

世界音樂大典



世界音樂大典

■編 校

許常惠 范儉民 徐頌仁 孫素意 游昌發
周仕璉 李永剛 隆 超 戴金泉

■執行編輯

陳 啟 邱 瑗 陳樹熙 陳漢金



世界音樂大典 定價1650元

著 者：本公司「世界音樂大典」編輯委員會

發行者：林世華

出版者：巨龍文化事業有限公司

法定代理人：高雷娜

地 址：臺北市重慶南路三段八八號四A

電 話：301-2843・305-2524

郵 撥：106756

排 版：中興印刷廠

地 址：臺北市雅江街26號

製 圖：沈氏藝術印刷股份有限公司

地 址：臺北縣中和市中山路 421 號

初 版：中華民國71年

本書如有缺頁或裝訂錯誤請即寄回調換

行政院新聞局局版臺業字第1392號

版權所有・翻印必究

本書導讀

不論從文化、藝術或生活的角度去看，西洋古典音樂都是一個注重精神生活層面的人值得去接觸的一個項目。千百年來，多少天才以他們的精神智慧灌注在這一片園地裡；而千百年來，也有更多的、無數的愛樂者受著感動、撫慰、因而美化了他們的人生。

我們中國人自秦代以來，就一直在接觸外族音樂，琵琶、箏篋等等樂器都是由不同的方向、在不同時代傳入我國的。尤其是自民國以來，就像文化上其他的許多項目一樣，西方音樂更是大量湧入。不談遠在民初北平的音樂傳習所的成立、也不談南胡音樂因為劉天華摻入小提琴技巧而完全改變，光看目前在臺灣各級學校及社會上合唱團數量之多，就能體會到西方古典音樂對國人音樂生活影響之大了，因為合唱團本來就是西方古典音樂的產物。

但是雖然近代西方音樂傳入我國至少已有四、五十年歷史，今天國內的愛樂者在音樂會裡或聆賞唱片的時候，還是對古典音樂有某種程度的隔閡的。因為，到底它們是一些外來的「洋」東西。而我們的學校教育既無一套比較系統的欣賞訓練，中文書籍中，除了零星翻譯外，也一直缺乏解說面廣、深入淺出、可信度高的書籍，幫助愛樂者欣賞音樂，甚至由於較多時間的閱讀，進一步更深入的了解西方音樂藝術。

本書就是針對這種需要編寫的。所以它有「名曲欣賞」部份，解說常見或較不常見的各種樂曲創作的背景和內容，使讀者在聆賞時，能掌握音樂想像奔馳的範圍。它有「音樂家畫像」部份，介紹著名的作曲家和演奏家，使讀者對作曲者和演奏者的個性和風格有所瞭解。它有「音樂史」部份，介紹不同時代產生的不同的音樂。它可以把欣賞者對西方音樂零星的知識貫穿起來，而對西方古典音樂有個系統的瞭解。「樂器」部份則提供瞭解各種管絃樂器之需。今天的音樂欣賞既不能離開管絃樂，對管絃樂器的瞭解當是必要的。

對於想更进一步瞭解音樂的人，「樂理入門」是簡明有用的初學指導。從這裏，讀者能自修到最初步的作曲，更進一步得到創造之樂。而「樂語篇」更是一本小小的音樂術語手冊。它雖小，卻已够平時查閱之用。

不過，如果是對於西洋古典音樂較為陌生的讀者，我們建議他先由本書的「

名曲欣賞」、「音樂家畫像」、「音樂史」次第著手，然後再去閱讀「樂理入門」。至於「樂器」部份則留在最後，或將它與附錄「樂語篇」，共同作為隨時翻閱查考之用。如果希望進一步作更尖端的追求，就必須再參考各類專門書籍，例如和聲學、對位法、曲式學，或篇幅較大的音樂史專書等等。

再者，由於社會的繁榮以及父母對兒童的關切，國內兒童學習音樂的風氣極盛。「兒童音樂教育」一部對家長提供必要的知識與建議，期使家長在事先知所選擇，事後知所配合。

這是注重實用性的、為中國人寫的一本書。但在注重實用的同時，我們也不忽略它在學術上的可信度。所以，除了作欣賞指導外，它應該可以成為一案頭的音樂參考書，或者用來便利音樂入門的補充教材。

凡 例

-
- 一、本書計分六大部，另加附篇「樂語」，自音樂史、理論以至實際應用，鉅細靡遺，均已收錄其中。
-
- 二、本書目錄除排列章節外，第二部另按作曲、指揮、獨奏三門，詳列各家中英姓名，第五部亦按管絃、聲樂加列曲目，俾便查閱。
-
- 三、本書各章節段落，一律附加提示索引，除作重點提示外，亦便查考。
-
- 四、第四部「樂器中英名稱對照表」，特按英文字母序編排，附列中文名稱，以便對照。
-
- 五、附錄「樂語篇」依英文字母序，收錄名詞五百餘項，專解專門名詞，倘能參閱第三部「樂理入門」之解說，當更加清楚。
-
- 六、本書附圖五百餘幅，悉依篇章排在本文之前，讀者下妨先行瀏覽，次閱正文，可收事半功倍之益。若純當畫頁閱讀，亦為獨立單元。
-
- 七、為便查考，本書附錄及書末總索引，除按中文筆劃（附加英文）編列相關頁碼外，特製筆劃檢字表乙份，俾免查閱前計數筆劃之煩。
-

目 錄

本書導讀

凡 例

第一部 音樂史	1
彩色畫頁	3
第一章 音樂的起源與古代音樂	11
第一節 音樂的起源	11
第二節 古代的音樂	11
第二章 中世紀及文藝復興時代的音樂	13
第一節 初期的教會音樂	13
第二節 複音音樂的誕生	13
第三節 荷蘭樂派	14
第四節 民間音樂	15
第五節 文藝復興	15
第六節 戲劇音樂的肇始	16
第七節 歌劇的發展	17
第三章 十八世紀的西洋音樂	19
第一節 韓德爾和葛路克	19
第二節 巴赫與賦格	19
第三節 奏鳴曲式的形成	20
第四節 海頓和莫札特	21
第四章 貝多芬與浪漫樂派的音樂	23
前 言	23
第一節 貝多芬	23
第二節 德國前期浪漫派的音樂	24
第三節 法國浪漫派的音樂	26
第四節 浪漫時期的義大利音樂	28
第五節 華格納與後期德國浪漫派	30

第五章 近代音樂	33
第一節 柴可夫斯基與俄國國民樂派	33
第二節 歐洲各地的國民樂派	34
第三節 印象派的音樂	36
第四節 一次大戰前後的音樂	37
第六章 二十世紀的新音樂	39
第一節 新音樂	39
第二節 電子音樂及其他	41
第三節 結論	43
第七章 中國音樂略史	45
第一節 古代前期	45
第二節 古代後期	46
第三節 中古	47
第二部 音樂家畫像	49
彩色畫頁	51
黑白畫頁	115
第一章 作曲家	171
1. 帕勒斯特里那 (Palestrina Giovanni Pierluigi da/1526~94)	171
2. 拉素斯 (Lasso, Orlando di 或 Roland de Lassus/1532~94)	171
3. 蒙特威爾第 (Monteverdi, Claudio/1567~1643)	172
4. 拉摩 (Rameau, Jean-Phillippe/1683~1764)	172
5. 許茲 (Schütz, Heinrich/1588~1672)	172
6. 韓德爾 (Handel, George Frederic/1685~1759)	173
7. 巴赫 (Bach, Johann Sebastian/1685~1750)	177
8. 葛路克 (Gluck, Christoph/1714~87)	181
9. 海頓 (Haydn, Franz Joseph/1732~1809)	183
10. 莫札特 (Mozart, Wolfgang/1756~91)	187
11. 貝多芬 (Beethoven, Ludwig van/1770~1827)	192
12. 韋伯 (Weber, Carl Maria, von/1786~1826)	199
13. 羅西尼 (Rossini, Gioacchino/1792~1868)	201
14. 舒伯特 (Schubert, Franz/1797~1828)	201
15. 白遼士 (Berlioz, Hector/1803~69)	205
16. 孟德爾頌 (Mendelssohn Bartholdy, Felix/1809~47)	207
17. 蕭邦 (Chopin, Fredric/1810~49)	210
18. 舒曼 (Schumann, Robert/1810~56)	214
19. 李斯特 (Liszt, Franz/1811~86)	217

20. 華格納 (Wagner, Richard/1813~83).....	219
21. 威爾第 (Verdi, Giuseppe/1813~1901)	221
22. 法蘭克 (Franck, César/1822~90)	223
23. 布魯克納 (Bruckner, Anton/1824~1896).....	225
24. 約翰·史特勞斯 (Strauss, Johann/1825~99)	227
25. 布拉姆斯 (Brahms, Johannes/1833~97)	228
26. 穆索爾斯基 (Mussorgsky, Modet Petrovitch/1839~81)	232
27. 柴可夫斯基 (Tchaikowsky, Peter Ilyich/1840~93)	233
28. 德佛亞克 (Dvorak, Antonin/1841~1904).....	236
29. 佛瑞 (Faure, Gabriel/1845~1924)	239
30. 葛利格 (Grieg, Edward/1843~1907)	241
31. 浦契尼 (Puccini, Giacomo/1858~1924).....	243
32. 沃爾夫 (Wolf, Hugo/1860~1903).....	245
33. 馬勒 (Mahler, Gustav/1860~1911).....	247
34. 德布西 (Debussy, Claude/1862~1918)	249
35. 李查·史特勞斯 (Richard, Strauss/1864~1949)	252
36. 史克里亞賓 (Schiabin, Alexander/1872~1915)	255
37. 荀白克 (Schönberg Arnold/1874~1951)	256
38. 拉威爾 (Ravel, Maurice Joseph/1875~1937).....	258
39. 法雅 (Fallá, Manuel/1876~1946)	260
40. 巴爾托克 (Bartok, Bela/1881~1945)	261
41. 史特拉溫斯基 (Strawinsky, Igor/1882~1971)	264
42. 高大宜 (Kodaly, Zoltan/1882~1967)	267
43. 魏本 (Webern, Anton von/1883~1945)	269
44. 貝爾格 (Berg, Alban/1885~1935)	272
45. 魏拉羅伯士 (Villa-Lobos, Heitor/1887~1959).....	274
46. 普羅高菲夫 (Prokofiev, Serge/1891~1953)	276
47. 奧爾福 (Orff, Carl/1895~)	278
48. 亨德密特 (Hindemith, Paul/1895~1963)	279
49. 柯普蘭 (Copland, Aaron/1900~)	281
50. 布拉赫 (Blacher, Boris/1903~75)	282
51. 蕭士塔高維契 (Shostakovitch, Dimitri/1906~75)	283
52. 梅湘 (Messian, Olivier/1908~)	285
53. 魯托斯拉夫斯基 (Lutoslawsky, Witold/1913~)	287
54. 布利頓 (Britten, Benjamin/1913~76)	288
55. 艾涅姆 (Einem, Gottfried von/1918~)	288

56. 李蓋提 (Ligeti, György/1923~)	289
57. 布列茲 (Boulez, Pierre/1925~)	289
58. 韓澈 (Henze, Hans Werner/1926~)	290
59. 史托克豪森 (Stockhausen, Karlheinz/1928~)	291
60. 潘德雷基 (Penderecki, Krzysztof/1933~)	291
第二章 當代指揮家	293
前言／指揮的定義、責任及歷史	293
1. 阿巴多 (Abbado, Claudio/1933~)	294
2. 安塞美 (Ansermet, Ernest/1883~1969)	295
3. 巴比羅里爵士 (Barobirolli, Sir John/1899~1970)	295
4. 巴倫波英 (Barenboim, Daniel/1942~)	296
5. 畢勤爵士 (Sir Beecham, Thomas/1879~1961)	296
6. 貝農 (Beinum, Eduard van/1901~)	297
7. 伯恩斯坦 (Bernstein, Leonard/1918~)	297
8. 貝姆 (Böhm, Karl/1894~1918)	298
9. 布列茲 (Boulez, Pierre/1925~)	298
10. 包爾特爵士 (Sir Boult, Adrian/1889~)	299
11. 戴維士 (Davis, Collin Rex/1927~)	299
12. 福利采 (Fricsay, Ferenc/1914~1963)	300
13. 佛特萬格勒 (Furtwängler, Wilhelm/1886~1954)	300
14. 朱利尼 (Giulini, Carlo Maria/1914~)	301
15. 海丁克 (Haitink, Bernard/1929~)	301
16. 約夫姆 (Jochum, Eugen/1902~)	302
17. 卡拉揚 (Karajan, Herbert von/1908~)	302
18. 柯爾蒂斯 (Kertész, István/1929~1973)	303
19. 克萊伯 (Kleiber Erich/1890~1956)	303
20. 克倫貝勒 (Klemperer, Otto/1885~1973)	304
21. 克雷茲基 (Kletzki, Paul/1900~1973)	305
22. 克芮伯茲布許 (Knappertsbusch, Hans/1888~1965)	305
23. 孔德拉辛 (Kondrashin, Kirill/1914~)	306
24. 克勞斯 (Krauss, Clemens/1893~1954)	306
25. 克里普斯 (Krips, Joseph/1902~1974)	306
26. 庫貝利克 (Kubelik, Rafael/1914~)	307
27. 馬蒂農 (Martinon, Jean/1910~1976)	307
28. 梅塔 (Metha, Zubin/1936~)	308
29. 穆蒂 (Muti, Riccardo/1941~)	308

30. 小澤征爾 (Dzawa, Seiji/1935~)	308
31. 普列文 (Previn André/1929~)	309
32. 羅澤史特溫斯基 (Rozhdestvensky, Gennadi Nikolaevich/ 1931~)	309
33. 沙赫爾 (Sacher, Paul/1906~)	309
34. 沙爾堅爵士 (Sir Sargent, Malcolm/1895~1967)	310
35. 雪亨 (Schrechen, Hermann/1891~1966)	310
36. 索爾第 (Sir Solti, Georg/1912~)	311
37. 史托考夫斯基 (Stokowski, Leopold/1887~1977)	311
38. 史維特拉諾夫 (Svetlanov, Eugeny Fedorovitch/1928~)	312
39. 托斯卡尼尼 (Toscanini, Arturo/1867~1957)	312
40. 華爾特 (Walter, Bruno/1876~1962)	313
第三章 獨奏家	315
第一節 鋼琴家	315
1. 阿兒姬麗希 (Argerich, Martha/1941~)	315
2. 阿許肯納吉 (Ashkenazy, Vladmin/1937~)	315
3. 巴克豪斯 (Backhaus, Wiihelm/1884~1969)	316
4. 布梭尼 (Busoni, Ferruccio/1866~1924)	316
5. 柯爾托 (Cortot, Alfred/1877~1962)	316
6. 西弗拉 (Cziffra, György/1921~)	317
7. 德穆斯 (Demus, Jörg/1928~)	317
8. 季雪金 (Gieseking, Waler/1895~1956)	318
9. 霍洛維茲 (Horowitz, Vladmir/1904~)	318
10. 肯普夫 (Kempff, Wilhelm/1895~)	319
11. 李巴第 (Lipatti, Dinu/1917~50)	320
12. 米開朗吉利 (Benedetti-Michelangeli, Arturo/1920~)	320
13. 波里尼 (Pollini Maurizo/1942~)	321
14. 李赫特 (Richter, Svjatoslav/1915~)	321
15. 魯賓斯坦 (Rubinstein, Artur/1887~)	322
16. 許納白 (Schnabel, Artur/1882~1951)	323
17. 華夏利 (Vasary, Thomas/1933~)	323
第二節 小提琴家	324
1. 費拉斯 (Ferras, Christian/1933~)	324
2. 海飛茲 (Heifetz, Jascha/1901~)	324
3. 克萊斯勒 (Kreisler, Fritz/1875~1962)	324
4. 曼紐因 (Menuhin, Yehudi/1916~)	325

5. 密爾斯坦 (Milstein, Nathan/1904~)	326
6. 涅樺 (Neveu, Ginette/1919~49)	326
7. 歐伊斯特拉夫 (Oistrakh, David/1908~)	327
8. 西格提 (Szigeti, Joseph/1892~1973)	327
第三節 大提琴家	328
1. 卡薩爾斯 (Casals, Pablo/1876~)	328
2. 福尼葉 (Fournier, Pierre/1906~1973)	328
3. 畢亞第高斯基 (Piatigorsky, Gregor/1903~73)	328
4. 羅斯卓波維契 (Rostropovitch, Mstislav/1927~)	328
第四節 聲樂家	329
1. 瑪麗安·安德遜 (Anderson Marian/1902~)	329
2. 貝利 (Berry, Walter/1929~)	329
3. 卡拉絲 (Callas, Maria/1923~77)	330
4. 卡羅素 (Caruso, Enrico/1873~1921)	331
5. 費雪·狄斯考 (Fischer-Dieskau, Dietrich/1925~)	331
6. 芙拉戈史塔 (Flagstadt, Kirsten/1895~1962)	332
7. 福雷尼 (Freni, Mirella/1936~)	332
8. 吉利 (Gigli, Beniamino/1890~1957)	333
9. 亞諾維茨 (Janowitz, Gundula/1937~)	333
10. 李爾 (Lear, Evelyn/1928~)	333
11. 露德維希 (Ludwig, Christa/1928~)	334
12. 馬蒂斯 (Mathis, Edith/1938~)	334
13. 梅爾巴 (Melba, Nellie/1861~1931)	335
14. 尼爾遜 (Nilsson, Birgit/1918~)	335
15. 普雷 (Prey, Hermann/1929~)	336
16. 夏里亞平 (Shaliapin, Feodor Ivanovitch/1873~1938)	336
17. 舒娃茲柯芙 (Schwarzkopf, Elisabeth/1915~)	337
18. 溫特嘉森 (Windgassen, Wolfgang/1914~74)	337
19. 馮德里希 (Wunderlich Fritz/1930~66)	338
第三部 樂理入門	339
第一章 音樂概論	341
第一節 何謂音樂	341
第二節 音的種類	341
第三節 音的性質	341
第四節 音樂的要素	342
第五節 音樂欣賞	342

第二章 樂譜	343
第一節 譜表	343
第二節 譜號	344
第三節 音名與唱名	345
第三章 音符與休止符	347
第一節 音符與音符高度長度之變化	347
第二節 休止符	350
第四章 樂譜記號	353
第一節 小節省略記號	353
第二節 音符省略記號	354
第三節 常用的記號	356
第五章 節拍的認識	361
第一節 小節與縱線	361
第二節 拍子記號與種類	361
第三節 拍子的數法	362
第六章 音程	363
第一節 何謂音程	363
第二節 自然音程	363
第三節 變化音程	364
第四節 各種音程之間的關係	366
第五節 音程的轉位	367
第六節 頻率比例與分	367
第七章 調式	369
第一節 何謂調式	369
第二節 中國調式	370
第三節 西洋調式	371
第八章 移調與轉調	381
第一節 樂曲移調	381
第二節 移調法	381
第三節 移調樂器	383
第四節 轉調	383
第九章 音樂術語	387
第一節 力度術語	387
第二節 速度術語	388
第三節 表情風格術語	391
第四節 其他術語	394

第十章 裝飾音	397
第一節 倚音	397
第二節 迴音	399
第三節 鏈音	399
第四節 震音與琶音	400
第十一章 初步作曲法	403
第一節 調式的選擇	403
第二節 旋律與節奏的選擇	403
第三節 音域的配合	404
第四節 曲調與和聲的關係	405
第五節 對位法	406
第六節 聲部結構	407
第四部 樂器	409
彩色畫頁	411
第一章 西洋樂器	427
第一節 概論	427
第二節 絃樂器	427
第三節 木管樂器	433
第四節 銅管樂器	438
第五節 鍵盤樂器	441
第六節 敲擊樂器	445
樂器中英名稱對照表	450
第二章 中國樂器	453
第一節 概論	453
第二節 擊奏樂器	453
第三節 吹奏樂器	454
第四節 弓絃樂器	456
第五節 彈絃樂器	457
第三章 一般獨奏樂器的基本知識	459
第一節 鋼琴	459
第二節 小提琴	459
第三節 口琴	461
第四節 吉他	462
第五節 箏	463
第六節 南胡	464
第七節 笛	464

第五部 名曲欣賞	467
前言	469
第一章 管絃樂	471
第一節 交響曲	471
1-1海頓／升F小調第四五號交響曲“告別”	471
1-2海頓／G大調第九四號交響曲“驚愕”	472
2-1莫札特／降E大調第三九號交響曲，K.543	473
2-2莫札特／G小調第四十號交響曲，K.550	473
2-3莫札特／C大調第四一號交響曲“周彼得”，K.551	474
3-1貝多芬／降E大調第三號交響曲“英雄”，作品55	475
3-2貝多芬／C大調第五號交響曲“命運”，作品67	476
3-3貝多芬／F大調第六號交響曲“田園”，作品68	477
3-4貝多芬／A大調第七號交響曲，作品92	478
3-5貝多芬／D小調第九號交響曲“合唱”，作品125	479
4舒伯特／B小調第八號交響曲“未完成”	481
5白遼士／幻想交響曲	482
6-1布拉姆斯／C小調第一號交響曲，作品68	483
6-2布拉姆斯／F大調第三號交響曲，作品90	484
6-3布拉姆斯／E小調第四號交響曲，作品98	484
7-1舒曼／降B大調第一號交響曲“春”，作品38	485
7-2舒曼／降E大調第三號交響曲“萊茵”，作品97	486
8孟德爾頌／A大調第四號交響曲“義大利”，作品90	487
9-1柴可夫斯基／E小調第五號交響曲，作品64	488
9-2柴可夫斯基／B小調第六號交響曲“悲愴”，作品74	488
10-1德佛亞克／G大調第四號交響曲，作品88	489
10-2德佛亞克／E小調第五號交響曲“新世界”，作品95	490
11-1西貝流士／D大調第二號交響曲，作品43	491
11-2西貝流士／A小調第四號交響曲，作品63	492
12-1馬勒／降E大調第八號交響曲“千人”	493
12-2馬勒／D大調第九號交響曲	495
12-3馬勒／大地之歌	496
13-1布魯克納／降E大調第四號交響曲“浪漫”	501
13-2布魯克納／E大調第七號交響曲	502
13-3布魯克納／D小調第九號交響曲	503
14-1史克里亞賓／C大調第三號交響曲“神聖之詩”，作品43	503
14-2史克里亞賓／第四號交響曲“狂喜之詩”，作品54	504

15-1普羅高菲夫／D大調第一號交響曲“古典”，作品25	505
15-2普羅高菲夫／降B大調第五號交響曲，作品100	505
15-3普羅高菲夫／升C小調第七號交響曲，作品131	506
16-1蕭士塔高維契／F小調第一號交響曲，作品10	506
16-2蕭士塔高維契／第五號交響曲，作品47	507
16-3蕭士塔高維契／C大調第七號交響曲，作品60	508
17史特拉溫斯基／詩篇交響曲	509
第二節 組曲	510
1巴赫／D大調第三號管絃樂組曲	510
2韓德爾／水上音樂	511
3聖賞／動片狂歡節	511
4-1柴可夫斯基／胡桃鉗組曲	512
4-2柴可夫斯基／天鵝湖組曲	513
5林姆斯基・高薩可夫／天方夜譚	515
6葛利格／皮爾金組曲	516
7比才／阿萊城姑娘組曲	517
8葛羅菲／大峽谷組曲	517
9德布西／夜曲	518
10史特拉溫斯基／火鳥組曲	519
11巴爾托克／舞蹈組曲	520
12高大宜／哈里亞諾斯組曲	521
13哈察都量／蓋妮組曲	522
14普羅高菲夫／羅密歐與茱麗葉組曲	524
15拉威爾／庫普蘭之墓	524
16霍爾斯特／行星組曲	525
第三節 交響詩	526
1李斯特／前奏曲	526
2聖賞／骷髏之舞	527
3穆索爾斯基／荒山之夜	527
4德布西／“牧神的午後”前奏曲	527
5西貝流士／芬蘭頌	528
6李查・史特勞斯／泰爾愉快的惡作劇，作品28	528
7李查・史特勞斯／蘇魯支如是說，作品30	529
8李查・史特勞斯／唐璜，作品20	529
9李查・史特勞斯／死與變容，作品24	530
10李查・史特勞斯／英雄的生涯，作品40	531

11杜卡／小巫師	531
第四節 協奏曲	532
1巴赫／D小調雙小提琴協奏曲	532
2海頓／降E大調小號協奏曲	533
3-1莫札特／C大調第二號鋼琴協奏曲，K.467	533
3-2莫札特／C小調第二號鋼琴協奏曲，K.491	534
3-3莫札特／D大調第二號鋼琴協奏曲“加冕”，K.537	535
3-4莫札特／G大調第三號小提琴協奏曲，K.216	536
3-5莫札特／A大調單簧管協奏曲，K.622	536
3-6莫札特／降E大調第三號法國號協奏曲，K.447	537
4-1貝多芬／G大調第四號鋼琴協奏曲，作品58	538
4-2貝多芬／降E大調第五號鋼琴協奏曲“皇帝”，作品73	539
4-3貝多芬／D大調小提琴協奏曲，作品61	540
5孟德爾頌／E小調小提琴協奏曲，作品64	541
6蕭邦／E小調第一號鋼琴協奏曲，作品11	542
7-1舒曼／A小調鋼琴協奏曲，作品54	543
7-2舒曼／A小調大提琴協奏曲，作品129	544
8白遼士／中提琴協奏曲“哈洛德在義大利”，作品16	544
9-1李斯特／降E大調第一號鋼琴協奏曲	546
9-2李斯特／A大調第二號鋼琴協奏曲	546
10-1布拉姆斯／降B大調第二號鋼琴協奏曲，作品83	547
10-2布拉姆斯／D大調小提琴協奏曲，作品77	548
11聖賞／A小調第一號大提琴協奏曲，作品33	549
12布魯赫／G小調第一號小提琴協奏曲，作品26	550
13-1柴可夫斯基／降B小調第一號鋼琴協奏曲，作品23	550
13-2柴可夫斯基／D大調小提琴協奏曲，作品35	552
13-3柴可夫斯基／羅可可主題變奏曲，作品33	553
14德佛亞克／B小調大提琴協奏曲，作品104	553
15葛利格／A小調鋼琴協奏曲，作品16	554
16-1拉赫曼尼諾夫／C小調第二號鋼琴協奏曲，作品18	555
16-2拉赫曼尼諾夫／帕格尼尼主題狂想曲，作品43	556
17荀白克／小提琴協奏曲，作品36	556
18拉威爾／G大調鋼琴協奏曲	557
19法雅／西班牙花園之夜	558
20-1巴爾托克／第二號鋼琴協奏曲	558
20-2巴爾托克／第三號鋼琴協奏曲	559