

中国雕塑名家

Chinese Famous Sculpture Experts

天津人民美術出版社

艺术
观潮

艺术观潮——中国雕塑名家

Art World / Chinese Famous Sculpture Experts



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术观潮：中国雕塑名家 / 潘鹤等著. -- 天津：
天津人民美术出版社，2011.1
ISBN 978-7-5305-4368-9

I. ①艺… II. ①潘… III. ①雕塑—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第007675号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：17

版权所有，侵权必究

定价：168.00元

前言

继《艺术观潮——中国水彩名家》系列作品集全国公开发行引起高度关注、受到一致好评的强烈社会反响后，承蒙广大雕塑艺术家的积极响应、热情参与和鼎力支持，《艺术观潮》再接再厉，值此辞旧迎新之际，精心筹划出版《艺术观潮——中国雕塑名家》作品集，旨在延伸更广阔的人文艺术空间，创建更活跃的沟通交流平台，集中展现我国雕塑艺术家的精神风貌，突显雕塑艺术的独特魅力，引导社会对雕塑艺术的高度关注和透彻解读，共同构建和谐美好的人文环境，为描绘我国雕塑未来的宏伟蓝图而奋斗！

雕塑是我们日常生活中喜闻乐见的艺术造型形式之一，是雕塑艺术家们立足生活，根据自己的审美理想和艺术追求，借助使用不同质感的物质材料高度凝练创造出的可视、可触且兼具节奏感和韵律感的、栩栩如生的立体空间艺术形象。它不仅是历史文化的重要载体和精神符号，也是社会发展进程的精彩记录和形象再现，更是思想感情、审美观念的沉淀结晶，散发着高贵的典雅气息，张扬着独特的品位个性，彰显着深刻的人文内涵。从某种意义上说，雕塑这一古老而又现代的艺术，可谓是时代与艺术交响、形体与心灵碰撞诞生的不朽杰作。它虽无声无息却精妙绝伦，不仅为我们的工作生活环境锦上添花，成为扮靓我们生活熟悉而又倍感亲切的美丽风景线，使我们的生活充满诗情画意，而且诠释了深厚的历史积淀和文化底蕴，糅互动性、趣味性于一体，具有强劲的感染力和永恒的生命力。雕塑艺术更被誉为“凝固的诗，立体的画，可视的音乐”，给人以视觉和触觉上的双重冲击与感受，触动心弦、陶冶情操。

此系列作品集汇集国内老、中、青三代优秀雕塑艺术家代表，集纪念性雕塑、主题性雕塑、装饰性雕塑、功能性雕塑及陈列性雕塑为一体，并以全新的视角关注和审视当下雕塑艺术家的创作：个性特征独特鲜明，题材内容丰富多彩，创作形式风格迥异，集中展示了我国雕塑艺术所取得的辉煌成就。这些可爱的雕塑艺术家们师古而不泥古，凭着回首昨天、立足今天、展望未来的不息激情和奋发精神，为雕塑事业的发展与繁荣而不断探索创新着。他们用灵巧的双手和过人的智慧再现了一段段历史记忆、演绎出一个个人物传说，用辛勤的汗水浇灌出一朵朵争奇斗艳的艺术奇葩，使我们永远铭记那些叱咤风云的英雄人物、耳熟能详的历史故事和中华民族优秀的传统美德，受益匪浅。

最后，衷心感谢长期以来关注和支持《艺术观潮》发展的艺术家、文化企事业单位和社会各界朋友，我们将在你们一如既往的关怀和帮助下不断开拓进取，追求更好、更高的出版品质，以实现优质长远的发展目标！同时也希望大家不吝批评指正、献言献策，以便我们在今后的工作“百尺竿头，更进一步”，更好地为广大雕塑艺术家和我国的雕塑事业服务。新年伊始，衷心祝愿所有的雕塑艺术工作者们身体健康、工作顺利、万事如意！

编者

2010年12月

《艺术观潮——中国雕塑名家》

艺术顾问：（排名不分先后）

潘 鹤 曹春生 唐大禧

梁明诚 黎 明

目 录

潘 鹤	006
唐大禧	016
曹春生	022
朱照林	028
刘超鸿	034
梁明诚	038
赵志荣	044
韦振中	048
齐子春	058
张 恒	066
胡锡乾	072
杨光懿	076
唐世储	080
杨振荣	090
赵成民	094
李玉德	104
陈日钧	110
程连昆	118
段起来、侯瑾辉	122
马树尧	126
尹秋生	130
钟志源	136
刘炳南	144
赵顺利	148
李先海	152

霍波洋	158
张更利、武剑钊	162
王全文	166
李 刚	170
娜莉莎	174
刘 忠	178
陈汉生	188
仇世森	192
赖锡康	200
张树东	204
冯清统	208
许鸿飞	212
尹祥明	220
刘延久	226
刘 鹏	230
杨晓钟	240
李学雷	244
刘淑泓	248
张向华	252
谢 江	258
高英坡	262
徐志通	266
万 莉	270
柳 青	274



《解放与新生》铜 / 600cm × 250cm × 120cm / 1990年创作

潘 鹤

PAN HE

1925年生于广东省广州市。1940年开始从事艺术活动，现为广州美术学院终身教授，广东省美术家协会名誉主席。七十多年的艺术生涯中，创作了一百多座大型户外雕塑作品，分布于国内68个城市的广场，其中多座作品获国家级最高金奖和最佳奖，数十座室内雕塑分别被国家级美术馆、博物馆及省市级公共美术馆收藏。

代表作品：上世纪50年代有《艰苦岁月》、《课余》，60年代有《洪秀全》、《省港大罢工》，70年代有《睬你都傻》、《广州解放像》、《珠海渔女》，80年代有深圳《开荒牛》、张家界《贺龙像》、华清池《杨贵妃》、上海《龙华烈士》、广州《南越王宫博物馆外墙》、福建《陈嘉庚像》、日本《和平少女》，90年代有内蒙古《和亲》、《不做奴才才有明天》、《自我完善》、《重逢》、《虎门销烟》，21世纪有《广东抗非典纪念碑》、新疆《水来了》。

主要成就：1980年被国务院人事部授予“国家级中青年有突出贡献专家”称号，全国总工会授予国家级“五一劳动奖章”及“全国优秀雕塑家”称号；艺术成就分别载入前苏联国家科学院、美术馆编撰出版的《世界美术史》及《中国美术史》，传略被收入《中国当代名人录》及《国际名人录》；1956年创作的《艰苦岁月》于50年代收编入全国小学课本并沿用至今；1997年广东省政府倡议建立了“广东美术馆潘鹤雕塑园”；2003年获中华人民共和国文化部颁布的“造型艺术终身成就奖”，并获“广东省文艺领军人物”称号；2008年广州市政府在海珠区建立了占地40亩的“潘鹤雕塑艺术园”；2009年获中华人民共和国文化部、全国文联及中国美术家协会共同颁布的“首届中国美术奖终身成就奖”。

突出贡献：在1980年代户外雕塑在20世纪被遗弃、全国高校雕塑课程已转型为民间工艺三雕为主的历史背景下，当即向全国提出“雕塑主要出路在室外”、“社会主义是城市雕塑的最佳土壤”等观点，同时还将城市雕塑创作课程引入高等艺术教育范畴，并于1984年首创美院雕塑系，与华南理工学院合办两年制的美术与建筑设计相结合的选修班课程，被誉为“全国雕塑教育改革的先行者”。

（注：所有作品均系原作）



《艰苦岁月》铜 / 180cm × 160cm × 120cm / 1956年创作

PAN HE



《香格里拉》

铜

90cm × 100cm × 60cm

2009年创作

PAN HE



《和平少女》

汉白玉

350cm × 200cm × 120cm

1985年创作

PAN HE



《爱因斯坦像》铜 / 600cm × 250cm × 120cm / 1990年创作



《李铁夫》铜 / 130cm × 80cm × 60cm / 2006年创作



《怒吼吧！睡狮》

铜

600cm × 350cm × 220cm

1987年创作





《省港大罢工》铜 / 220cm × 120cm × 80cm / 1960年创作

PAN HE



《舵手》铜 / 250cm × 150cm × 100cm / 2005年创作



《黄河在咆哮》 汉白玉 / 600cm × 400cm × 40cm / 2002年创作



潘鹤
《开荒牛》
1983年创作

《开荒牛》铜 / 600cm x 250cm x 120cm / 1983年创作



TANG DAXI

唐大禧

1936年生于广东汕头市。

中国美协会员，当代著名雕塑家、画家。

1956年雕塑处女作《追踪》参加广东省青年美展获二等奖；

1957年加入广东省美协；

1964年创作《欧阳海》，1973年创作国画《人民的苹果》，备受好评；

1979年创作《猛士》，引发了全国范围乃至境外华文报刊关于中国改革开放以及人体艺术问题的评点和广泛争论，同年当选中国美协理事；

1984年作品《新的空间》、1989年作品《创造太阳》分别获全国第六届、第七届美展铜奖；

1985年作品《启明》、《未来属于我》，1994年作品《文天祥》分别获首届、第二届全国城市雕塑优秀奖；

1993年当选中国雕塑学会第一届理事会理事；

2003年为抗非典英雄创作《叶欣》塑像；

2007年被推选为“读者喜爱的当代岭南文化名人50家”；

2009年由广州市委宣传部倡议兴建的“唐大禧雕塑园”落成。



《猛士》

青铜 / 高330cm / 1979年创作

雕塑家手记：

大时代的来临，呼唤先觉人物的崛起。他们都是“折箭”的壮士，付出了昂贵的代价，成为那个时代夺目的“胎记”。

1979年间，这件作品问世之后，曾引起全社会广泛的关注和争鸣。

原作立于广州人民公园
长春国际雕塑公园收藏
广东美术馆收藏
放大立于唐大禧雕塑园