

# 刘心武文存38

[1958—2010]

文学理论与批评卷

中国作家  
与当代世界

刘心武◎著



013031978

I217.62

72

V38

# 刘心武文存38

[1958-2010]

文学理论与批评卷

中国作家与  
当代世界

刘心武◎著



I217.62  
72  
V38



北航

C1639104

江苏人民出版社

878180810

### 图书在版编目(CIP)数据

中国作家与当代世界 / 刘心武著. — 南京: 江苏人民出版社, 2012.11

(刘心武文存; 38. 文学理论与批评卷)

ISBN 978-7-214-08513-9

I. ①中 … II. ①刘… III. ①文学评论-文集 IV. ①I06.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152975号

书 名	中国作家与当代世界
著 者	刘心武
责任编辑	刘 焱
统筹编辑	李 丹
特约编辑	朱 鸿
文字校对	陈晓丹 郭慧红
装帧设计	门乃婷工作室
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京湖南路1号A楼 邮编: 210009
出版社网址	<a href="http://www.book-wind.com">http://www.book-wind.com</a>
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	三河市金元印装有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	43.75
字 数	384千字
彩 插	4
版 次	2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-08513-9
定 价	84.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)



▲ 1988年的刘心武



1992年在瑞典文学院聆听沃尔科特受奖演说后请他签名 ▼





▲ 独立思考后的表达 (2003 年)





▲《刘心武张颐武对话录》封面（1996年）

## 《刘心武文存》出版说明

《刘心武文存》收录刘心武自 1958 年 16 岁至 2010 年 68 岁公开发表的文字约 900 万字。《文存》共 40 卷，按文章门类收录，计有长篇小说 5 卷、中篇小说 4 卷、短篇小说 5 卷、小小说 1 卷、儿童文学 1 卷、建筑评论 2 卷、《红楼梦》研究 4 卷、散文随笔 11 卷、杂文 1 卷、海外游记 1 卷、多品种（图文交融文本、报告文学、诗歌、剧本、足球评论、译述）1 卷、创作谈 1 卷、理论批评 1 卷、早期（1958 年至 1976 年）作品 1 卷、自述 1 卷。因跨越时间达半个世纪以上，收录定有遗漏，但其此期间的主要作品，相信均已收入。

《刘心武文存》各卷均附有《刘心武文学活动大事记》及《刘心武著作书目》，可备检索。

编辑出版《刘心武文存》的目的，意在供各方面人士阅读欣赏、分析研究、批评批判、收藏保存。



## 理论批评文章

该哭就哭该笑就笑 · 002

向母亲说说心里话 · 007

真实性 · 深度 · 闯禁区 · 构思 · 016

关于文学本性的思考 · 026

我为“阳刚”鼓与呼 · 047

用“这一个”眼光看世界 · 053

地球村 · 审父 · 自剖 · 054

说 潮 · 058

片叶冥思录 · 061

宽松：一种配套意识 · 067

作家与读者 · 070

中国作家与当代世界 · 076

十年琐忆 · 082

他在吃蜗牛 · 100

“复调小说”和“怪味小说” · 101

一阙森林交响曲 · 102

让孩子的眼睛善于发现 · 109

池塘生春草 · 113

有个戴鸭舌帽的人 · 115

魅力所在，令人信服 · 118

碧海青天夜夜心 · 124

在“新、奇、怪”面前 · 126

尝鼎一脔话性格 · 133

淤水浊，流水清 · 138

一时要一百首也有 · 139

《无主题变奏》序 · 141

《安岳石刻艺术》序 · 144

乐于适度的自嘲 · 145  
却嫌脂粉污颜色 · 147  
江声浩荡 · 149  
今夏卧游首选 · 150  
寄望于新一代思考者与行动者 · 152  
二十一集电视连续剧《曹雪芹》阅读感想 · 155  
野葫芦的梦 · 158  
一读钟情的文字 · 163  
意识到我是自己 · 164  
镜头朝阳 · 166  
难得意趣真 · 168  
李黎系列序 · 170  
无悔与悯人 · 172  
哲思的榆钱 · 175  
真话直说 · 176  
回头觅岸 · 178  
抹不掉的王朔 · 180  
让心湖活水满盈 · 185  
失父：一种生存困境 · 186  
悬崖树 · 豌豆花 · 205  
如同理财那样理慧 · 207  
瑞红女士的金陵十二钗 · 209  
深海不弃涓流 · 210  
谁有不忍之心？ · 213  
一斛珍珠生趣盎然 · 214  
林斤澜的价值 · 216  
难得有一点点不同 · 219  
敬畏之心不可无 · 221  
投湖入海 · 223  
《旧信重温》吓人一跳 · 224  
陈独秀的小说观 · 226

- 东德文学的命运 · 229
- 火晶心的叙述 · 233
- 这回真的要走近 · 235
- 风急天高 · 236
- 读《人生的滋味》 · 237
- 这面筛子挺好的 · 238
- 对出墙红杏的裁定 · 240
- 朝霞中的蓝印花布 · 242
- 有的珍爱只能轻抱 · 244
- “随笔热”中的下毓方 · 246
- 《城市战车》值得一读 · 247
- 好故事，好心情 · 249
- 从韦老太的新书说起 · 251
- 滴水可知海味 · 255
- 读《往事知多少》 · 259
- 读《周汝昌红学精品集》 · 261
- 一个多面多棱旋转柱 · 262
- 燃着蓝焰的青春心 · 265
- 在北京看《薪传》 · 268
- 《文化探秘丛书》总序 · 270
- 建立中国的“西方学” · 271
- 健全的美 · 278
- 是多大就多大 · 280
- 《千年来文学备忘录》序 · 282
- 我们自己的批评语境 · 283
- 与生命共时空的文字 · 286
- 铃铛作钟鸣 · 290
- 丢失的父亲 · 292
- 谋杀艰涩枯燥 · 293
- 男辨还是女辨？ · 295
- 采得杂花酿蜜糖 · 299

- 读《百家姓》· 301
- 我的文学边缘化· 302
- 在多元文学格局中寻找定位· 306
- 中国作家，你扮演着什么样的社会角色？· 317
- 面对文体革命· 327
- 《我心我身》序· 337
- 读《土地》三部曲· 338
- 春风又绿江南岸· 343
- 绕· 348
- 一支笔，一叠纸，这还不够……· 351
- 与林斤澜书· 355
- 艺术个性问题浅谈· 363
- 绿窗明月在· 369
- 请读《死水微澜》· 371
- 红布里的金莲· 373
- 话说“严雅纯”· 376
- 夜行者的呼唤· 379
- 重读《钢铁是怎样炼成的》· 380
- “泛东方”想象· 384
- 文学三岔口· 390
- 因忧伤而高贵· 395
- 造塔成焰为哪般· 399
- 熏出一颗诗心· 400
- 《金瓶梅》札记· 402
- 《封神演义》浅说· 417

## 刘心武张颐武对话录

- 《刘心武张颐武对话录》序言· 420
- 第一章 全球化与民族主义· 422
- (1) “冷战”后的文化思考· 422
- 福山《历史的终结和最后一个人》——亨廷顿《文明的冲突？》——崔之元、昂格“制度创新”



说——俄克拉荷马大爆炸与奥姆真理教

(2) “后殖民”、殖民、文化选择 · 432

赛义德的“东方主义”——斯皮瓦克、荷米·巴巴——张戎《鸿》——寻找中国“本体”——“鲁迅是谁？”——“躲避崇高”与“直面俗世”

第二章 商品化与消费化 · 443

(1) 商品化社会的文化形态 · 443

张炜《古船》——“三陪”——乔姆斯基——《红楼梦》——福柯《何谓作者》——写作是否是一种职业？

(2) 文人在市场中 · 450

“泡沫文学”、“大花猫文学”——田汉《十三陵水库畅想曲》——针尖与针鼻

第三章 市民社会的成长 · 453

(1) 市民阶层的兴起 · 453

《金瓶梅》——“暴发户”等于“破落户”——俗世“共享繁华”——Internet全球网络——西直门花鸟鱼虫市

(2) 市民文化的特色 · 458

北京精品店的诞生——“公共空间”展拓——《东方时空》、《焦点访谈》

(3) 分层的发展与沟通的诉求 · 464

老太太扭秧歌——麻原彰晃——造桥还是筑墙？

第四章 媒体的兴盛及其功能 · 467

(1) 媒体在九十年代 · 467

《人民电影》、《大众电影》——《中流》、《真理的追求》、《当代思潮》——无处不在的广告

(2) 媒体、知识分子、大众 · 471

白领丽刊——雅俗的分流——文化市场

第五章 “位置”的再寻求 · 474

(1) “新时期”之初的“启蒙” · 474

李泽厚《现代思想史论》——无法定位的观察者——加法与减法

(2) “新时期”启蒙的盲点及文化转变 · 482

《黄金·绿叶·黑墙》——“报告大文学”

(3) 新的道路的展现：寻找沟通 · 488

雷蒙德·威廉斯——散文随笔热——“同心圆”与“自在圆”

第六章 人文精神 宗教情怀 理想 · 495

(1) 漫说“人文精神” · 495

《旷野上的废墟》——“新神学”——丛生的植物群落——索要国外版税——薄伽丘《十日谈》

(2) 神学话语兴起的反思·503

“平凡而伟大”——“圣战”

(3) 我们需要什么样的理想·511

德里达：“解放欲望”——周瘦鹃——沟通与交通

第七章 “后国学”与中国本质·514

(1) 国学复兴与传统的再生·514

“三十年河东，三十年河西”——章士钊《柳文指要》——马王堆——马一浮

(2) 人类共有文明或创生文化·518

《疆界乙》——罗比·威尔森、阿尔夫·德里克——“黄皮书”、“白皮书”、“蓝皮书”——“开心果女郎”——宇文所安《全球影响的焦虑：何谓世界诗歌》——主流文化·传统文化·创生文化

(3) 寻觅价值的艰难：国学的意义与出路·527

章太炎·王国维·陈寅恪——西方汉学的文化半成品——人格资源

第八章 雅/俗的分立与融合·530

(1) 雅/俗之争与当代文化史·530

“贵族文学”·“平民文学”——“大众化”——《青春之歌》、《林海雪原》、“三红一创”——赵树理——高行健《现代小说技巧初探》——阳雨《失去轰动效应以后》——“为二十一世纪的观众创作”

(2) 雅/俗新格局的兴起·535

豪华笔会——《我是你爸爸》获首届上海优秀长中篇小说大奖——金庸：三联珍藏本——费斯克的妙喻

(3) 心平气和看雅/俗·538

散文随笔集的重复出版——扫“黄”与扫“暴”——鲁迅状告北新书局——“我是流氓我怕谁”与“人字的结构就是相互支撑”——“女性小说”——库恩说“韧性”

第九章 “新时期”文学的回望·544

(1) 从“史”的眼光看·544

“蜜月时期”——《性格组合论》：四十万册——软性刊物崛起——索尔兹伯里《长征：前所未闻的故事》

(2) 王蒙评说·551

《组织部新来的年轻人》中的“暧昧片断”——超越“少年布尔什维克”情怀——《活动变人形》：灵魂的追问——“语言瀑布”——寻找对话的“点”

(3) “夹缝”作家的历程·554

谌容·张洁——《三寸金莲》——“边缘化”促进“个性化”

(4) “知青作家”面面观·557

“红卫兵”符码的发明者：“原红旨”情结——哲合忍耶沙沟派——王安忆：职业写作者——史铁生：

爱的宗教——梁晓声：平民情结——韩少功《世界》

第十章 九十年代：写作的新发展·567

(1) 王朔与贾平凹·567

王朔的调侃——“此时此地，此身此意”——《废都》的“废”——朱苏进的提问

(2) 实验小说与“新写实”·577

马原：暂停于《中国文学梦》——苏童、叶兆言：“历史幻想小说”——余华：告别先锋——刘恒、

刘震云：还原生活——纷纷推出文集：乱象还是佳境？

(3) 小说诸“新”形态·583

“新状态”——“新体验”——“新市民”

(4) 抽样分析：何顿与邱华栋·585

何顿：生活无罪——邱华栋：当代中国的拉斯蒂涅——为何取“后现代”的视角

【附论】宽容与大悲悯：后世纪的思索·591

## 一片绿叶对你说

“专栏热”析·596

争鸣规则·597

也谈文学观念·599

世界在哪里·600

你知道米雪尔·傅柯吗·602

重打鼓另开张·604

爱死星夜远·605

锁孔与隧道·607

吃活鱼·609

知名度递让律·610

禁果效应·612

“解放脚”·613

说想说的话·615

“看孩子”和“孩子看”·616

关于“表现落后”·618

越过镜面·619

“中学生的作文”·621

- 求异存同 · 623
- 读《厚黑学》有感 · 624
- “令誉”之误 · 626
- 另起炉灶 · 627
- “他们太快活了” · 629
- 另一株红高粱 · 630
- 还有另一个走向 · 632
- 只读自己的作品 · 634
- 《锁麟囊》与《读者文摘》 · 635
- “元内从严元外从宽” · 637
- 题材公有 · 638
- 结构私有 · 640
- “梅耶荷德情结” · 642
- 你有渺小感吗 · 643
- 来一回咬文嚼字 · 645
- 散文地位 · 647
- 小说寓言化 · 648
- 淡淡哀愁今何价 · 650
- 作为艺术的建筑 · 651
- 一次“盖洛普测验” · 653
- 附录一 刘心武文学活动大事记 · 656
- 附录二 刘心武著作书目 · 665



刘  
心  
武  
文  
存

38

---

## 理论批评文章