



十殿阎罗

——民间水陆画中的无情轮回

这些古代民间水陆画提醒世人，莫贪一时之乐，逞一时之快，而招来更多的罪过和更深的痛苦。它告诫人们，不要被世间假象迷惑而起妄心，不知不觉做出种种恶行，也不要看到有人坏事做尽却安享天年，有人一生行善却贫病交缠，而否认因果的存在。

沈
泓
著

民间图像中的中国民俗丛书

十殿阎罗

——民间水陆画中的无情轮回

沈 泓 著



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

十殿阎罗：民间水陆画中的无情轮回 / 沈泓著. —北京：中国财富出版社，
2013.1

(民间图像中的中国民俗丛书)

ISBN 978-7-5047-4284-1

I. ①十… II. ①沈… III. ①民俗学—研究—中国 IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102850号

策划编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任编辑 张彩霞

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社(原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码：100070

电 话 010-52227568(发行部)

010-52227588转307(总编室)

010-68589540(读者服务部)

010-52227588转305(质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4284-1/K·1768

开 本 710mm×1000mm 1/16

版 次 2013年1月第1版

印 张 11.5

印 次 2013年1月第1次印刷

字 数 194千字

定 价 48.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换



前言

一幅幅阴森恐怖的地狱景象在水陆画中展开。从第一殿秦广王到第十殿转轮王，每一张水陆画的下部都是悲惨凄厉的地狱。

地狱并非单纯只是恐怖的，地狱有教化功能，表现地狱的水陆画也有积极因素，这就是劝人弃恶扬善、诸恶莫作，否则地狱之报就在眼前。

所以，那些做过坏事、有坏心眼的人就应该看看古代的水陆画，知道做坏事的代价是下地狱，而地狱到底有多苦多惨呢？看看这些水陆画就知道了。

世界上到底有没有地狱，爱较真的人常常争论。其实不必争论，因为地狱本身就是人类精神的幻影，这种精神想象的幻境并不会因为不信就不存在。从哲学角度看，因果观念和轮回观念就像一套自然法则，或者说就像一些物理定律一样，公平地运行在三界之内，决定着动心起念的芸芸众生的命运——这就是善有善报、恶有恶报。

古今中外各种不同文化、不同国家、不同民族都存在地狱观和认同地狱观，这不仅仅是巧合，而且是规律。所以，正如有人所说，地狱这个概念的存在，除了人心共同反射之外，冥冥之中似乎也是某种真理的实证。

在现实生活中，中国人至今相信地狱的存在，围绕地狱观形成的诸多民俗，仍在今天的生活中流行。如在春节、中元节、重阳节、清明节等节日，人们会到已故亲属的墓地扫墓，会焚烧冥币给“阴间”的亲属。人



► 十大阎王



► 十大阎王

们认为，冥币可适用于地府，焚烧冥币可为祖先提供经济来源。还有人相信，通过冥币能够买通地狱中的鬼卒，而免于较重的刑罚，让已故亲属在地狱中生活得更好。

追踪溯源，中国的地狱信仰似乎源自印度。印度教的前身婆罗门教传说第一个死去的人叫做阎摩，后来演化为印度教的阴间的主宰阎王。其后思想被佛教所吸收，成为二十诸天之一。《玄应音义》中称阎罗王兄妹，他们的名字叫阎摩与阎美，兄管男鬼，妹管女鬼。印度教旨认为地狱是灵魂投胎转世的一个阶段。

在佛教未传入中国之前的传统信仰认为，普通人死后灵魂会归于泰山之下，泰山神东岳大帝为冥界主宰。后来认为丰都为冥界入口，则又有人认为丰都之神丰都大帝才是冥界主宰。东岳大帝和丰都大帝的职能、属性、部属及管辖范围几乎一模一样，民间一般认为两神为同一神。

佛教传入后，民间受到佛教思想的影响，认为地狱是六道轮回中最悲惨和最痛苦的。据佛陀所说，地狱为六道之一，轮回者根据其业力而往生此道。但



地狱不是永恒的，地狱中的有情（生命）虽受苦，但也有死亡的时候，到时会再根据其业力决定下次往生的界别。

民间认识的重狱便是指十八层地狱。而十八层地狱分别由十殿阎王掌管，其中被认为是最令亡灵痛苦的第十八层地狱，是阿鼻地狱。而地藏菩萨是地狱的教主，统辖十殿阎王，拯救地狱众生。

掌管阴曹地府的阎罗王，大约在南北朝期间由印度传入中国。由于阎王的信仰与中国本土宗教道教的信仰系统相互影响，演变出具有汉化色彩的阎王观念——十殿阎罗。

十殿阎罗之说盛行于唐代，相传玉皇大帝册封阎罗王，由阎罗王统率地狱和五岳卫兵。阎罗王分为十殿，十殿各有其主和名号，称地府十王，统称十殿阎王，而十殿阎王及其一切部众，都受幽冥教主地藏菩萨的管辖。

经过古代佛教徒的传播和古代文人的渲染，十殿阎王仿佛和世间的真人一样，各有其主，还有诞辰和专职，简述如下：

- 第一殿：秦广王蒋（广明王蒋子文），二月初一日诞辰（一说为二月初二日），专司人间寿夭生死，统管吉凶。
- 第二殿：楚江王厉，三月初一日诞辰，专司活大地狱，即寒冰地狱。
- 第三殿：宋帝王余（宋帝明王），二月初八日诞辰，专司黑绳大地狱。
- 第四殿：五官王吕（官明王，也叫仵官王），二月十八日诞辰，专司合大地狱，即血池地狱。
- 第五殿：阎罗王包（阎罗天子包拯），正月初八日诞辰，专司叫唤大地狱。
- 第六殿：卞城王毕，三月初八日诞辰，专司大叫唤大地狱及枉死城。
- 第七殿：泰山王董，三月二十七日诞辰，专司热闹地狱，即肉酱地狱。
- 第八殿：都市王黄，四月初一日诞辰，专司大热闹大地狱，即闷锅地狱。
- 第九殿：平等王陆，四月初八日诞辰，专司铁网阿鼻地狱。
- 第十殿：转轮王薛，四月十七日诞辰，专司各殿解到鬼魂，区别善恶，核定等级，发往投生。

十殿阎王麾下还有首席判官崔府君、钟魁、黑白无常、牛头马面、孟婆神等，整个地狱（阴曹地府）就在他们的控制之下。

关于十殿阎王，不同时代和不同地域有多种说法。在古代水陆画中，十殿阎王图又称《十王图》，“十王”全称冥京十王慈仁真君金定玄通天尊，案下设有冥京十王宫，具体位置描述如下：

- 一殿秦广大王泰素妙广真君 金案下 玄明宫
- 二殿楚江大王阴德定体真君 金案下 普明宫
- 三殿宋帝大王洞明善静真君 金案下 绹绝宫
- 四殿五官大王玄德灵真真君 金案下 太和宫
- 五殿阎罗天子最胜耀灵真君 金案下 绹伦宫
- 六殿卞城大王宝肃昭成真君 金案下 明辰宫
- 七殿泰山大王神变万灵真君 金案下 神化宫
- 八殿都市大王无上证度真君 金案下 七非宫
- 九殿平等大王飞魔演庆真君 金案下 碧真宫
- 十殿转轮大王武化威灵真君 金案下 肃英宫

如今，表现地狱的古代水陆画已经非常稀少了。从稀少而珍贵的古代水陆画中，我们可以看出，这些宗教绘画有多方面的功用，一方面，它们作为宗教研究的文物，作为古代民俗文化的重要载体，对于研究古代地狱观和地狱信仰，有不可替代的功能和作用；另一方面，它们作为民间美术的重要资料，可以为欣赏者提供消遣娱乐的审美功用。

而更重要的是，这些古代民间水陆画提醒世人，莫贪一时之乐、逞一时之快而招来更多的罪过和更深的痛苦。它们告诫人们，不要被世间假象迷惑而起妄心，不知不觉作出种种恶行；也不要看到有人坏事做尽却安享天年，有人一生行善却贫病交缠，而否认因果的存在。

地狱其实是不存在的，但对地狱的恐惧感却从古到今威慑着坏人，其实与其说是对地狱的恐惧，莫若说是心狱的魔力。做了坏事情，心中就会有魔鬼，我们说行尸走肉，其实是心魔将活人带到了地狱，本体自感是生不如死，外人看来就是行尸走肉。

贪赃枉法者即使生前仍享受荣华富贵，但心魔造就的活地狱让他们表面的辉煌掩饰不了心灵的恐惧。记得3年前媒体披露一条消息，一位著名医学专家



说：贪官60%得绝症，越贪寿命越短，贪得越多死得越早。

看来似乎是一句表达民意的笑话，其实也是有医学道理的。因为癌症等绝症主要是心理和情绪导致的，做了坏事，心中有魔鬼，自然天天受折磨。活在活地狱里面，即使没有得绝症，也会死得早，甚至活着的同时就已经死了，或生不如死。

记得就在看到这则消息的当天，笔者又看到了不同内容同一结果的另外一条消息，就是一个贪官上吊自杀的消息。

于是乎，生不如死的地狱理论在生活中真实地应验了。看来，因为有了地狱，贪官和腐败分子只有两条出路，一条出路就是得绝症死得快，一条出路就是自杀。

这验证了笔者地狱乃心狱的理论。如是观，地狱并非恐怖之狱，而是中国古人精神中最高智慧的哲学境界。

按照地狱观，坏人享的乐是前世种的因，并非今世造的业而得来；可是今世造的恶因，却终究是要报的。做好人的道理亦同。

古代地狱观认为，善恶到头终有报，不是不报，只是时候未到，没给你看到。所以，只要遵循佛陀教义“诸恶莫作，众善奉行，自净其意，是诸佛教”，就不必在乎地狱是否存在。

沈 泓

2012年3月20日于东悦名轩

注：本书中的民间年画、水陆画、纸马等全部选自笔者多年收藏的藏品原作真迹，作者拍摄

目录 Contents



第一章

秦广王：司掌寿夭吉凶 1

第二章

楚江王：惩治欺骗伪诈 17

第三章

宋帝王：惩治背叛负义 35

第四章

五官王：惩治制假售假 51

第五章

阎罗王：掌管阴曹地府 63

目录 Contents



第六章

卞城王：惩治背德行恶 87

第七章

泰山王：惩治谋财害命 99

第八章

都市王：惩治虐待父母 119

第九章

平等王：惩治海淫海盗 131

第十章

转轮王：专司轮回投生 145

后记

169



第一章

秦广王：司掌寿夭吉凶

一殿秦广尊镜台，有罪孽魂引进来。
亡者到此对尊镜，照见生前黑心怀。

地狱有十殿阎罗。阎罗，即阎罗（魔）王，原为印度吠陀时代之夜摩神（梵文Yama），被一般人视为死神或掌管冥界之主神。后来，印度的这一思想混入佛教，传到我国，与道教信仰相结合，衍生出冥界十王之说。广义而言，阎罗除指阎罗王外，尚泛指整个幽冥世界（地狱）。十殿阎罗，即指冥界之十王。

十殿阎罗中排在第一殿的是秦广王蒋。秦广王二月初一日诞辰（一说为二月初二日），专司人间寿夭生死册籍，统管幽冥吉凶，统辖人间寿命之长短。每个人一生的功过，经由各地城隍、土地、查察司汇报该殿，由秦广王亲自审判。传说秦广王的鬼判殿居大海沃礁石外，位于正西黄泉路，这是一条黑路。

秦广王的来历

传说千年之前，秦广王最初只是一名鬼卒。

鬼狱以阎王为尊，人得森罗殿，得以面见阎王者皆是大奸大恶之徒，鬼卒多只是负责引魂入道。因地狱刚形成时，大奸大恶之徒并不多见，鬼卒的工作倒是清闲。

然而，随着时移世易，人心不古，渐生恶德恶行，人类所犯罪孽林林总总，多种多样。安静的森罗殿再也容纳不下诸多恶鬼，阎王不胜其烦，上奏天庭，求玉皇大帝下旨将地狱再分十殿，策封十殿阎罗王，各司恶业惩戒。秦广王由于当鬼卒尽心尽力，表现出色，就成为了当时册封的第一殿的鬼王。

关于秦广王还有几个传说，一说秦广王曾是个女子，生前就有非凡的能力，她丈夫死的时候，她以生灵之姿，直闯阎罗宝殿，令冥界上下震惊。



► 秦广王·清代水陆画中的秦广王形象

因为一般人要进入地狱，需要有黑白无常做接引，还要得到冥界特许，带着《冥界通行证》，才能来去自如。而秦广王却是不知不觉就突破了人间和冥界的界限，把远在数里之外、离她最近的冥界入口灵华门拖到自己身边。

因为她能力高强，所以阎罗大王在她死后，立刻就封她为秦广王，后来，女身的秦广王变成了男身，就像观音由男身变成女身一样。

还有一个传说，说秦广王是一位刚正不阿的中年男子，身着一身黑色长袍，黑色长袍的正反面都印着一个大大的“广”字，常常带领一些鬼仙护卫飞来飞去，被人称为鬼皇。

他身上带着一块黑色的玄铁令牌，上面刻着一个大大的“皇”字，在人界只要轻轻敲击三下令牌上的“皇”字，便会有鬼差出现。

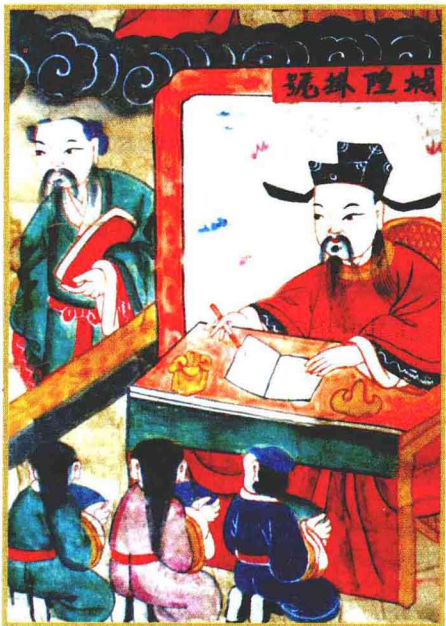
秦广王的水陆画

关于秦广王的文字记载，众说纷纭，莫衷一是，因为秦广王本来就是一个虚拟的人物，文字都是传说，图画方见真容，我们只能从古代水陆画中了解古人想象和意念中的秦广王。

秦广王水陆画全图通常有27位人物。左上角为天界，有三位仙真、一位



► 秦广王·清末民初水陆画中的秦广王形象



► 第一殿中的城隍挂号

和尚站立祥云之上。画中少不了有一殿堂，秦广王坐于殿堂中的案前，头戴帝帽，身着朝服，左侧摆有玉玺，背后设有荷叶屏风，后有两侍女或侍从手持大扇。

从水陆画上看，秦广王身材魁梧，豹眼狮鼻，双眼犀利无比，没有太多表情，络腮长须，头戴方冠，右手持笏于胸前。



► 秦广王的案台上

秦广王的案上有朱笔两支，批文一本。右侧立有判官一名，手持卷轴：“王魁不认前妻拿在三曹对案。”

堂下一女子手持铁链，锁住一官人喉咙，拉扯向前。众人愤怒对官人，一鬼卒手执叉棒，一鬼卒左手执折扇，右手执令牌，题为：“严拿凶犯。”此两人应为王魁与其前妻焦桂英，所绘内容应为《王魁负桂英》。下部为地狱界，受铜芯火烙之苦，二人正过阴阳界之门前前往第二殿。

当然，百里不同俗，不同地区和不同时代有不同的水陆画画面，上述只是一例，但总体而言，各地秦广王水陆画大同小异。

秦广王的职责

在中国流传的地狱故事中，我们对秦广王并不熟悉，但将其列入十殿中的第一殿，可见其地位很重要，这是因为他主管人间寿夭生死，无论从哲学上，还是从功利上，他自然都稳居首位。

地狱十殿中的第一殿位居大海中沃礁石之外，正西的黄泉黑路上。据说各地城隍、土地、查察司汇报世人的一生功过到秦广王处，门神、灶神等诸神将鬼犯首先押解到秦广王殿，经秦广王查验生前功过。

秦广王的职责，是专管人间的寿夭、生死册簿户籍，统一管理阴间的吉



► 初至阴府

凶鬼判及判定阴间受刑罪报。所有罪魂被押解至第一殿秦广王处，接受审判，依罪行轻重，发配至各狱受罪消业。

据说，秦广王心性至仁至孝，善人寿终的时候，有的被接引到往生天堂，有的被接到西方极乐世界。凡功大于过，或是功德罪过各半

的，无论男女，免其刑罚，直接把他们送交到第十殿。或者按照其生前所造善恶，发送他们仍然投生到人间，或男人转身为女人，或女人转身为男人，或贫或富，各按照他们在人世间的行为、因缘，分别去接受果报。罪孽深重者则发配到各殿大小地狱受应得的酷刑以消业。

俗话说，善恶终经因果称，举头三尺有神明。对于秦广王所判刑罚，各个地狱都一概不准减免。总之，到地狱的人，随着业力的流转，均按照生前所造一切，发送到相应的地狱，该如何判罪就如何判罪用刑，都得自己一一去还受。



► 押解到秦广王殿的场面

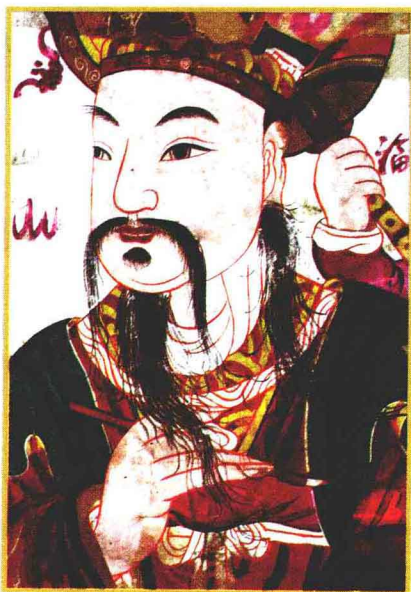
最大的罪过是自杀

什么样的罪最大呢？秦广王的审判标准是百善孝为先，自杀罪最重。

自杀似乎是自己的事情，按现代法律观念，自杀者没有侵害和危害他人，为何比杀人罪还重呢？这是因为，古代地狱观念认为，自杀不但是愚痴的行

为，也是痛苦的行为，所以自杀后的罪报更苦，要受反复自杀的痛苦。自杀之罪最大的罪过是四恩未报，四恩指的是父母恩、师长恩、国家恩、众生恩。自杀者责任未了，即擅自轻生，不但令父母伤心，若抛下妻儿不顾，更是人间悲剧。

天下父母没有不疼惜儿女的，故谓骨肉之亲，所以天下子女均应孝敬父母，这就是所谓天伦。每个子女都应想到，自己的身体发肤，均来自父母，身体中所流血液，也都根源于祖宗遗泽。况且父母生我、哺我、抚我、栽培我、教育我、期我品格纯正，成为国家之栋梁，为天下苍生造福，光耀门楣厚泽流芳，其恩之高，其义之远，怎能不感念生命身体之可贵，怎能轻易毁伤呢？自杀者往往不思量天地生人，不理解由父母养育得到的身体是多么珍贵，不思量父母养育的不容易，加之父母恩、师长恩、国家恩、众生恩等恩重如山，恩情还未报答，尚未接到阴曹地府的勾帖，就擅自轻生，用上吊、自刎、跳楼、服毒、投水等方法自杀，都是不可原谅的。所以，自残或轻生，是最大的毁伦不孝重罪，是不仁



► 秦广王



► 秦广王的侍从



► 秦广王的文书

不义不智不勇行径，是弑杀父母爱心的行为，上无颜见到列祖列宗，下愧于子孙老小。因一时冲动铸成大错，不智不勇，实乃懦夫，令人鄙视。

自杀者有种种情况，地狱中也有种种对付自杀者的罪刑。当知自杀之罪，必堕地狱，所受酷刑，难以言语。这正是违



► 秦广王殿中的装饰



► 秦广王殿中的唐王对审

天逆道负恩义，罔顾伦常无间报。

除了因为忠孝节义的德行而牺牲生命、殉难为神之外，只是因细小的愤恨或因犯罪事被发觉就轻率地自杀，且所犯罪行，并未至死刑者，或是想嫁祸、加害他人而弄假成真，轻生气绝的，都会延害他人，对这些情况的自杀者，门神、灶神等诸神都会把他押解到秦广王殿，关押到饥饿牢与干渴牢。

假如自杀的鬼魂自知忏悔，敛心守藏，不现出鬼影魅形来吓人，也不乱找替死的人，那么等到遭他牵累的人已经脱离牵累、痛苦时，门神、灶神仍然将这类鬼犯押解到第一殿，重新考核查实他的功和过，再另递交各殿，发配到地狱受苦。

假如轻生之后，毫不收敛鬼的形影，现出鬼形吓人或有找寻替死的心思，

或用这些言语吓人、诈人，虽然未至于令人死亡，即使以前做过善事，所有地狱也一概不准减免其罪行。同时，还要立即命令青面獠牙的鬼役，勾他到各地狱去受苦，满一百日后，发配他进入阿鼻大地狱，永远用锁链吊扣住，不许超生。



► 秦广王殿中站在阴阳界上的男人 ► 秦广王殿中站在阴阳界上的女人