

NianDa Shi Cong
年代诗丛

暮晚

杨 键 著
河北教育出版社

暮 晚

杨 键 著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

暮晚/杨键著. —石家庄: 河北教育出版社, 2003.6
(年代诗丛. 第2辑)

ISBN 7-5434-5093-3

I. 暮... II. 杨... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021640 号

丛 书 名	年代诗丛
书 名	暮 晚
作 者	杨 键
责任编辑	李 宁
装帧设计	张志伟

出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	10.125
版 次	2003 年 8 月第 1 版
印 次	2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5093-3/I·853
定 价	14.20 元

版权所有 翻印必究

两点说明

韩 东

一、年代

我认为，中国当代诗歌以 1976 年为起始，这是一个时间性的标志。以此为依据，梳理近三十年来诗歌写作的线索，我大致将其划分为四个不同的时期。

七十年代，为手抄本和“地下文学”时期。

八十年代，为民办刊物和“诗歌运动”时期。

九十年代，为诗歌翻译和“国际接轨”时期。

新世纪，为网络写作和“自由发表”时期。

尽管每一时期的精神氛围和物质载体明显有别，但诗人们的写作都取得了惊人的成就。这些成就直接或间接地作用于现代汉语，使其发生了巨大而深远的变化。作为书面语言的现代汉语，在几代

诗人的努力下逐渐臻于成熟和完善。然而，相对于喧嚣动荡的社会生活而言，诗人们的工作往往位于某种“中心地带”。人们或被隔绝在外，或无法窥其全貌和精髓。人为的误导和偏见，一如雪上加霜。我们常常听见有人议论“诗歌的消亡”、诗人的“小圈子意识”，或将当代诗歌的意义总结为几位“诗歌烈士”的悲惨壮烈。对此，发达的媒体和职业评论家们也许要负一定的责任。但就其诗歌写作的本性而言，却也再正常不过。

误解和压抑，不仅证明了我们身处时代的浮躁和功利，同时也证明了诗人们的写作真实和深入。

二、诗丛

本诗丛为“年代诗丛”，拟编四辑，每辑十本，为个人诗集。

第一辑为“八十年代卷”，入选者大致是活跃或写作于八十年代的诗人。

第二辑为“九十年代卷”，入选者大致是活跃或写作于九十年代的诗人。

第三辑为“新世纪卷”，入选者为“新人”。

第四辑为“卷外卷”，拾遗补阙。

这只是一个大致的划分。由于诗歌写作的性质所决定，任何明确的规定和限制都是不合适的。虽然有前面关于诗歌“时期”的粗略划分为依据，但诗

丛分为四卷乃是出版策划行为，不是对入选者的硬性要求。

“七十年代卷”的空缺是由于其中的大部分诗人都流散海外，因时间关系，诗稿难以收集。在“卷外卷”中，我们将力图弥补这一不足。

“卷外卷”中除“七十年代”外，还将收入各个“时期”在编选中遗漏的优秀诗人。

由于新世纪刚刚开始，对“新世纪卷”中入选的诗人，我们将着重于“预感”或“前瞻性”。

每一“时期”中，都有优秀的诗人未能入选本诗丛。这是因为他们的诗集已经出版，尚没有“新作”问世。或在我们的视线之外。或由于一些原因拒绝本诗丛。

每一“时期”中，都有“重要”或“著名”的诗人未能入选，这是因为“重要”或“著名”不是我们编选本诗丛的依据。因此而出现的“不公正”，我们概不负责。

本诗丛的目的，在于介绍当代诗歌写作中的优秀诗人及其作品。诗丛要求的是未在国内结集出版的“新作”（非正式出版和电子诗集除外）。其选编观点和角度由诗丛主编，即本人负责。

2001.12.27

自序

元好问在编好《中州集》之后，曾写下总括他那个混乱时代的一句诗：

抱向空山掩泪看

同样，我也想我的诗歌具有这样感人肺腑的力量。
但我怀疑我的诗歌的价值。

我怀疑，我的民族文化的精华没有在我的字里行间留下烙印而能够流传下去。

我坚信，如果我不能发现心中的无价之宝，我的语言也不会有什么价值。

时常，我必须放下它，来精研我的存在，不管身处何世，我都不能使它模糊不清。

2002.11.26 马鞍山

目 录

自 序 1

第 一 辑 1

黄 昏 即 景 3

在 悲 痛 里 5

祖 国 7

满 月 9

甄山禅寺 11

跃 进 桥 12

暮 晚 13

惭 愧 14

古 别 离 15

冬 日 17

懂 得 18

楼上夜眺 19

傍晚的光芒 21

恩 情 23

乡村记事	24
乡 村	25
在 黄 昏	26
人 类	28
空 旷	29
河 边 柳	30
冬 天	31
歌	32
古典建筑	34
春 光	35
清 明 节	37
小幅山水	38
过 客	40
苏 州 河	42
观 心 亭	43
在 江 边	46
啊,国度!	48
农 民	49
冬 天	50
黄 昏	52
江 边	53
祠 堂	54
在码头边	56
白 头 翁	57
在公园里	58

过 错	59
一位老妇人的命运	61
母羊的悲苦	63
在报国寺度过 1999 年冬至	64
灰 斑 鸠	65
薄暮时分的杉树林	66
一位绣花的乡下妇女	67
山 巅	69
小 木 船	70
锁 江 楼	71
微 光	72
在 浮 世	73
战 栗	74
哭 泣	75
生 死 恋	77
农田间的小河水	78
继 续	81
冬日乡村	82
母羊和母牛	83
刘天贵老人	86
村 民 们	87
小村之歌	88
市场街, 1996 年春天	90
清 晨	91
在 清 晨	92

无 常	93
这 里	94
明 媚	95
在 桥 上	97
老 夫 妇	98
偶 遇	99
草 屋	100
滋 润	102
幸 福	103
柳 树	104
同 伴	105
老房子里的一家	106
老牛之歌	107

第 二 辑 109

命 运	111
悲 伤	112
挽 救	113
思 想	114
悲 悯	115
囚 笼	116
午 睡	118
树 阴	119
醒 着	121
迷 路	122

临河的阳台	124
小 斑 点	125
门 前	126
来 由	129
湖 上	130
在 湖 边	131
新 生	132
食 恶 果	133
两 节 诗	134
何况几十年	136
相 依	138
寂 寥	142
堂 嫂	145
一个在公园里唱戏的人	146
来 啊	148
暗 淡	150
贯 通	151
长 亭 外	153
致无名小女孩的一双眼睛	154
早春站台	155
水 边	156
致山冈上一只孤寂的蝙蝠	157
1987 年记忆	158
一 样	159
1960 年记事	160

薔 薇 花	161
江 边	163
街头卖艺的瞎眼小男孩	164
在同一条街道上	165
进 省 城	166
新春献词	168
大 院	171
1967 年	172
清 风	174
河 堤 上	176
山 坡	178
雨	179
千年银杏树	181
有一天,在树林的小径上……	184
李大春之死	186
一个孤独者的山与湖	187
一 棵 树	189
 第 三 辑	191
故 乡	193
小 鸟	194
母 爱	196
通向山上的石子路	199
题广济寺	201
一 个 人	203

弄 影	205
死 叶	206
冬 至	208
在山脉与湖泊之间	212
相 遇	218
在 这 里	220
树林子里的鸟	221
吠 叫	223
爸爸和妈妈	225
述 怀	226
古 宅	228
老人的死亡	231
纪念一座被废弃的文庙	233
祈 祷	236
狮 子 桥	239
运 河	241
白茫茫的冬天	243
两个人静静地坐着	244
行 春 桥	245
哀 诉	247
安 息	248
悼朱惠芬	249
落日里的运河	252
何山桥所见	254
啊,悲痛	256

小叙事诗	257
老 之 歌	259
夫妇老苦经	261
夫 妇	262
夫 妇 俩	263
中心湖泊	264
傍 晚	266
长久以来	267
前 途	269
母 亲	271
我 们	272
古 镇	274
郊 外	276
古 桥 头	278
我不再向外寻找	280
吹 拂	282
香 椿 树	283
运 河	285
市郊公路上的手扶拖拉机	287
一首枯枝败叶的歌	288
小镇理发室里的大镜子	290
一个孤独人儿的认识	293
长幅山水	295
心 曲	298

第一辑

