

閒情偶記

梅穀（赫達勃勃大王）著

上海人民出版社

閒情偶記

梅穀（赫连勃勃大王）著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情偶尔色/梅毅著. —上海: 上海人民出版社,
2013

ISBN 978-7-208-11217-9

I. ①闲… II. ①梅… III. ①《金瓶梅》—古典小说
评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 015259 号

责任编辑 齐书深

封面设计 陈楠

闲情偶尔色

梅毅(赫连勃勃大王) 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 13 字数 206,000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-11217-9/I·1091

定价 40.00 元

自序：

人性，太人性了！

——赫连勃勃大王眼中的《金瓶梅》

署名“东吴弄珠客”的明朝文人冯梦龙在《金瓶梅序》中如此说：

“读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。”

让人胸中暗自生惭的是，我，赫连勃勃大王本人，自从少年时代开始偷读《金瓶梅》以来，由少至长，青葱岁月到壮岁年代，执卷所生之心，往往深陷于对那位西门大官人大欢乐体位的“效法”上，且终岁为“欲”字所累，色眼望花花不语，乱红飞过时日去——以“道德家”目光视之，真真可谓禽兽不如也！

遥想当年，我年才十二，就为家中床底下一个黑森森的红木箱子所诱——那是一个外表糊了旧报纸的半大箱子，大概有肥皂箱那么大，原先的铜活一应俱全，只有箱锁是后配的铁锁。透过

缝隙窥见，箱子里面，似乎塞满了躲过数十年惊涛骇浪的神秘书籍和一些杂物。据说，那些东西不是属于我大学教授的父亲，而是属于我那位刚刚解放就撒手尘寰的祖父。我那作为昔日绸布庄少东的祖父，去世之时才四十岁。老照片上的他，风流倜傥，儒雅温润，据说还能写得一手极其漂亮的小楷。

少年的我，好奇心和求知欲正旺。刚刚萌芽的荷尔蒙，皆化成了“探索”的冲动。于是，不顾灰尘和逼仄的空间，趁父母上班家中无人，我愣是在床下倒腾了几个小时，以少年福尔摩斯的缜密和细心，用小刀中铰完好地撬开了锈迹斑斑的铁锁。

最后，“嘎吱”一声，我成功掏出了一套散发着淡淡霉味的老书：嘉庆二十一年印制的八卷序刊本《新刻金瓶梅奇书》！

时隔二十多年，如玛德兰小点心于普鲁斯特的味蕾一样，在我鼻孔中，依旧氤氲着那尘土、岁月与古老油墨相混合后而发出的淡淡书香……

当然，对于一个十二岁的少年人来说，这堆让人大打喷嚏的发黄发脆旧书刚刚映入我的眼帘之时，带来的只有深深的失望和叹息。试想，一个天天脑子里面萦绕着《天方夜谭》和《海底两万里》的男孩，对于这几本页页繁体字密密麻麻且没有标点的古书，哪里会产生什么兴趣！相比这八本旧书，箱子底下静静斜躺着一个稀奇古怪的紫檀达摩和一串奇异的红珊瑚念珠，对我有更大的吸引力……

正当我万分沮丧地信手把那些“破书”往回放的时候，惊鸿

一瞥间，忽然发现，古书黑乎乎的文字内容，却不是古汉语“之乎者也”那样的“天书”，一块刻印紧密的文字内容，强烈地映入我的眼帘：

（潘金莲）搽抹凉席干净，薰香澡牝，等候西门庆。……
见妇人脱得光赤条身子，坐着床沿，低垂着头，将那白生生腿儿横抱膝上缠脚。换刚三寸恰半窄、大红平底睡鞋儿。西门庆一见，淫心辄起……

——赤条身子，白生生腿儿……

低头细看，我手中拿的是这套书的第五卷第五十二回“应伯爵山洞戏春娇 潘金莲花园看蘑菇”中的内容。

电光石火惊煞人，色影春色漫无边。于是，年少的我，人生观、世界观、价值观，在那个干燥的秋日午，发生了天翻地覆的剧变！

从此，我这么一个原本天真有邪的天津大都市少年，就被这本“淫书”完全俘虏了。大概有一年多的时间内，只要有我单独一人在家的机会，就会不畏繁琐，不怕灰尘，满怀渴望和悸动，在家中大床下钻进钻出，绕来拐去，流连垂涎，最终把那八卷竖排没标点的奇书全部看完。

懵懵懂懂间，我从一个对于性完全无知的少年，在极短时间内，茁壮成长为一个脑海中日日闪烁白花花大腿和酥乳的邪恶的

人。这种精神上的突变，比声带的变声还要迅速。

在初次自我纵欲的快感喷射之后，迷惘、孤寂、苦涩、失落、忧郁、凄苦一拥而上。回首往事，让人忽然觉察到，青少年时代，肉体的理性与克制太脆弱，它们在欲望的冲动下，能够在瞬间成为了真空；自渎的罪恶感，把骄傲与自信从我羸弱的躯体中抽离几尽……

当然，在这里拉拉杂杂铺陈我赫连勃勃大王的流水华年，绝对不是要向读者们显摆我是什么少年天才，也不是招摇说自己从十二岁就开始变成“研究”《金瓶梅》的什么神童。当时的我，最感兴趣的，全然都是书中那些淫秽描写。我稚弱的想象力小翅膀，全部因为那些让人心惊肉跳的性爱过程而扑闪。即使到了今天，我甚至能大段大段背诵诸如第二十七回“潘金莲醉闹葡萄架”中大概四千多字的“戏肉”内容。而且，一直到了二十岁左右真正有了性行为之前，对于西门大官人动辄扛着女人双腿在肩的动作，我每每遐想联翩——百思不得其解！

《金瓶梅》，恰似一个刺痛我生命的奇妙夜晚，在我面前展开了那么绚烂、那么妖娆、那么诡谲、那么神秘的动人画卷，让我在非常非常年轻的时候，心头就长满了星星白发……但是，无论如何，这本书，这本中国历史上第一部也是最后一部伟大的世情小说。

人性，太人性了！

这本奇书，让我洞悉了人性的虚伪，让我理解了生命的无常，

让我深悟了生活的无奈，让我从少年时代开始就对任何虚浮的浪漫——无论是老太太还是老小姑娘的“爱情故事”，皆在内心深处嗤之以鼻，哪管她是琼瑶式的还是安妮宝贝式的……

往事已成空，还如一梦中。

这么多年来，成长就是一种无言的痛。我的足迹，遍布世界各地，并从遥远的北国最后来到酷热的岭南，多年来一直在金融圈子里熬生活，如意不如意，生活可称还算非常过得去。

于是，当萨特所说的“理智之年”悄然来临之际，我重新拿起了《金瓶梅》。怀着一颗千疮百孔的心，带着万分的崇敬，望着这本埋葬我童年美好憧憬、启迪我人生大智慧的奇书，我深深叹息着，试图换一颗“平常心”，来在这本我国最伟大的现实主义小说中去体悟那空中色，色中空。

活色生香，云霞满纸，那一个又一个“真人”，从书里面走了出来……

人生，真是一个巨大而虚无的“肉蒲团”。在我怀着十二万分的崇敬之心仔细研读了《金瓶梅》之后，如同李渔大师笔下的年轻孟浪的主人公未央生一样，在千锤百炼终于露出铄金本色的沉甸甸道德感映衬下，在苍茫岁月无尽的流淌和消逝中，生命中最奇妙的孔洞向我展开。对于那梦悬神绕的玄牝之门，我终于能够悟出如下哲理：

花蕊灿烂，既是生我之门，也是死我之户！

目 录

自序：人性，太人性了！——赫连勃勃大王 眼中的《金瓶梅》	001
---------------------------------------	-----

上 篇

1. 性情真人西门庆	001
2. 罪恶之“花”潘金莲	030
3. 温柔好人李瓶儿	053
4. 志高性傲庞春梅	075
5. 大老婆“典型”吴月娘	093
6. 命比纸薄宋惠莲	103
7. “好”人“好”报孟玉楼	115
8. 可怜可恨孙雪娥	124
9. 肉银交换王六儿	135
10. 淫妇“丧门星”秋菊	148
11. 自然烂漫郑爱月	158
12. 一本“正经”林太太	169

13. 深情恶少陈经济	176
14. 白嚼大腕应伯爵	197
15. 猥琐英雄武二郎	219

下 篇

16. 《金瓶梅》谁写的?	227
17. 《金瓶梅》写的是哪朝哪代的事情? ...	239
18. 《金瓶梅》故事发生地在哪里?	249
19. 《金瓶梅》书名有何寓意?	255
20. 《金瓶梅》是《红楼梦》“祖宗”吗? ...	260
21. 西门庆怎么发的财?	270
22. 水秀才到底是何人?	282
23. 六黄太尉是谁?	297
24. “万回老祖”是谁?	310
25. 道士林灵素是谁?	320
26. 奶妈如意儿有丈夫吗?	330
跋	337

上 篇

1. 性情真人西门庆

但凡说起文学人物西门庆，数十年间，不管读没读过《金瓶梅》这本书，我们几乎所有人的“教科书”脑袋，都马上闪现这样的词语——恶霸、色鬼、奸商、贪官……

其实，西门大官人这种“酒色财气”一样不缺的人物，各朝各代屡见不鲜。在中国历史漫长进程中，除了1949年至1979年短短三十年间这类人在大陆地区基本销声匿迹以外，其余时间内，诸如“西门庆”之流的“成功者”，在社会各个层面都一直非常活跃。

思来想去，在历史、文学大兴“翻案风”的今天，想要从“道德”方面为西门庆翻案，肯定难比登天！当然，那位长相模糊乍看极像余秋雨大师的四川“鬼才”魏明伦大概恋母情结特切，竟然能从“妇女解放”角度，为“万古淫妇”潘金莲翻了案。但是，再走偏门，如果哪位想把西门庆的难填欲壑描写成为人性的正面，简直恍如痴人说梦。

托颐思之，在以“成功”二字处处衡量人的今天，下工夫去仔细梳理小说中的西门大官人，一定能得到这样惊人的发现——

西门大官人，确实是个物欲人间世真正的“青年才俊”，是许多时代受到尊崇的不折不扣“当代英雄”。

从27岁开始，短短五六年间，西门庆挥洒自如，长袖善舞，上可通天，最终混得家大业大。到他33岁撒手尘寰之时，已经得就金紫袍服着身，产业宏大，妻妾成群，家趁人值！



图1 西门庆热结十弟兄

这样的人，这样的事，这样的成功，对于我们今天形形色色出了大学就失业的青年人来说，遥想沉思，其实各自心中定能对他的“事迹”涌起汨汨无限因嫉妒而产生的胃酸。

表面上，说起文学史上的这位西门大官人，无论是学者还是俗人，我们都会拿起笔来作刀枪，言语琅琅骂骂高腔，声色俱厉，口诛笔伐，“色鬼”、“恶霸”的叫骂声，咻咻不止。

即使是小说作者，

有时候也跳不出俗人窠臼，写到第九十一回上，趁孟玉楼改嫁，借街谈巷议之口，指戳说道：“西门庆家小老婆，如今也嫁人了。当初这厮在日，专一违天害理，贪财好色，奸骗人家妻女。今日死了，老婆带的东西，嫁人的嫁人，拐带的拐带，养汉的养汉，做贼的做贼，都野鸡毛儿零捋了。常言三十年远报，而今眼下就报了……”

如果，如果我们能挣脱开人性的枷锁，摘下脸上僵硬、虚伪的面具，以每个真实个体角度的观察，从历史的现场感出发，用理智的解剖刀去割切人性的黑暗面，然后再代表着不同的归类人群去“客观”而真实地评价西门庆这个人，我觉得，可能会得出一个让我们许多人都瞠目结舌的答案：

文人学者们会说，相貌堂堂如此才，西门庆鲜活的生命力，短暂



图2 俏潘娘帘下勾情

而灿烂的流星岁月，坦荡的胸怀，着实让人羡慕！他够狠，够黑，够厚，家大业大，美人盈室，吾辈穷酸做过多少白日梦才能达到的境界，都让这位“大官人”短短几年实现了。生命，讲求的是质量而不是数量；才能，讲求的是得遇当时而不是青衫蹭蹬；那话儿，讲求的是长度、力度而不是深度……

商人们会说，与官员们打交道不当冤大头，与穷酸知识分子交往财大气粗能当大哥大，与欢场女青年交往每每让人意切情深身体舒畅，加上他贷款有方，放账有利，对于金融风险防范到位，实业方面的公司治理具有十足的现代感，还能与各级官员把臂称兄道弟，这样的人才，吾辈推举全国工商奸商联合会会长，非西门庆莫属。

管理学家们会说，如今的市场，再到处宣扬“励志”的“心灵鸡汤”骗钱已经非常难，除了卡耐基和松下幸之助两个外国人以外，很难在国内业界找到成功典范。而西门庆的存在，正是活生生的国人成功案例——这位清河财主的发家过程印证了那句“谁说大象不能跳舞”。他管理丫环妻妾深具“执行力”，挣钱图利“魔鬼在细节”，上下打点让人“没有任何借口”，性生活、官生活“一个也不能少”……这才是吾辈管理学时代成功的典范！相比西门大官人，现代富商中有些人智商不如他高，有些人情商不如他强，有些人的拓展速度不如他快，有些人长得不如他好……

文艺女青年们会说，现实生活中能够遇到西门大官人这样

的可意人儿，我辈作李瓶儿也心甘情愿。如此，我辈也能省得在书中搔首弄姿抒发怀才不遇的春情，更不会再在小说中去捂着胸口佯装现代林黛玉作白日梦去找什么高鼻深目的洋老二、大老二。估计，连我们的“美女”作家都会兴冲冲穿着“阿玛尼”蕾丝内裤从美利坚合众国飞回来，一头扑进这样如意郎君的怀抱……

赫连勃勃大王我本人，当然不是道貌岸然的虚伪政客，也不是胡思乱想骗人钱财的网络低级写手，更不是抛出概念掩饰自己无知的教授学者。

出于时代的需要，从现代感的意识形态立场上，摘掉数十年的“批判”有色镜，不任意贬斥，不别有用心地拔高，不居心叵测地为了讨好大众群氓而胡侃，冷冷静静地，我来说说我心目中的三个西门庆——商人西门庆，官人西门庆，男人西门庆。

● 商人西门庆

西门庆小伙，英雄莫问出处，刚刚出场的时候，小商户出身的他，家境也很是一般：

看官听说，莫不这人无有家业的？原是清河县一个破落户财主，就县门前开着个生药铺。从小儿也是个好浮浪子弟，使得些好拳棒，又会赌博，双陆象棋，抹牌道字，无不通晓。近来发迹有钱，专在县里管些公事，与人把揽说事过钱，交通官吏，因此满县人都惧怕他。那人复姓西门，单名一个庆字，排

行第一，人都叫他做西门大郎。（第二回）

乍看上去，这位官人似乎仅仅是一个县城一般的能人类小号恶霸，并无特殊过人之处。

随着情节发展，西门庆作为明朝新时代商人的品质和他长袖善舞的才干，日趋鲜明。

首先，西门庆之所以能从一个破落户财主的“好浮浪子弟”成为一个“泼天富贵”的大财主，主要靠他灵敏而准确的商业天才。

也就是说，他的致富手段非常到位，非常了解他所处时代的消费需求。特别对于丝织品的贩运，西门庆下手稳准狠，常常一掷万银，到南方的杭州、南京等地大量买入高档缎绢绸布，到了清河一倒手就获利颇丰。最显他商人心计的，还属他那桩贱买贵卖湖州商人丝线的交易。趁人之急，他狠压价格，以区区 450 两银子购买后，开了一个绒线铺。仅仅几年的工夫，这个铺子就变成了本银 6500 两的大铺面——从此小小侧面，就能看出西门庆商业嗅觉几乎带有“天性”的成分。

至于“官家”方面的打点，西门庆更是轻车熟路——东京蔡太师那里自然少不了孝敬（第二十七回和第五十五回中的两次祝寿花费他巨额银两），朱巡按、侯巡抚他凑上去巴结，最实际的，还有大笔大笔银子洒向类似钞关头目“钱老爹”和两淮巡盐蔡状元那样的人物。所有这些政治投资所换来的，是能

让他心感踏踏实实的“正当”漏税和比人提前一个月发放的几万盐引。

就连娶亲纳妾，西门庆也有着浓厚的“商品”意识。乍听说寡妇孟玉楼家里有上千两银子，他马上买通了孟玉楼的婆家姑姑，飞一般把这个富有寡妇还有她的钱财娶回家中；至于仅仅住在自己一墙之隔的花子虚之妻李瓶儿，他更是不能放过。想钱心急，连拜把兄弟的脸面和情谊也顾忌不得，在花子虚死后不久，他巧施伎俩，很快把财丰物厚的李瓶儿纳入房中。



图3 赂相府西门脱祸

细大不捐，蚕食与鲸吞，西门庆皆工于心计，手到擒来。正是有了两个富婆的“嫁妆”，以及落魄女婿陈经济带到家中的箱笼，西门庆掘得了他富贵人生的第一桶金，“兼得了两三场横财，