

钱洪兵作品选

The Selected Works of Qian Hongbing

当代画家精品集



天津人民美术出版社



艺术简历

钱洪兵，江苏宜兴人，1985年毕业于南京师范大学美术系并留系工作。师从于著名水彩画家杨云龙教授，擅长水彩画，善画国画山水。

1989年在陶都宜兴举办钱洪兵画展

1991年在江苏省美术馆举办钱洪兵水彩画展

1993年出版钱洪兵水彩画特技一书

1994年在深圳博物馆举办钱洪兵水彩画展

作品曾先后入选：

第二届全国水彩画、水粉画展获优秀奖

第三届全国体育美展

第三届全国水彩画、水粉画展

第八届全国美展

首届中国水彩画艺术展

首届中国青年水彩画展

第七届中国水彩画大展

数十幅作品在前南斯拉夫和中国台湾、香港等地展出以及在国内外报刊上、出版社出版、发表，现为江苏省美术家协会会员、江苏省水彩画研究会会员。

对水彩画及其艺术语言的再思考

(一)

水彩画是一个既古老、又普遍存在，并具有不同国家、不同民族特点的世界性画种。我国自北宋时始有的没骨画法就是中国特色的水彩画。重“表现”的没骨画法与重“再现”的西洋水彩画仅是水彩画中两个不同民族的两种不同表现风格，对舶来的西洋水彩画表现方法我们可以借鉴，但不能以“水彩画是外来艺术”、“正统”之说来完全否定和遗弃有着悠久历史的中国水彩画。相反，我国的水彩画必须有本民族的特色方能争奇斗艳而屹立于世界。因此，应回归以中国水彩画为立足点，可以吸取中西各种艺术的长处，来藉以充实、更新、发展。

(二)

今日水彩画远非古代时仅把水作为调色剂意义上的水彩画，而是把水作为其它画种无法替代的一种艺术语言。尤其是在我国，不透明水彩画已更名为水粉画，而通常指的水彩画就是透明水彩画。因此，水彩画应讲究水色的透明、湿润、流畅、奔放等语言特点。追求水、形、神(韵)的兼备与所表现的主题内容高度统一，这才是当今的中国水彩画艺术。



1. 阳光下 (106×77) 1995



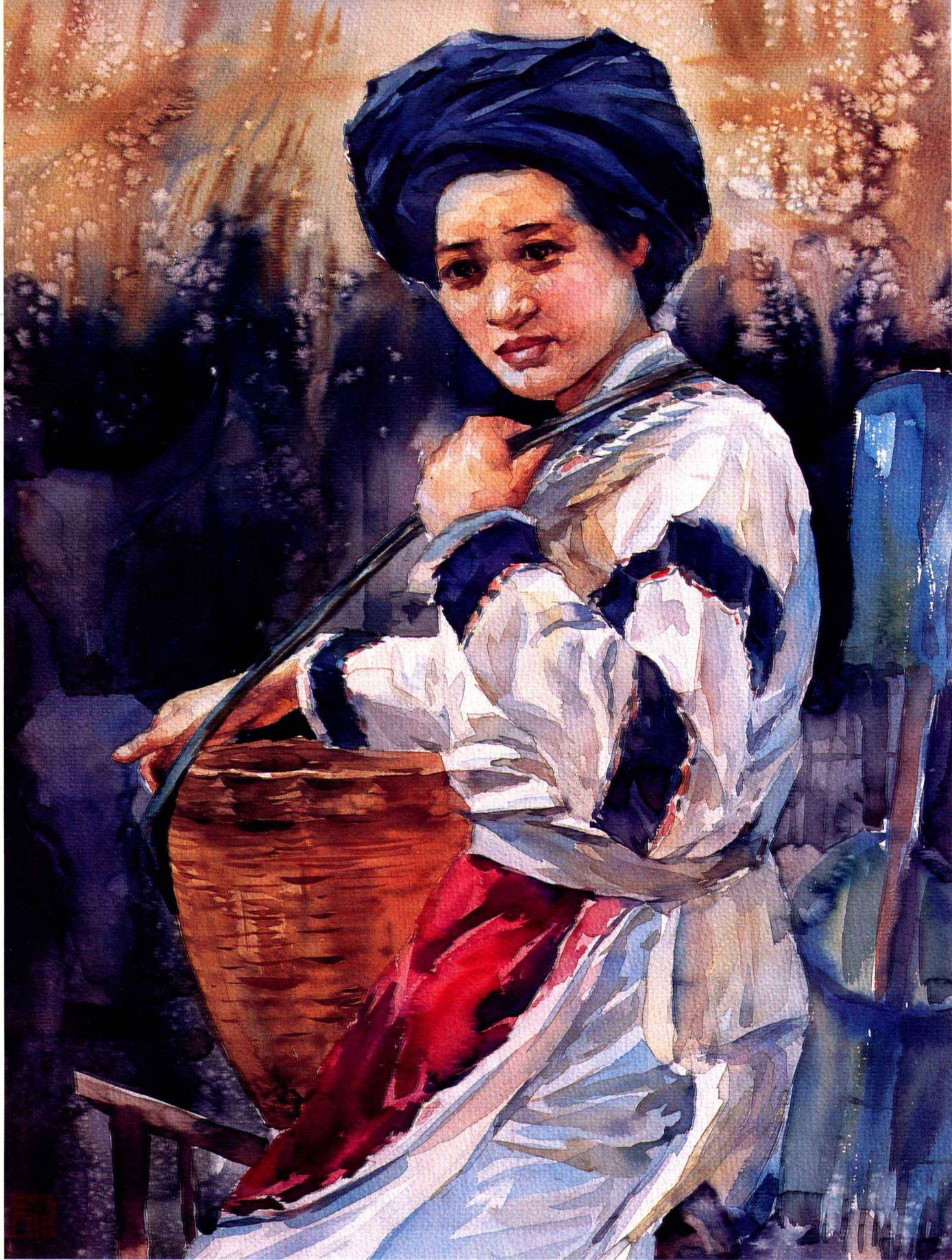




4. 心愿 (73×53.5) 1997







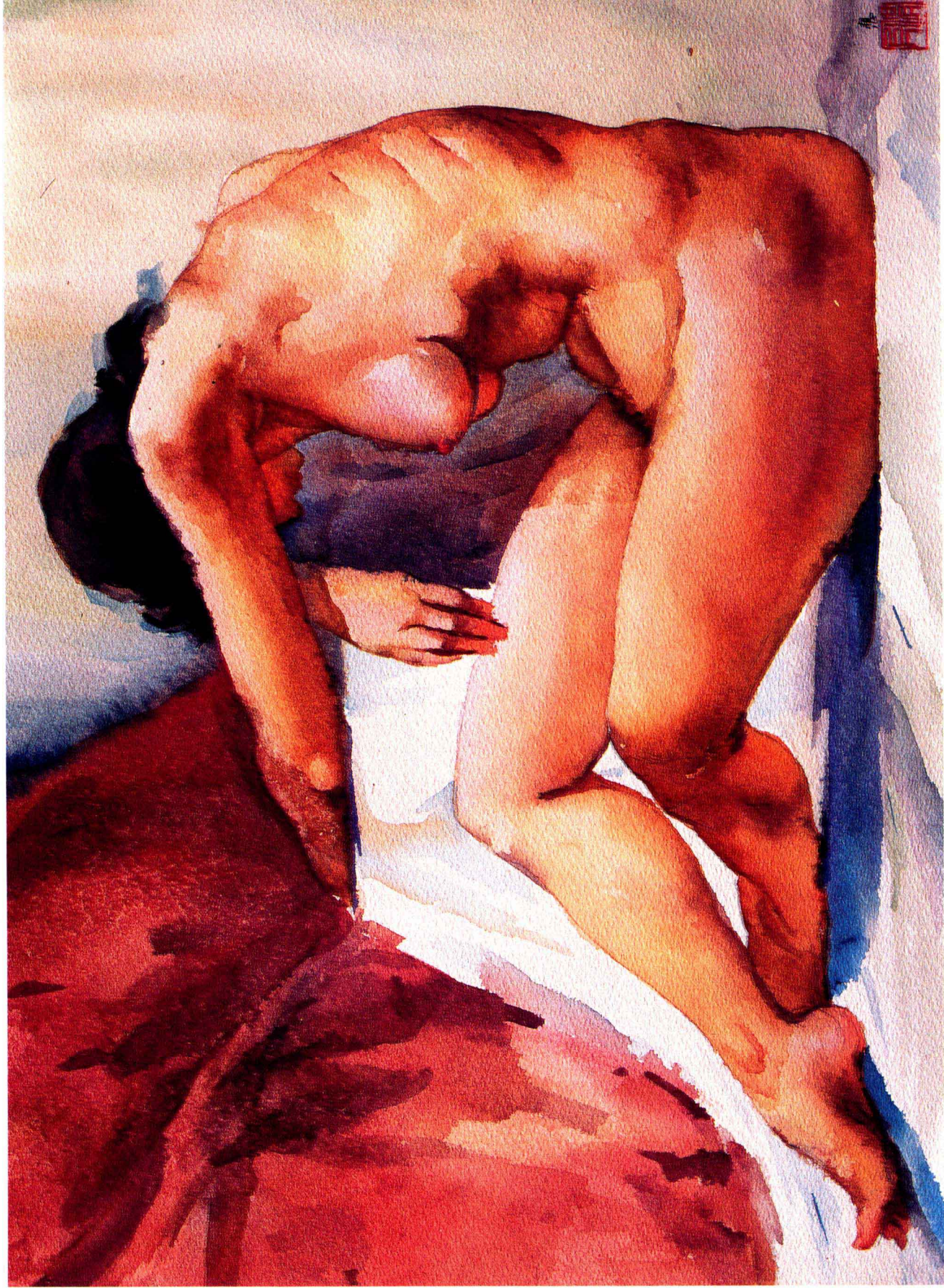
7. 背竹篓的少女 (59×44.5) 1994





9. 赶海 (73×53.5) 1996







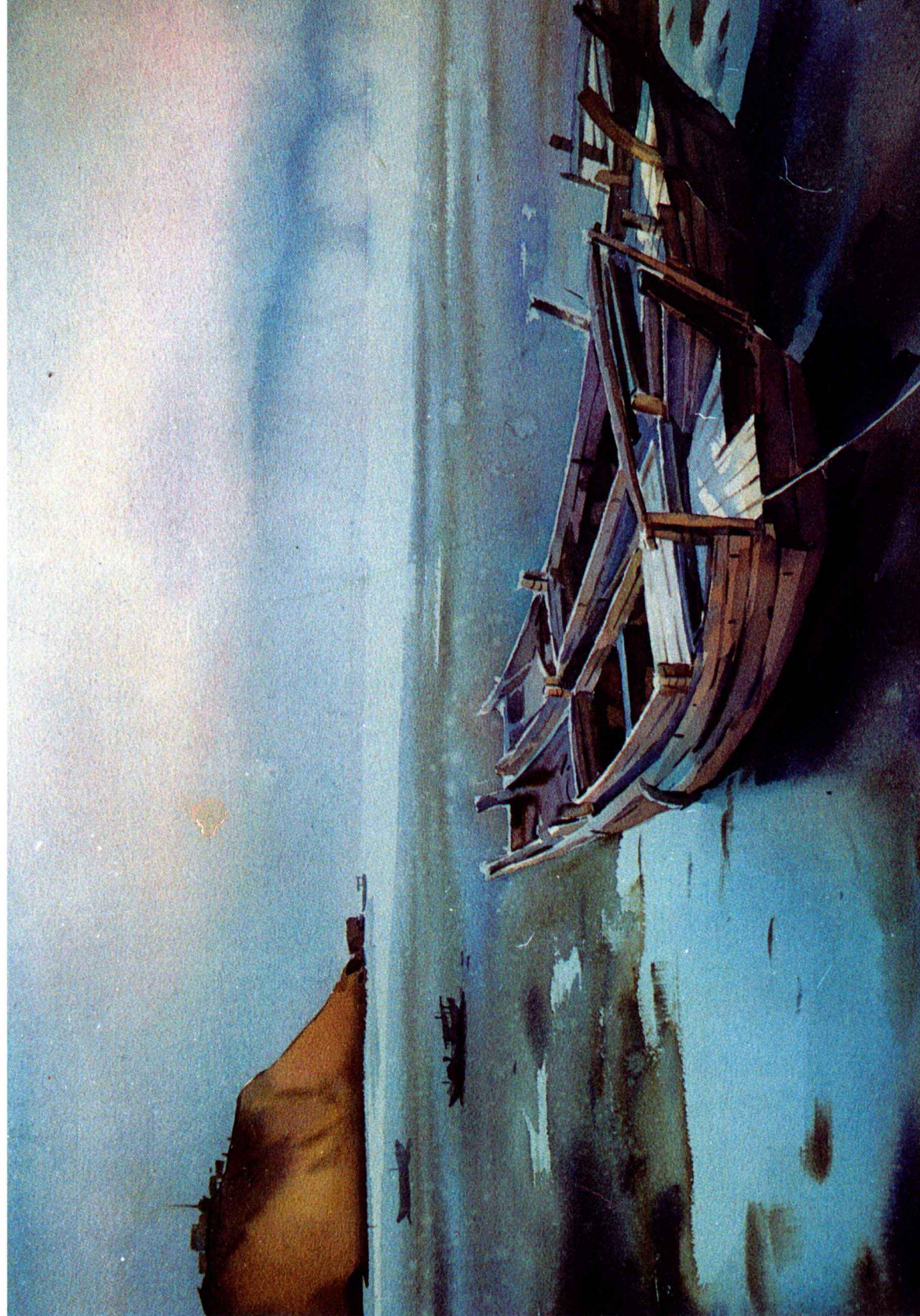
12. 未来的梦 (73×50.5) 1992



13. 渔家新春 (106×78) 1994



14. 山上人家 (89×63) 1988



15. 海滩
(73×53.5) 1995