塔”的道路。如在兴建白马寺及塔的一百多年后，笮融在徐州佛寺中建造的佛塔已经为木构的楼阁式塔了。

在印度，与“窣堵坡”并列的还有在梵文佛教文献中所称的 Chaitya，汉语音译作“支提”或“制底”。所谓“支提”是在古印度的石窟里用石头雕琢而成的石塔，塔位居于寺之后部。据《法华文疏》卷十一：“依《僧祇律》，有舍利名塔婆（窣堵坡），无舍利名支提。”“支提”的中国化，在云冈石窟中有所呈现。

“窣堵坡”和“支提”虽然是中国佛塔的祖源，但实际上只是一个“引子”。中国塔在形制上的衍变与中国古代的高台建筑、望楼有着密切的血缘关系。至于塔与佛寺的关系也经历了从中心主体、前或后置到与寺分离，以至独立建置的发展阶段。

中国塔为什么会荟萃成为一份厚重的文化遗产，仅从塔的分类之繁，便不难窥探。

（1）以塔的功用意识分，有六大类：①宗教部类塔；②文峰塔类；③导航、料敌塔类；④纪念、记事塔类；⑤景观、标志塔类；⑥墓塔类。

其中，宗教部类塔中主体是佛塔。按佛教在中国衍生的宗派，其所建佛塔亦

有别；而佛塔之功用有别，又带来不同的类分；此外，按“经律系统”之类分，又有不同的塔。除佛塔外，还延伸有道教塔和伊斯兰教塔。

(2) 以塔的艺术造型及构造形制分，有七大类：①亭式塔；②楼阁式塔（其衍生有多种）；③密檐式塔（其衍生有多种）；④窠堵坡式塔；⑤过街式塔；⑥傣塔；⑦圆塔。

(3) 以塔的层数分，从单层、多层到超高层。塔的层数为奇数，只有个别的偶数层塔。

(4) 以塔的形体、尺度分，从超微型、微型、中型到超高型塔，不一而论。

(5) 以塔之组合分，有单塔、双塔、三塔、五塔及群塔和塔林之不同组合。

(6) 以建造塔体的材质分，有土筑、木构、砖构、石构及珍珠、象牙、金属（金、银、铜、铁）等。

据统计，历史上遗留在我国各地的现存古塔有 3500 多座（据 2004 年统计，全国有 661 个市，1636 个县，合计是 2297 个市县，即平均每市县 1.5 座，显然，历代兴建的塔数总和岂止如此）。有谁见过两座截然相同的塔呢？

而塔的筒体结构之先进，空间处理的多样、奇妙，垂直交通的灵便通畅皆体现了高度的科技水平，更毋庸说其造型艺术之多彩，以及雕、画艺术题材之繁富精湛，寓教于艺的文化深蕴，单就一个塔刹的构成就够眼花缭乱了。如此，不难认定，中国塔无论就功用、形制、形体、尺度、材质、艺术、空间手法等等，构成了一个“中国塔文化”的复杂巨系统。

愚见以为，我国虽然有了一些志录和研究中国塔的论著，但就这一座“文化金山”而言，还须进行系统、深化的追究，其根本途径在于厚积——基础建设。不妨借鉴中国“地方志”的传统经验，以不同的地域为基点，但目前还不曾见到有这样的“塔”学案例。《湖北古塔》的问世，打破了这一方面的空白，将成为一种可喜的引导。

李德喜君是湖北省古建筑保护中心一位十分勤奋的学者。30 年来，他兢兢业业，致力于湖北省的文物考古、古建筑保护事业，卓具功绩。早期曾著有“中国建筑文化研究文库”（国家十五重点出版工程）丛书之一的《中国墓葬建筑文化》（得著名考古学家，湖北省社会科学院楚史研究所原所长郭德维君之支持与合作），又研究中国家具，编著出版了《中国古典家具》一书，尔后对古建筑情有独钟，举凡湖北省域之各类古建筑以及于山寨、桥梁，无不深究。而古建筑中的明珠——塔，自然成了他治学的重点对象。由于他在历年来湖北省文物考古工作者的发现与研究的基础上，苦心积淀，多年来，他本人又不断亲临实物现场做了大量田野考古、史料搜录工作，在此基础上进行了深入的分析、判辨、论述，厚积薄发，终成此著。

相比起来，吾自 1980 年承担《古建筑游览指南》一书“湖北篇”的编写，当时亦曾对湖北的许多古建筑进行过实地调研。同年参与制定武当山风景名胜区的总体规划时，主持过武当山古建筑群的保护规划工作；1993 年，又主持了武当山古建筑群申报“世界文化遗产”的环境治理规划设计的制定及监督实施。无疑，我对于湖北的古建筑也产生了浓厚的兴趣，曾矢志要编纂有关于湖北古建筑的类书（拟就了书目及其纲要）。由于 30 年来，我的时间、精力被刊务、建筑与文化的相关学术活动以及规划设计任务、建筑教学工作等所湮没，只能望洋兴叹，但却欣喜地看到了

这一“类书”中的多部已渐经湖北文物考古界的学者们完成，其中就有德喜君的重大奉献——《湖北古塔》。

有幸先睹《湖北古塔》的书稿，感到此书有以下特点：

(1) 首先是它的地域性。总体框架全面、严谨，内容广博、充实，几乎所有有关湖北古塔的问题大体上可从书中找到回答。

(2) 既然谈塔，务须溯源，写湖北古塔亦然。该书第一章介绍了佛教之产生、传播及其与塔的关系；继之，着重叙述了湖北佛教与塔之源流。众所周知，在中国佛教宗派演变的历史中，由东晋时代慧远创立的净土宗的发源地就在鄂州市的西山灵泉寺，此其一；其二，佛教在中国的一场根本性革命是唐代慧能所创禅宗的确立。禅宗的真正发源地就在黄梅市的东山五祖寺，它被世人公认为禅宗“祖源”。

在第一章第二节中，对湖北古塔的演变历史，按时序作了详尽的论述。

(3) 按不同的分类准则，塔类十分繁杂。针对此端，该书第二章对湖北现存古塔按其建造形制作了类分。

(4) 第三章，对湖北古塔的材质及塔体构成有所分析外，还在第三节中对湖北古塔的装饰题材与工艺作了翔实的叙述。这一部分也最能反映湖北古塔的艺术特色。

(5) 该书列出专章——第四章记录下了湖北古塔的碑文与辞赋，不但具有湖北古塔的史料价值，且具珍贵的文化内涵。

(6) 本书卷后的第五章，将湖北古塔按时序作了详尽的综述，实际上是对湖北古塔的志录。

(7) 全书各章皆附有相应的图录，达 500 多幅，是称丰实。附录中有著者对一些古塔案例的复原研究或设计，是属对古塔的保护可参照、借鉴者。

从上可见，该书凝聚了著者多年的心血、汗水，可视为湖北古塔的一本塔志、塔论，为中国塔的总体深究提供了一卷厚实的基础缥帙。因不揣浅陋，以为序。

高介华

2010 年 3 月 23 日于武昌

前言

我国是世界上历史悠久，文化起源最早的国家之一。我们的祖先留下了丰富多彩的文化遗产，古塔就是其中的一部分。古塔是中国五千年文明史的载体之一；古塔矗立在大江南北，为城市山林增光添彩；古塔被誉为中国古代杰出的高层建筑。

古塔是公元1世纪随着佛教的传入而出现的一种新的建筑类型，是外来文化在我国原有传统文化的基础上进行的新创造，是我国不可缺少的一种民族建筑形式。

塔起源于印度。塔在印度有两种，一是瘞藏佛舍利的“窣堵坡”，纯属坟冢性质；一是所谓“支提”或“制底”，内无舍利。塔传入中国后，就与中国古代传统的建筑相结合，丰富了中国古代建筑艺术形式。它最大的特点是：一开始就结合了中国古代建筑中具有高度成就的楼阁式建筑，与原来印度那种半圆形坟墓式的窣堵坡完全不同。这种塔主要分三部分：地宫、塔身、塔刹。地宫，是按照中国陵墓地宫、墓穴的方式创造的；塔身，是塔的主体，用来供奉佛像等；塔刹，在塔顶上，其形象就是窣堵坡的缩影。

古塔的发展和演变有它自己的轨迹，随着不同历史时期的宗教意识、审美观点、生活习俗和科学技术的发展而发展，并不断更新、演替。而中国化了的古塔，除原有用途外，又派生了一些其他用途：如风水、登高远眺、军事哨所、导航引渡、装点江山、纪念、标志性建筑等。

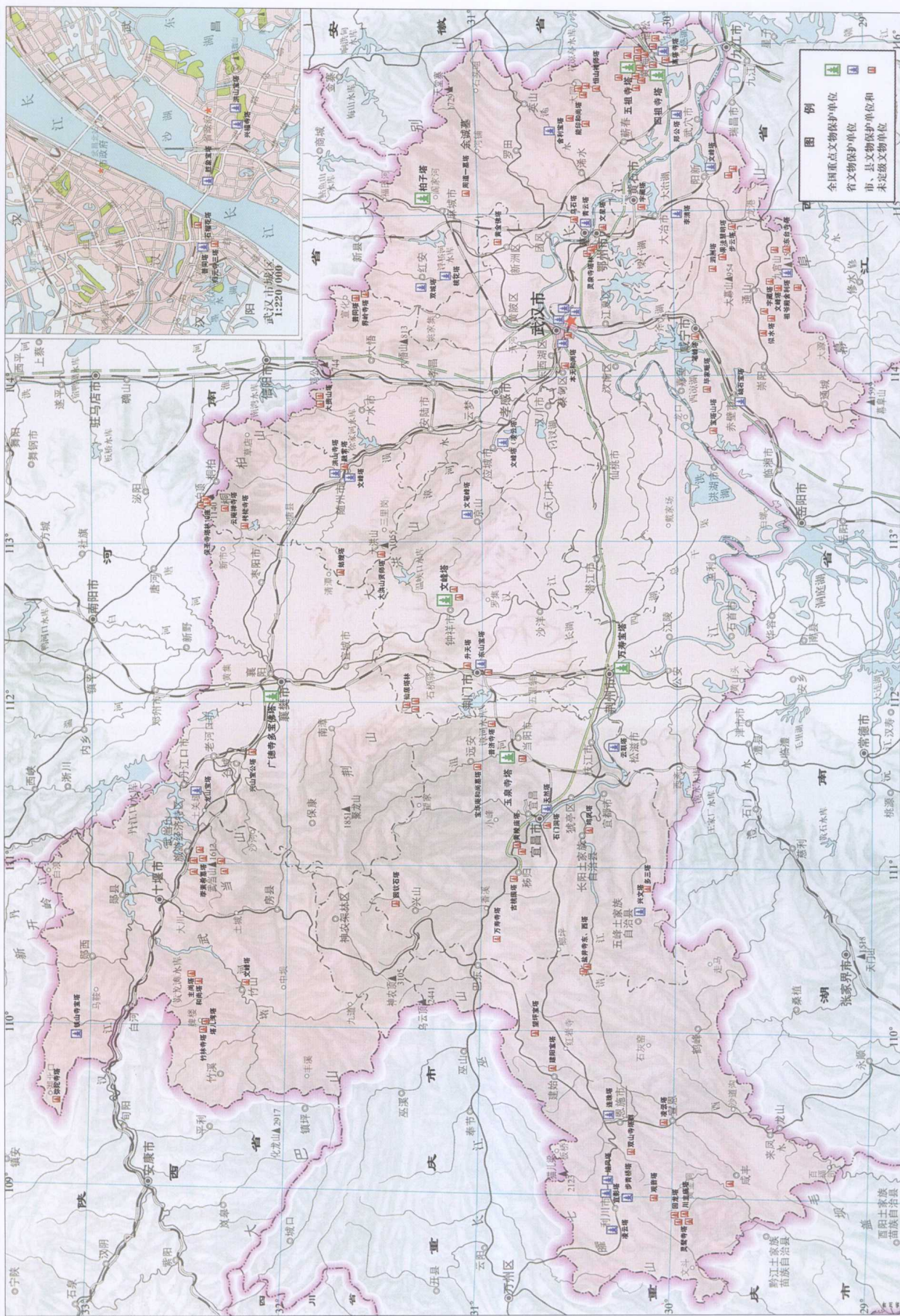
湖北古塔技术是中华民族科学技术史的重要组成部分。研究湖北古塔技术，须依赖于古典文献和实物资料。新中国成立之后，随着文物考古事业的空前繁荣，早在20世纪50年代，湖北的文物考古工作者就对湖北古塔进行了调查与研究。1981年的湖北省第二次全国文物普查后，2002年由国家文物局主编，西安地图出版社出版的《中国文物地图集·湖北分册》（上、下册），对湖北古塔作了一般性的介绍，但对湖北古塔的建造和工艺研究较少。事实上对湖北古塔的技术还没有人认真地研究过，是湖北古塔研究的空白。本书主要依据三次文物普查资料，并对湖北重要的古塔进行了实地考察，结合历史文献，依时代先后对湖北古塔进行探索和研究。

本书以时代先后为序，分五章进行论述。第一章：佛教源流与古塔；第二章：湖北古塔的类型与用途；第三章：湖北古塔的材料与构造；第四章：湖北古塔重要碑文与辞赋；第五章：湖北古塔综览。全书共收录湖北古塔实物 175 座，附有图纸和照片 550 余幅，全面反映了湖北古塔的建造、发展演变及装饰技艺，展现了先民们在古塔建造方面的智慧与创造，使读者对湖北古塔的发展演变有一个清晰的轮廓。

囿于笔者的知识与修养有限，加之材料的局限，时间紧，书中所述不免有偏颇和不妥之处，敬请读者斧正。

李德喜

2009 年仲秋于武昌东湖之滨



湖北古塔分布图

目 录

Contents

序一

序二

前言

第一章 佛教源流与古塔

第一节

佛教源流与古塔传播

- 一、佛塔源流····· 001
- 二、古塔传播····· 004

第二节

湖北佛教与湖北古塔

- 一、湖北佛教····· 006
- 二、湖北古塔····· 013

第二章 古塔的类型与用途

第一节

古塔类型

- 一、常见古塔类型····· 016
- 二、其他类型的塔····· 028

第二节

古塔的组合与用途

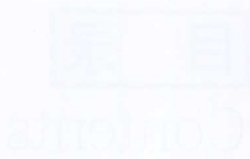
- 一、古塔的组合····· 038
- 二、古塔的运用····· 049

第三章 湖北古塔的材料与结构

第一节

古塔的材料

- 一、土材····· 053
- 二、木材····· 055
- 三、砖材····· 056
- 四、石材····· 056



	五、金属材料.....	058
	六、陶材.....	060
	第二节	
	湖北古塔构造	
	一、地宫.....	061
	二、塔基.....	066
	三、塔身.....	069
	四、塔檐（斗拱）.....	074
	五、塔刹.....	076
	第三节	
	湖北古塔装饰工艺与题材	
	一、装饰工艺.....	080
	二、装饰题材.....	082
第四章	第一节	
湖北古塔碑文与辞赋	湖北古塔碑文	
	一、碑文.....	088
	二、铭文.....	093
	第二节	
	湖北古塔辞赋	
第五章	第一节	
湖北古塔综览	唐、宋古塔	
	一、唐代古塔.....	104
	二、宋代古塔.....	106
	第二节	
	元、明、清古塔	
	一、元代古塔.....	114

二、明代古塔·····	116
三、清代古塔·····	130
四、民国以后的塔·····	172
 附录一	
湖北古塔略表	
 附录二	
麻城柏子塔建筑特色	
一、历史沿革与现状·····	178
二、建筑结构与艺术·····	184
三、柏子塔复原研究·····	187
四、结语·····	195
 附录三	
武昌长春观谢宗信方丈灵塔设计方案说明	
一、工程概况·····	196
二、建筑设计·····	197
三、操作实施的几项具体要求·····	198
四、工程概算说明·····	198
五、工期及工程力量安排·····	198
六、设计图纸·····	198
 附录四	
中国古塔之最	
图表目录·····	204
参考文献·····	220
后记·····	221