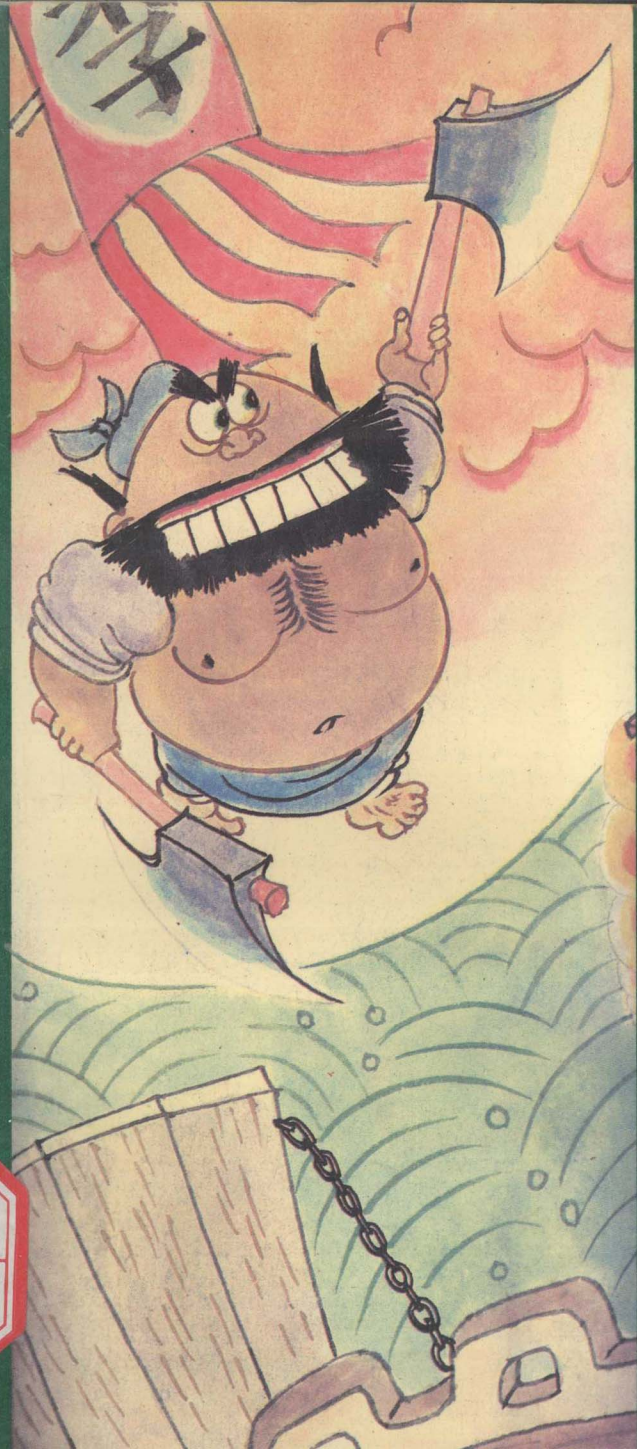


# 水浒传

上册



漫画四大名著

# 水 浒 传

上 册

长征出版社

1995年1月

(京)新登字 123 号

责任编辑:柯 宜

封面设计:胡 健

图书在版编目(CIP)数据

漫画四大名著《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、  
《水浒传》/何宇宏等绘. —北京:长征出版社,1995

ISBN7-80015-332-0

I、漫… I、何… II、漫画—作品—中国 N、J228.2

中国版本图书馆 C I P 数据核字(94)第 14712 号

---

出版发行:长征出版社(北京阜外大街 34 号,邮政编码 100832)

新华书店首都发行所经销

印刷:开明印刷厂

850×1168 毫米 32 开

32 印张

1995 年 1 月北京第一版第一次印刷

印数:1—10000

定价:116 元(八本套装)

## 序

漫画的特点是夸张，而夸张的基础是严肃与真实。

文艺史上相去甚远的美学内涵冶为一炉，必生宁馨儿。只要看看庄严与幽默交织的名著《唐·吉珂德》与《阿Q正传》，便一目了然。当然，作家的胆识，时代的影响会起主导作用。《武训传》因文化品位偏低难以传世。史鉴昭昭，千试不爽。

鲁迅预告过连环画会出托尔斯泰、福楼拜式的大家。狄更斯《匹克威克外传》最初即为连环画脚本，终成世界名著，堪称成功的信号。漫画家应当充满信心，去创奇迹。

由于各种原因，漫画比起其他艺术形式，似乎不够活跃。有些漫画画而不漫，近乎插图。比较有代表性的如李滨声先生。当前，像方成《武大郎开店》、廖冰兄自画像那样摇撼人心的作品罕见。三年前去世的青年漫画家白善诚，探索向民族传统靠拢，以宣纸水墨进行创作，开拓意义高于未尽其才的绘画成就。白氏这条路还当有志士接着走下去。在保存画种特征的前提下吸收兄弟艺术形式的养料，增强漫画表现力，路漫漫而修远。

从海外一位漫画家作品风行一时，充斥书店书摊的事实来看，

读者欢迎漫画。流行艺术总不太长久。造型能力差；人物面貌大同小异；商潮澎湃夺去一些读者；对理念作品的降温……海外漫画家不那么走红了，这也正常。

本丛书的出版者、策划者深入读者作过调查，他们懂得：

1. 漫画能给人们艺术享受与思想启迪。内容是原著，以漫画形式反映，可让读者从形象和幽默中加深对原著的领略，得到艺术美的享受；

2. 理解读者需求不等于迁就其中某些人的审美趣味，主动地、正面地用较好作品加以引导，占领思想阵地，扫除低级内容，弘扬民族文化之精华；

3. 四大古典名著早已家喻户晓，绝不意味着在欣赏方面已无开掘余地。熟读原著者再看看漫画，可以让心灵得到休息而会意一笑，可以随着漫画家思路进入“柳暗花明又一村”，也可以随其道而想出别的境界，达于无极；

4. 中华民族在几千年的劳动、抗争、创造中培养了灿烂辉煌的文化，与顶天立地的民族个性。乐观、勇敢，富于幽默感，是民族性格重要组成部分。漫画寓庄于谐，是传播、激发我们幽默感的利器之一；

5. 对阅读原文吃力的青少年，文化水准不高的各类读者起些普及古典名著的作用，增添他们对祖国历史与文学遗产的爱……

这几条见识，需要画家、读者、发行者共同努力拼搏，密切配合，一步一个脚印去实现。

离开读者的想象与补充，一切艺术品都只能是半成品。

## 二

《三国演义》包罗万象，浑茫宏伟，是民族智慧的宝库。人物众多，错综复杂又井然有序。她的主角是历史本身，舞台之大则囊括

当时的中国。几组势力的消长成败，各自体现了生活的辩证法。

《水浒传》概括了从陈胜、吴广以至北宋末年若干次农民起义的历史教训，创造了造反与渴望招安对立统一的悲剧人物宋江的形象，为世界文学史上创格。史诗吸收了民间文学精华，塑造了举世罕及的群像。画卷中的角色比三国时期的英雄智士更接近下层百姓，爱憎分明，文气浩瀚。

《西游记》歌颂了九死无悔的求真精神，理想化身的孙悟空，现实结晶的猪八戒，人世艰辛形象化的妖魔，杂陈着佛道意识，折射着大千世界，寄托着作者憧憬。

《红楼梦》是出自把日常生活史诗化的大手笔，愈凡愈真，愈真愈奇，奇凡一绰，生生无涯。书中体现的生活比她出世之前，所有古典小说更实在更真切。对人本体的寂寞和美丑交错的客观存在，进行了思考，又找不到出路，而唱出的挽歌，婉而愤，质而华，明丽而含蓄，使一切清雅的戏剧改编家望而却步。

仅仅把刘备、曹操、宋江、唐僧、贾政、史太君等人的性格特征加以透视，封建时代上千领袖人物的长处与弱点便包容无遗。

漫画家取其中素材，用画笔加以表现，借四大古典名著的题材所作的漫画集，具有独立存在的审美内容。尽管编者、画者、出版者各自对本身局限加以克服，但在深度、广度上仍然不能替代名著本身，这一点必须向读者说明。能涵盖一部古典名著的连环漫画，至少目前还未问世。过高苛求，无补于事实。

我们希望读者放松身心，对原著不即不离，在这套画库中找到智慧的快乐。如果引发您的雅兴，也试笔作几幅漫画来调整生活节奏，那将是意想不到的美事。

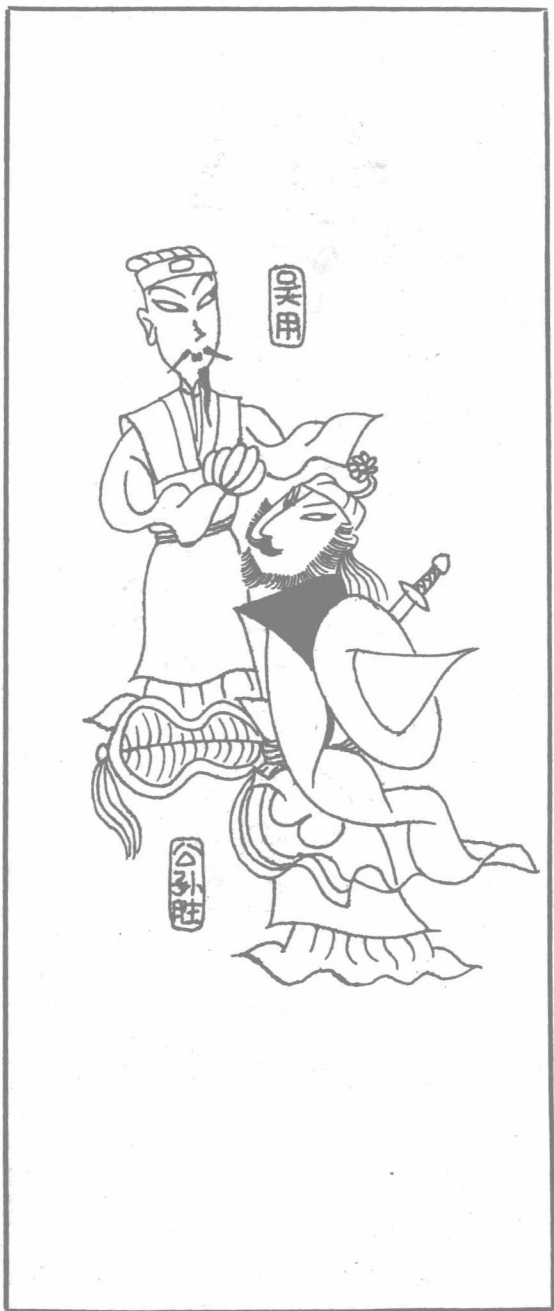
金无足赤，书无绝对完美，本书成稿匆忙，有些组画在构思与笔墨处理上缺少精深变化，欢迎指正，好于再版时磨光。请相信作者、策划者、出版者的恳切。他们不乏当漫画主角的气度，甘享一番漫画的快乐，但更乐于笑纳善意的正确批评。

漫画古典名著是新兴的艺术形式，可借鉴的经验有限。只要种子饱满，温度适当，营养充分，总会破土萌芽，长大生发而趋于成熟。我们呼唤知音一道来浇水、去虫、松土，共享开垦者的欢欣！

柯文辉







卢俊义



燕青





