

小学器乐教学法

蔡萍 主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

“小学器乐教学法的研究” 课题成果

小学器乐教学法

蔡萍 主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

小学器乐教学法 / 蔡萍主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-5656-0683-0

I . ①小… II . ①蔡… III . ①器乐 - 演奏 - 教学法 - 小学
IV . ① G623. 712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017756 号

XIAOXUE QIYUE JIAOXUEFA

小学器乐教学法

蔡 萍 主编

责任编辑 刘文华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京航天伟业印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17.50

字 数 302 千

定 价 36.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

本书编委会

顾 问：张朝晖

指导专家：尚金森 李新华 高 萍 李桂英

主 编：蔡 萍

编 委：冯 力 何 媛 邓颖艳 邬京华

盛海燕 魏 宇 于 虹 顾艳娟

古 丽 韩 莹 唐潇潇 苗铤琳

前 言

《全日制义务教育音乐课程标准》(实验稿)指出:“器乐演奏对于激发学生学习音乐兴趣,提高对音乐的理解、表达和创造力有着十分重要的作用。”“学生学习乐器演奏的目的不单是掌握乐器的演奏技能,而且是为了通过演奏乐器更好地感受、表现和创造音乐。应与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。”

朝阳区自1984年尝试将器乐教学引进课堂以来,参与的学校由最初的3所城区小学发展到城区、农村小学160所,于2000年底实现了“校校器乐进课堂”,也就是说一所学校至少有一个班或一个年级器乐进课堂,但实现器乐进课堂的班级仅占全区小学班级的35%。近年来,在各方的努力下,器乐进课堂的数量在逐年增加,2005年10月实现了全区小学班班器乐进课堂的目标,乐器的种类也由最初的二三种发展到现在的二十余种,为课题的广泛研究提供了土壤。

多年来,课题组教师依据现行音乐教材,结合小学一至六年级的音乐教学内容编写了《器乐教学参考》12本书,为推广器乐教学成果,先后编辑了《器乐教学在朝阳》系列丛书,包括论文、教学设计、经验汇编、器乐合奏曲以及器乐教学课例光盘;梳理出器乐教学的十大方法,加以实践研究;组织召开了六届区级器乐教学成果汇报会,通过研究课及表演展示器乐教学成果;先后承办了三届北京市器乐教学现场会,向全市推广朝阳区器乐进课堂经验。

器乐教学中的方法是多种多样的,它服务于不同的教学目标和任务。选用恰当的器乐教学方法可以加速器乐教学的进程,保证教学目标的实现,以及有效地调动学生学习乐器的积极性和主动性,培养学生的音乐素养,开阔学生的音乐视野,满足学生学习音乐的需求。现在关于器乐教学法的系统性研究还不多见,如何结合器乐教学的特点与学生年龄特征以及实际演奏水平来选用灵活多样的方法进行器乐教学呢?本书介绍了小学音乐学科课题组在深入器乐教学实践的基础上,研究出的十大器乐教学法,为今后的器乐教学提供参考。在研究的过程中,还有许多困惑、问题需要进行深入的探讨,如器乐教学方法的匹配性、适用性问题,器乐教学中学生两极分化问题等,有待于得到专家的指导和帮助。

加强研究,深入实践,让我们共同努力,为小学生的幸福明天奠基。

2011年10月

目 录

《小学器乐教学法的研究》结题报告	(1)
器乐教学法	(19)
小学器乐教学聆听法	(21)
小学器乐教学律动法	(32)
小学器乐教学游戏法	(41)
小学器乐教学讲解法	(47)
小学器乐教学示范法	(56)
小学器乐教学练习法	(64)
小学器乐教学谈话法	(72)
小学器乐教学讨论法	(80)
小学器乐教学探究法	(89)
小学器乐教学创作法	(101)

器乐教学设计..... (109)

我的小宝宝

——小学一年级唱歌课器乐教学设计..... 苗铀琳 (111)

牧童

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 于虹 (126)

在农场里

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 盛海燕 (135)

鲜花开

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 郭京华 (145)

飞飞曲

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 石玉 (159)

在农场里

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 邓颖艳 (167)

牧童

——小学二年级唱歌课器乐教学设计..... 纪东芳 (177)

笛皮杜

——小学三年级唱歌课器乐教学设计..... 段宁宁 (184)

小酒窝

——小学三年级唱歌课器乐教学设计..... 冯力 (191)

我的小马

——小学四年级唱歌课器乐教学设计..... 韩莹 (205)

田野在召唤

——小学四年级唱歌课器乐教学设计..... 何媛 (215)

我是草原小骑手

——小学四年级唱歌课器乐教学设计..... 古丽 (226)

小螺号

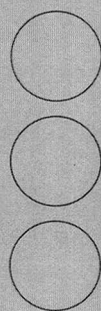
——小学五年级唱歌课器乐教学设计..... 顾艳娟 (237)

外婆的澎湖湾

——小学五年级唱歌课器乐教学设计..... 张杰 (250)

小螺号

——小学五年级唱歌课器乐教学设计..... 唐潇潇 (263)



『小学器乐教学法的研究』 结题报告

《小学器乐教学法的研究》结题报告

一、问题的提出

1. 音乐课程改革的要求

随着音乐课程改革的不断深入,器乐教学越发受到关注,也为改变中国近年来“音乐课即是唱歌课”的历史发挥了重要作用。全日制义务教育《音乐课程标准》(实验稿)第三部分领域二“表现”中规定了“演唱”、“演奏”、“综合性艺术表演”及“识读乐谱”四项内容,指出“器乐教学对于激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解,表达和创造能力,发挥音乐教育的审美功能,丰富学生的音乐生活,有着十分重要的作用。”当今世界往往将器乐教学的普及与否作为衡量一个国家普通音乐教育水平的一个重要标准。因此,科学的器乐教学方法是推动器乐教学的关键。

2. 社会对人才的需要

要实现和谐社会,物质文明、政治文明、精神文明必须统筹兼顾,协调发展。反映生活、表现情感的音乐艺术教育,可在引起人们思想感情的强烈共鸣的同时,逐步把美好理想、崇高境界作为追求的目标,进而形成良好的道德意识和规范的工作生活行为。器乐教学对培养和发展学生参与社会生活时的自我把握、发展与他人合作、处理人际关系的能力、培养情商等方面都有一定的作用,这是音乐教学功能的重要体现和组成,也是器乐教学社会功能的体现。在提倡素质教育的今天,器乐教学也应以人为本,着重培养学生的综合能力,改变单一、枯燥的教学方式,选择一种适合学生需求和发展的教学方法。

3. 当前器乐教学存在的问题

纵观现在音乐器乐教学的现状,由于受应试教学模式的束缚,课堂仍然存在着重教师讲解,重教材知识传授,忽视学生在课堂上自主学习,课堂气氛不够活跃,教法单一,学生的主体地位未能发挥等问题,因此必须从根本上改革现行的器乐教学模式,摸索出适合学生学习的器乐学习方法。

4. 纵观我区的教学状况

我区小学器乐教学已开展多年,虽然积累了许多宝贵的经验,但由于受各种因素的影响,弊端也是明显的,尤为突出的是器乐教学的实效性相对薄弱,追其

缘由，主要是对器乐教学独特的价值缺乏客观的认识与准确的定位；器乐教学的手段单一；没能形成器乐教学体系；存在着器乐教学的随机性和随意性。因而，至今仍没有形成一套行之有效的、具有普遍适用价值的我区小学音乐课堂器乐教学的发展手段。

二、国内外同类（相关）课题研究现状综述

（一）理论研究

1. “有效教学”的理论

有效教学的提出是“教学是艺术还是科学”之争的产物。教学是艺术，教学也是科学，人们开始用观察、实验等方法来研究教学问题。有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的。

所谓有效，主要是指通过教师在一段时间的教学之后，学生所获得的具体的进步或发展。也就是说，学生有无进步或发展是教学有没有效益的唯一指标。

有效教学从宽泛意义的角度理解是“凡是能够有效地促进学生发展，有效地实现预期的教学效果的的教学活动，都称为有效教学”。

2. 脑科学理论

在人类历史发展的长河中，乐器的产生、发展是精神文明程度不断提高的体现，它的存在是人们精神境界的一大财富。而器乐训练通常和手指连在一起，而手指的运动，特别是左右手的共同运动能平衡左右大脑神经中枢，开发大脑的形象思维。心理学家认为，手指运动越复杂越高级就越能使人聪明。器乐教学的有效实施必能开发人的大脑。

3. 建构主义理论

建构主义的课程是通过参与者的行为和相互作用而形成的，不是预先设定的课程，这一理论对于器乐进课堂的开展有着积极的意义。建构主义理论认为获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。建构主义的音乐教学模式可以概括为：以学生为中心，在整个音乐学习过程中教师起组织者、指导者、帮促者的作用，利用情景、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，最终达到使学生有效实现对当前所学音乐知识的意义构建。

4. 多元智能理论

霍华德·加德纳的多元智能理论深深地影响了当今全球的教育，在该理论影

响下而形成的教育模式已成为 21 世纪教育的主流模式。他认为人的智能由八种紧密关联、但又相互独立的智能组成，它们是语言智能、数学逻辑智能、视觉空间智能、身体动觉智能、音乐智能、人际交往智能、自我认识智能和自然观察智能。这八种智能的提出显然比智商理论所认为的语言智能和数学逻辑智能更为广阔，更可贵的是加德纳给我们提供了一种多维地看待人的智能的视野和方法。该理论对于我们在器乐进课堂如何辅助教学、因材施教、如何培养学生的音乐感受能力、表现和创造能力有着很重要的作用。

（二）实践研究

1. 奥尔夫器乐教学法

奥尔夫（德国）教学法是一种先进而独特的音乐教学法。奥尔夫认为奏乐与歌唱并举，是全面发展中小学音乐教育的重要环节之一，学生在学习中必须动脑、动手、动脚，全身心地感受和表现音乐。奥尔夫音乐教学有着一整套教学理论和相应的教学内容。奥尔夫器乐教学的教育原理是：人们只有在音乐实践中才能学到音乐。新的教学一改过去抽象的理性来进行初级音乐教育的陈旧方法，而是采用先感性后理性，从音响开始的新教学法，这些无须技巧准备的乐器，为孩子们参与和体验音乐找到了捷径，为表现和创造音乐提供了多种手段。

2. 柯达伊教学法

柯达伊（匈牙利）的“音高手势”和“节奏唱名”教学法，在器乐教学中都是直观而简易的，非常适合器乐合奏的学习，这也是器乐教学中常用的教学手段。

3. 英美中小学音乐教育的课堂器乐教学

英国自 19 世纪末启动中小学音乐教育器乐教学的计划，20 世纪初已具有相当规模。遍及英国，几乎找不到没有开设器乐教学课的城镇。1920 年在全美范围内制定器乐教学有关曲目文献、编制、技术、教学大纲和比赛等问题的标准和指导书，为以集体教学形式的中小学音乐教育班级器乐教学在技术、教学组织形式和教学方法上奠定了理论与实践基础。特别是“综合音乐感教学法”是器乐教学的进一步发展，它的目标是解决以往教育中音乐知识与技能条块分割，不能相互融合、促进的状态。在综合音乐感训练课程中，音乐训练的目的在于全面发展学生的音乐态度和音乐素质，而乐器的演奏就成了达到这一目的的手段意旨。

4. 铃木镇一的器乐教学

日本从 20 世纪 50 年代开始在中小学音乐教育中增加器乐教学。铃木镇一在器乐教学方面做出了突出的贡献，为世界音乐教育、中小学音乐教育器乐教学的发展提供了非常宝贵的财富。铃木先生就如何开展器乐教学，为我们提供了很好

的理论依据。其教育体系的基本观念可以概括为：第一，才能是通过后天有效教育发展起来的，因此，优良的环境是才能发展的必要条件；第二，坚持不懈的大量练习；第三，个人的努力和兴趣；第四，倾听习惯的培养。根据出国人员考察，在日本，少年儿童中大约有 80% 的人会演奏乐器。

5. 国内教育家对器乐教学的认识

《音乐教学 ABC》曹理、何工著，认为器乐活动是人类音乐表现的重要手段，器乐教学符合学生的年龄特征，能够激发学生学习音乐的兴趣，调动学习积极性。器乐教学可以培养学生对各种乐器的音色及其表现力的敏感性，可以发展学生对多声部音乐的感受能力。器乐教学可以激发学生思维的多向性，促进眼、耳、口、手、足多种器官协调发展，对开发学生的智力有积极作用。

《小学音乐教学方法改革》中阐述：器乐教学可促进学生智力发展，有利于培养学生的集体主义精神。

《技、情、趣统一的音乐教学》中指出：器乐教学应与知识、技能教学同步，器乐教学应加强合奏训练，唯有情感投入，方能乐声悠扬。

（三）相关概念

1. 小学音乐

小学阶段属于九年制义务教育的初级阶段，音乐课是九年义务教育小学阶段的必修课。小学音乐教育包括音乐课堂教学和课外音乐活动。研究主要针对音乐课堂教学。

2. 器乐

器乐即用乐器演奏的音乐。课堂器乐教学就是将乐器作为学习音乐的工具引入到音乐课堂教学中。小学生学习乐器演奏，不单是为了掌握一两件乐器的演奏技能，而且是为了通过演奏乐器更好地感受、表现和创造音乐。

3. 教学法

是指教师和学生共同为实现教学目标，完成一定的教学任务，在教学过程中所采取的教学方式、途径和手段。

三、本课题的研究目的、意义

（一）研究目的

1. 认真贯彻《音乐课程标准》，贯彻全面发展观，满足学生全面发展的整

体需求,提高学生整体的音乐素质,促使学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度,实现和谐发展的基本价值。

2. 对我区小学音乐课堂器乐教学发展的种种问题,给予梳理、跟踪、调研、分析与经验总结,为探索小学音乐课堂器乐教学方式给予科学的概括。

3. 提高对器乐教学开发学生大脑的理论认识,促进学生身心协调发展。

4. 提高学生运用音乐知识、技能的能力,丰富音乐表现。

5. 促进教师提高教科研能力,提高实施器乐教学能力。

6. 促进音乐教学改革,提高音乐教学质量。

(二) 研究的意义

1. 理论意义

器乐教学在音乐教育体系中既是学生学习音乐和表现音乐的重要手段,又是开发其智力的重要途径。人的大脑是由左、右半球所组成的,其中有些地方是特殊的最富有创造性的区域。当学生学习演奏时,双手必须做精细、灵巧的动作,这就使这些区域的活动力被激发出来,处于“兴奋”状态。许多科研成果表明,当学生学习与演奏乐器时,由于左右手指经常运动,使得反应更加灵敏,智力得到开发,而且对左半球与右半球的协调、平衡、和谐发展有着重大的作用与影响。这种智力的促进与开发,既表现在反应灵敏、思想开阔上,也表现在观察力敏锐、想象力和创造力丰富等方面。从生理上分析,学生在演奏器乐时,美妙音乐影响其情绪,情绪又影响着荷尔蒙的分泌,进而影响其大脑分析能力和记忆力的发展。由此可见,通过演奏美的音乐不但能激发与影响学生的情绪,促进智力的开发,而且能陶冶情操,净化心灵。

2. 实践意义

依据器乐教学的内容体系,对小学课堂器乐教学方法进行梳理、归纳、分析,总结方法的种类、适用性、操作性以及价值,进而在全区小学进行推广实践,从而使教师实施课堂器乐教学有方法可依,使学生能够科学地进行器乐的学习,改革器乐教学方式,提高器乐教学质量。

3. 创新程度

总结、归纳出器乐教学方法的种类、适用性、操作性以及价值。

四、本课题研究的基本内容

(一) 确定研究内容的依据

1. 目前,我区小学一至五年级每周有两课时、六年级每周有一课时是音乐课,没有独立的器乐课课时,器乐教学与歌唱、欣赏等教学一样,都是音乐课的学习内容,都要求教学方法的科学性和有效性。

2. 我区小学统一使用人民音乐出版社与市教科院联合编写的北京版音乐教材,内容涉及表演、聆听、编创与活动等,没有独立的器乐教学内容,所以,研究器乐教学的内容体系和如何与其他内容相融合的教学方法尤为重要。

3. 我区自1984年尝试将器乐教学引进课堂以来,参与的学校由最初的3所城区小学发展到城区、农村小学近200所,于2000年底实现了“校校器乐进课堂”。在各级领导的指导下,在社会和家长的协助下,在广大音乐教师的努力下,器乐进课堂的班级逐年增加,乐器种类由最初的二三种发展到现在的十余种,于2005年10月实现了全区“班班器乐进课堂”的目标。这样的现状为课题的深入研究提供了土壤。

(二) 本课题研究的主要内容

1. 建立课堂器乐教学内容体系

围绕北京市义务教育课程改革实验教材,挖掘器乐教学因素,建立器乐教学体系,规范器乐教学内容,避免器乐教学的随机性和随意性。

2. 梳理课堂器乐教学的方法

教学活动是一个动态的发展的过程,在不同时空领域内活动的方式是有所不同的。由于器乐教学内容不同、对象不同等,器乐教学的方法也会不同。

(三) 研究重点

结合朝阳区小学音乐教学的实际,力争在以下两点上有所突破:

1. 明确并建立起行之有效的、符合我区区情的器乐教学内容体系。
2. 研究出能适应学生主动学习的、教师能有效进行器乐教学的教学方法。

(四) 研究难点

器乐教学方法的匹配性、适用性。

(五) 重要观点

1. 小学音乐课堂器乐教学是让学生把乐器当成学习音乐的工具,在聆听、演唱的基础上,多一种学习音乐的渠道,是面向全体学生的基础教育,同时关注学生的个性及特长发展。

2. 小学音乐课堂乐器没有贵贱之分, 没有简单复杂之分。本课题研究以参加课题组研究教师开展器乐教学使用的乐器为主, 种类不限。因此, 应更加关注如何发挥乐器特点, 结合音乐本体, 提高学生综合素养的具体的、有效的实施方法。

五、主要研究方法和手段

1. 文献研究法

通过借鉴前人的研究成果, 找到新的生长点和支撑性理论, 有针对性地制定研究方案和指导实践研究。

2. 问卷和访谈法

通过问卷、访谈交流, 了解并分析目前教师对器乐教学方法的认识程度。

3. 案例分析法

通过听课、评课和教研活动, 结合案例, 了解并分析教师在器乐教学实施中存在的问题。

4. 行动研究法

运用行动研究的方法, 依据北京市义务教育课程改革实验教材, 挖掘器乐教学因素, 建立器乐教学内容体系, 并进行器乐教学设计及课堂教学操练, 反思、总结, 不断完善器乐教学方法。

5. 经验总结法

研究中注意提炼, 及时总结, 以形成有价值的成果。

六、研究过程概述

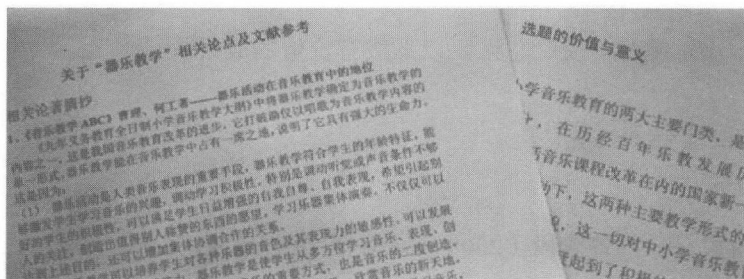
第一阶段——准备阶段(2009年9月至2009年12月)

1. 成立课题领导小组, 组建课题组, 对课题组成员明确分工

为更好地带领全区小学音乐教师进行研究, 我们成立了由兼职教研员和骨干教师组成的课题领导小组, 并根据课题研究内容的需要划分出12个研究小组, 如调查组、报告组、方法组、课例组、资料组、信息组等, 做好课题管理工作(见下表)。

姓 名	性 别	专业职务	研究专长	工作单位及职务	任务分工
何 媛	女	教研组长	键盘乐器	芳草地国际学校	方法组组长
石 玉	女	音乐教师	声乐	甘露园小学	方法组副组长
冯 力	女	音乐教师	竖笛	三里屯小学	课例组组长
韩 莹	女	音乐教师	键盘乐器	京通小学	课例组副组长
于 虹	女	教研组长	竖笛	东方德才学校	设计组组长
王 娜	女	教学主任	课题管理	石佛营小学	设计组副组长
古 丽	女	教研组长	手风琴	新源里小学	调查组组长
刘明秀	女	音乐教师	键盘乐器	南湖东园小学	调查组副组长
邓颖艳	女	教研组长	口风琴	双桥二小	体系组组长
魏 宇	女	教研组长	键盘乐器	劲松三小	体系组副组长
顾艳娟	女	教研组长	吹奏乐器	左家庄二小	论文组组长
纪东芳	女	教研组长	吹奏乐器	平房小学	论文组副组长
苗铀琳	女	教研组长	杨琴	朝阳实验小学	报告组组长
邬京华	女	教研组长	键盘乐器	望京实验学校	报告组副组长
段宁宁	男	音乐教师	Midi	芳草地亚洋小学	音响组组长
康 涛	男	教研组长	口琴	呼家楼中心小学	信息组组长
盛海燕	女	教研组长	民族乐器	大山子小学	宣传组组长
唐潇潇	女	教研组长	多媒体	白家庄小学	资料组组长
刘晶晶	女	音乐教师	舞蹈	呼家楼中心小学	打印组组长

2. 查阅文献资料,了解国内外同类课题的研究状况,对搜集的材料进行整理,做好文献综述



3. 确定课题研究方案,做好开题论证

我们聘请北京市教科院、区教科所、教研室专家和北京市特级教师做指导,论证开题报告,反复修改完善,确定课题研究方案。

