



花城袖珍诗丛

先锋派诗

残星 义海等 选析

花城出版社



花城袖珍诗丛

先锋派诗

残星 义海等 选析

花城出版社

责任编辑 鞠 英
装帧设计 蒙海旦
责任技编 赵 琪

花城袖珍诗丛
先 锋 派 诗
残星 义海等选析

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)
广东省新华书店经销
广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米 64开本 2.75印张 1插页 55,000字

1991年1月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1—4,220册

ISBN 7-5360-0821-X/I·739

定价: 1.65元

总 序

冯 至

在文学的各种体裁里，诗是产生最早的一种，也是语言最精练的一种。

诗产生最早，却有长久的生命力，我国古代《诗经》、《楚辞》里优秀的篇章至今还闪烁着耀眼的光辉。

诗的语言最精练，但是能表达人们丰富的思想感情和想像，生动地反映时代和社会的风貌。

中国的诗歌随着社会的发展不断地演变出新的形式，增添新的内容，两千五百多年不曾停止过歌唱，为此我们感到自豪。

我们若是放眼世界，就会看到许多国家

和地区各自创造了具有自己民族风格的诗。那些诗，有的跟我们有共同点，一见如故；有的十分陌生，别有天地。一见如故也好，十分陌生也好，我们都要尊重它们，虚心吸取其中的精华。

从纵的历史上看，诗的演变层出不穷；从横的方面看，许多国家和地区的诗竞放异彩。所以，诗的领域是广阔的，古今中外有贡献的诗人都 是诗领域的开拓者。将来的诗人还要陆续开拓新天地。

花城出版社出版的“花城袖珍诗丛”，根据思想与艺术统一的原则，精选古今中外的名诗介绍给读者，尤其是青年读者。所选诗篇，附有串讲或分析，并详加注释，这将有助于读者广开眼界，增强理解和欣赏的能力，这是很有意义的普及工作，同时也起着提高作用。

这套“诗丛”是袖珍的。“袖珍”，人们一

般总笼统地想到其体积之小，却往往忽略“珍”字的涵义是质量之精。我祝愿“诗丛”有的按照时代，有的按照题材，有的按照形式，有的按照流派或风格……一本本地编选出版，像早晨每颗露珠都照映出太阳的光彩那样，每本诗都能使读者想到诗的大千世界。

1984年4月8日

小 引

关于“第三代”诗的选本多矣，这个本子以《先锋派诗》名之，不单是为了区别于其他，而且在选诗、赏析方面都有我们自己的考虑。“第三代”诗一段时期内泥沙俱下、鱼目混珠，需要有人出来作一番甄别遴选的工作，这么说倒不一定意味着我们选析的诗都具有多大的先锋性。那种关于每一时代都有自己的“实验诗”、“先锋诗”的说法，显得大而无当，没有多少实际意义。

“先锋诗”除了概念本身固有的反叛性、短暂性、排俗性，我认为它甚至包含了相当程度的兼容性。在人类感性生命的递进过程

中，先锋诗的阶段提示我们无法回避其个别形态精神品位的差异和诗人“诉说”方式的差异。兴许，这恰恰从另一方面印证了先锋诗歌的现实合理性。

“先锋诗”是许多个具前卫意识的诗歌流派、诗人的一个笼统性称谓，在二十世纪八十年代中后期的中国诗坛，以其特异多姿的个性色彩、精神品质、美学趣味显示其独立存在，成为诗坛多元化建设中重要的一支。深入探讨中国人目下的生存状态和境遇，力争以诗的纯粹与灵悟抵达人类生命过程的真实。这是我们选诗时的一条主要参照准则，遗憾的是不少极具前卫意义的长诗我们忍痛割爱了，除了少数几首，这个选本收录的多是三十行左右的诗。

生命中有许多被遗忘被忽略的东西，在这束意味深长的阳光照射下，会慢慢复苏，重新被记起、命名。这儿呈现的是一排生命

具象文本，有的精巧，有的粗糙，有的还只具雏形，很多诗有青涩的苦味，另一些只在诗行中嵌有某些“先锋”因素，带着告别过程中难以割舍的依恋、挣扎状态中的血腥气。鉴于此，我们的赏析文字多是点到即止。

对主流文化的反拨和补充，以及前所未有的精神力量和语言探索，都使先锋诗显得别具一格。无视它的存在或捂上耳朵，都无济于事，也无助于中国当代新诗的繁荣与发展。

高处传来一种声音，天籁中它显得“很轻／很微弱／也很短／但很重要。”（杨黎《高处》）我们为没有耐性吃尽了苦头。

——这回，且让我们静心谛听。

残星 义海

1990.5. 于山城

目 录

小 君一首	
现在	1
小 安一首	
从上边垂下来一根绳子	4
大 仙一首	
这一天同样重要	6
大 卫一首	
常常为行走苦恼	8
于 坚一首	
这个夜晚暴雨将至	10
王小妮一首	
不要帮我，让我自己乱	13

王家新二首

赞美 17

季节 19

文 林一首

痛的力量 22

贝 岭一首

我用我的苍老抚爱你 25

忆 海一首

将红色展开 28

向以鲜一首

割玻璃的人 32

孙昕晨一首

一粒米 37

朱凌波一首

黑暗 41

朱 鹰一首

那个冬天 44

伊 蕾一首	
野餐.....	47
江 堤一首	
我们总该想些什么.....	50
向 阳一首	
诗一首.....	53
李元胜一首	
手指停留过的地方.....	56
忘 灵一首	
壳之外.....	59
陈东东一首	
偶然说起.....	62
陈惠芳一首	
与一株稻子的交谈.....	65
岛 子一首	
诗艺.....	69

冷 杉一首	
无题	74
张 枣一首	
镜中	77
张子选二首	
西北偏西	79
老歌	81
欧阳江河一首	
纸上的秋天	84
杨 黎三首	
高处	87
旅途之一	95
赶路人	99
杨 萍一首	
非少女方式	101
孟 浪一首	
有什么东西在拉我	104

京不特一首

京不特说面孔107

尚仲敏一首

召唤110

郁 郁一首

求爱两种113

南 野二首

雪地里打鸟116

梦神118

虹 影一首

圣水121

柏 桦一首

献给曼杰斯塔姆124

骆一禾一首

凉爽128

荒 野一首

冬天131

姜 桦一首

明月照临135

赵 琼一首

闪念138

唐亚平一首

你怎么下手141

海 子一首

七月的大海144

海 男一首

在你的手臂依然孤独147

敬晓东一首

远眺大山的影子是美丽的150

韩 东三首

这个夜晚153

蚂蚁的大军又黑又亮155

致黄昏或悲哀157

小 君（一首）

现 在

多少个这样的时刻
我谛听我的呼吸
让从世上传来的声响
不停地
紧紧包围我
我看见我的手
我手中的笔和水果
却并不想知道得比这更多
我早已熟知它们的样子
而它们的气味
正好和它们的颜色一致
它们不变得更清晰

也没有在我心中消褪

这是我最近似于幸福的时刻

现在

多像那些我常久不忘的梦境

这样的时刻

我不想明白它的意义

也不想知道

我是不是还有过更好的生活

【作者】 小君，女，南京“他们”文学社成员。

【简析】 这首诗展现的是诗人某日某时的心态。诗人迷醉于一种庸常的幸福。“这样的时刻”，平淡得没有任何意义。但作者知足地把握住了这一瞬间，于是她获得了他人难以企及的幸福，且梦已成真。手，笔，水果，具体而又具体，平常而又平常，其模样、气味、颜色，诗人烂熟于心，但仍呈现一层清晰的美感。诗人亦常人，只有当他在某个