



漳州与台湾关系丛书

漳州芗剧与台湾歌仔戏

江玉平 主编

陈志亮 编著



中国人民政治协商会议福建省漳州市委员会 编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

漳州与台湾关系丛书

漳州芎剧与台湾歌仔戏

江玉平 主编

陈志亮 编著

中国人民政治协商会议福建省漳州市委员会 编



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

漳州芗剧与台湾歌仔戏/陈志亮编著. —厦门: 厦门大学出版社,
2011. 8

(漳州与台湾关系丛书)

ISBN 978-7-5615-3915-6

I. ①漳… II. ①陈… III. ①芗剧-研究-漳州市②芗剧-研究-台湾省
IV. ①J825. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 089831 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建省漳州市桥南印刷有限公司印刷

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 19 插页: 3

字数: 300 千字 印数: 1~3 500 册

定价: 38.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

《漳州与台湾关系丛书》编审委员会

顾问：陈 冬 吴洪芹

主任：江玉平

副主任：沈元坤 许少钦 吴惠天 林俊山 李惜真 罗春生

杨银玉 庄振生 陈少青 兰万安 王秀花

委员：陈 詮 陈东海 涂志伟 李纪新 吴培植 杨生龙

刘建东 邹聪顺 林少敏 李涌华

闽台专家（按姓氏笔画为序）：王日根 石奕龙 汤漳平 许雪姬

余光弘 吴诗池 张素玢 李如龙 李毓岚 杨秀芳

陈支平 陈世雄 陈自强 陈宗仁 陈鸿图 林兰芳

林玉茹 林茂贤 范正义 施伟青 翁佳音 郭志超

谢必震 谢重光 臧汀生

《漳州与台湾关系丛书》编委会

主编：江玉平

编委：沈元坤 许少钦 李惜真 罗春生 杨银玉 兰万安

陈 詮 涂志伟 陈东海 张育闽 邓文金 简清水

张大伟

执行编委：杨银玉 陈 詮 涂志伟 陈东海 张育闽

总序

漳州是台胞的主要祖籍地之一，也是“唐山过台湾”的一个主要区域。台湾人口中有三分之一以上祖籍漳州。漳州先民很早就跨越海峡开发台湾，漳州史前时期考古发现和台湾海峡地质研究对“东山陆桥”的确认，证实了闽台之间早期人类的往来和文化的交流，主要是通过东山陆桥完成的，漳州地区是远古人类东迁台湾的出发地。从明末开始，形成了大规模的迁台移民浪潮。漳州先民携妻带子、引亲呼朋、结伴同行、渡海迁台成为一大社会景观，也是社会发展的一个显著特点。这一移民浪潮，其规模之大，人数之多，延续时间之长，在人类迁徙移民史上堪称壮举。以至于今天我们仰望历史的天空，可以看到一串串光辉灿烂的名字：被誉为“文臣第一”的谏议参军陈永华、破肚名将蓝理、平台总兵蓝廷珍、筹台宗匠蓝鼎元、抗法保台林朝栋、开台王颜思齐、板桥垦首林秀俊、兴修水利的郭锡瑠、开兰鼻祖吴沙、阿里山通事吴凤、开台进士郑用锡、历史学家连横、板桥林家、雾峰林家……诸多史家学者指出：在台湾发展史上，漳州人写下了光辉的篇章，在漳州、台湾的史册中，漳州人开台占有绚丽的史页。

从漳州过台湾，不仅是人口的一场大迁徙，而且是文化的一次大播迁。漳州移民到了台湾，往往是聚族而居、同籍而居，从而使漳州原乡文化对台湾的影响“原汁原味”而又根深蒂固。它包括了对原乡农业先进技术的推行，对祖地商业传统俗规的承袭，对宗法家族制度的传承，对风尚习俗的沿用，对民间信仰的传播，以及戏曲、民间艺术、美术、建筑等文化艺术的传布等方方面面的内容。以至于今天我们漫步台湾岛上，随处可以感受到说闽南话漳州腔调的人群，冠漳州地名的聚落，沿漳州姓氏郡望堂号的宗祠，供漳州乡土神明的寺庙，承漳州艺术风格的建筑。这些记录着漳州先民开发台湾的历史轨迹，折射着闽南文化的绚丽光彩，表明漳州与台湾之间历史文化关系的源远流长、一脉相承。故史家学者指出：研究台湾历史，不能不和漳州历史



漳州与台湾
关系丛书

漳州芗剧与台湾歌仔戏

文化联系起来考察，研究漳州历史，不能或缺漳州人开台的业绩。

自台湾当局开放民众赴大陆探亲以后，漳州一直是台湾同胞回乡寻根的一个热点地区。来漳寻根谒祖、朝圣旅游、文化交流的台湾同胞越来越多，经常出现两岸同胞共谒祖宗、聚首联欢、研讨切磋的盛况。尤其是一大批台湾政要相继回乡祭祖省亲，在两岸产生了广泛的影响。与此同时，台商纷纷登陆漳州这一投资热土，一批台湾百强大企业相继落户漳州，漳州已成为两岸经济合作成果最丰硕、交流最密切的地区之一。当前两岸关系面临重要的历史机遇，两岸大交流、大合作、大融合、大发展已成为浩荡的历史发展潮流。

为贯彻落实中共中央总书记胡锦涛来闽考察重要讲话精神和中共福建省委提出的“五缘六求”工作思路，为台湾同胞来漳寻根服务，我们组织政协委员和社会人士编撰出版《漳州与台湾关系丛书》。《漳州与台湾关系丛书》共有8册，包括《漳台关系史》、《漳州人与台湾开发》、《漳台经贸关系》、《台湾政要的漳州祖根》、《漳州涉台文物》、《漳台闽南方言童谣》、《漳州芗剧与台湾歌仔戏》、《漳台民间信仰》等。丛书以史实文献为基础，突出了漳台关系中的“源”和“缘”，从血缘、神缘、人物、文物、地名、经贸、民俗、语言、戏剧等方面，深入阐述漳台两地的历史文化渊源，力求融综合性、史料性、可读性为一体，多层次、多角度地展现漳台关系丰富的内涵，揭示漳州与台湾文化同根共源的密切关系，努力使之成为漳台文化关系研究中较系统、较全面的丛书之一。

编撰出版《漳州与台湾关系丛书》，涉及面较广，工程量较大，在编撰的过程中，我们通过邀请专家执笔、开展田野调查、赴台考察交流、登门拜访求教，聘请台湾和省内外知名学者共同审核把关，几经修改，反复讨论，数易其稿，力求使丛书集两岸学界之智慧，为两岸同胞所认可。在此，我们要感谢本丛书的编撰者、参与者和赞助者，感谢为本丛书的编撰审校工作呕心沥血的专家学者，感谢关心支持本丛书编辑出版工作的领导和企业家。由于漳州与台湾关系涉及面广，历史跨度大，定有许多疏漏和不足，恳请读者和方家给予谅解并提出宝贵意见。

江玉平

（作序者为中共漳州市委副书记、市政协主席、市纪委书记）

2011年5月

序 一

漳州地区是台湾居民的重要祖籍地，两岸血脉相连，亲情永在，无论是在地方的乡族组织、经济活动等方面，或者是民间信仰、教育文艺等文化精神的各个领域，自明清以来都有着密不可分的联系，虽然其间经历过日据时期以及两岸的政治军事对峙时期，都不能完全割断他们之间的“五缘”关系。改革开放以来，海峡两岸的联系逐渐恢复并渐次发展。漳州地区作为对台交流的最前线，海峡两岸的民间互动联系，自然就率先在漳州等闽南地区恢复施行起来。

为了便利海峡两岸民间的交流往来，特别是为了方便台湾同胞的寻根访祖和投资经营，漳州市政协同样率先在这方面做了大量工作。除了在行政实务上给台湾同胞提供力所能及的帮助之外，早在 20 世纪 80 年代，漳州市就开始有组织地搜集民间族谱，寻找、累积有关漳州与台湾的乡谊、族谊资料，并且开始撰写诸如《漳州寻根揽胜》一类的指南性质的图书。新世纪以来，漳州市政协更是组织编撰《漳州姓氏》、《闽南话漳腔辞典》等较大型的漳台关系文献资料图书与工具图书。其中如《漳州姓氏》一书，分上下两册，共 270 多万字，较为翔实地提供了漳州现有的 703 个姓氏资料，并提供 85 个姓氏的祠堂文物的照片资料。全书记述了漳州各个姓氏的溯源源流、入闽肇漳及其在漳繁衍分布和对外播迁情况，介绍与姓氏血缘有关的历史遗存和文物古迹，展示各姓氏的开漳始祖、开台先贤、政界名人、商界名家、侨界名流等著名人物的风采，内涵丰富，内容翔实，图文并茂。这些图书的出版，大大方便了台湾同胞在漳州地区的活动与相互交流，促进了海峡两岸同胞们的亲情联系。

近年来，海峡两岸的关系进入一个新的历史阶段，建设海峡西岸经济区已经成为国家在新时期的重要发展战略之一。为了配合海西建设的战略前进步伐，进一步做好台湾人民的工作。漳州市政协在原有工作的基础上，决定把漳台关系的文化建设提升到一个更高的层次。于是，大家仔细论证，聘请专家，确定选题，组织研究撰写队伍，反



漳州与台湾
关系丛书

漳州芎剧与台湾歌仔戏

复修改。为了尽可能地保证质量，他们还特地聘请台湾“中研院”台湾史研究所等权威学术机构的专家，担任书稿的审稿人。据我所知，这是祖国大陆在撰写有关海峡两岸关系史书稿时所首次采用的质量把关形式，很值得肯定和借鉴。

现在，这套由漳州市政协组织编写的《漳州与台湾关系丛书》8册出版问世了。我作为这套丛书的最初阅读者，由衷地感到欣幸，同时也深深地为漳州市政协领导以及众多撰写者、审稿者坚持数年的不懈努力而感动不已。我确信：这套丛书的出版，不但深具学术价值，为今后深入开展漳台历史文化的研究打下坚实的基础，更重要的是，这份资料可靠、文字流畅、论证平实的研究成果，必将为国家海西建设中的文化事业，增添一缕光辉灿烂的色彩，从而把海峡两岸特别是漳州与台湾之间的社会政治与文化交流，推进到一个崭新的阶段。

陈支平

（作序者为厦门大学人文与艺术学部主任、国学研究院常务副院长）

2011年5月

序 二

翻开我许家族谱，清楚地记着：

按许氏始祖出自光州固始县。……

唐团炼（练）副使许天正为陈元光前锋将，元光父政，高宗敕统岭南行军总管事。正自固始从之入闽，博学能文，以儒勅吏，以勇炼士。及元光代领父众，用正领泉州、潮州领事，正于是平惠潮处，抚置保三十六。三年中领海辑晏，升中奉大夫兼领南团炼（练）副使，追封为顺应侯。……

始祖五十郎公（指许姓迁移金门始祖）元朝开（间）自诏安来赘其（陈）家。……

由上可知我许家先世与漳州关系密切。

我前代先祖落脚漳州诏安，自亦为漳人后裔，因此当余光弘教授在漳州市政协的请托下，要我承担审查工作时，也就无可推辞。

这套《漳州与台湾关系丛书》共8册，内容包含漳台政治、经济、文化、社会间的诸种关系。我仔细观察这套书的内容，发觉有以下几个特色：

一、漳州市政协的决策正确，又有能力和魄力来完成这套了解漳台关系最基础的丛书，是本丛书成功的因素之一。

二、这是一套介于学术论著和通俗刊物间的作品，真正适合一般人阅读。由于其非绝对的学术专著，因此有想象、故事化的撰写空间；也因具通俗性刊物的特色，因此具有浅显易读、图文并茂的优点。

三、这套丛书的作者都是一时之秀，大都参阅多方面数据，并进行了田野工作，因此也可作为导览图书来阅读。

四、除了撰写者，主编、编委也为这套丛书找了实事求是的审查人，在他们仔细的阅读下，减少了本丛书的一些错误，也提出了一些可以改善的地方，使本丛书更臻完美，也可说这套丛书是审查人与撰稿人合作而成的。

五、由于自漳州看台湾，有其独特的看法，这带给读者无数新鲜的感觉，无论其论点的正确与否，都已给读者带来鲜明的印象。



漳州与台湾
关系丛书

漳州芎剧与台湾歌仔戏

如果说这套丛书还有可以成长的空间，那就是可由台湾的角度来看漳州，看来台的漳州先辈在成家立业、功成名就后，是否对漳州原乡带来贡献？又或者以家族史的角度来考察同一家族，分别住漳州、台湾，他们的遭遇与发展会有什么差异，甚至可以由几个不同家族的历史来谈漳台关系。再看看清代漳浦来台任台湾镇总兵、台湾道的有多少人，看其任内对台湾作了多少具体的贡献，也值得一试。如果这套丛书能多用一些台湾相关的研究成果更好，当然上述漳台关系研究也可以在台湾进行。

何以在台湾较少探讨漳、台渊源，有其历史原因。清代治台，闽之漳泉，粤之潮汕移民来台，为了经济等原因，常有漳泉、闽粤械斗，但到了咸丰中叶以后，土著化的现象渐生，陈其南教授以三个指标来观察，一是开始拜来台祖，二是不再归葬，三是分类械斗减少，亦即彼此间的各分气类之现象逐渐消弭。更何况学额虽有闽粤之分，却无漳泉之别；而在方志中已用“土人”、“台人”来称呼住在台湾的人。日本统治台湾后，原住岛上的汉人被称为本岛人，虽进行过祖籍乡贯调查，但已几无漳泉的区别。即使如此，由讲闽南话的口音，仍很轻易可以分辨何者为泉，何者为漳。战后台湾人又变成本省人，以有别于1949年来台的外省人。此后更少有人宣称自己是泉州人或漳州人，而只是说原来是福建人。这套《漳州与台湾关系丛书》，倒可让台湾读者重新复习，漳州原乡和台湾人的关系深远。

我曾为了撰写两个对台湾影响最大的大家族板桥林家、雾峰林家而到过厦门（包括鼓浪屿）、漳州（去看莆坪、林氏义庄）、福州去考察。在20多年前都由厦门大学台湾研究所（今为台湾研究院）陈在正、邓孔昭两位教授陪同；也在福州林则徐纪念馆召开板桥林家的相关座谈会，自始至终都由福建社科院台湾研究所的杨彦杰教授协助，籍此机会向上述三位教授致谢。

如果说这套丛书对我有什么意义，那就是充分了解漳州看台湾的角度，也让我兴起非到漳州看看许天正的史迹，祖先住过的诏安不可的念头，更希望能续我许姓族谱。

谨为之序。

许雪姬

（作序者为台湾“中央研究院”台湾史研究所所长）

2011年5月

目 录

总 序	江玉平
序 一	陈支平
序 二	许雪姬

第一章 导 论	1
---------------	---

第二章 芗剧与歌仔戏的艺术之源——漳州文化	8
-----------------------------	---

第一节 蛇图腾文化	9
第二节 南太武文化	15
第三节 仙字潭石刻文化	24
第四节 贝丘文化	31
第五节 闽越雠巫文化及五斗米道	37
第六节 华夏礼乐及佛道儒文化	41
第七节 民间信仰及演戏活动	46

第三章 芗剧与歌仔戏的戏剧之源——漳州戏剧文化	55
-------------------------------	----

第一节 竹马戏	55
第二节 傀儡戏	66
第三节 布袋木偶戏	71
第四节 铁枝偶人戏	74
第五节 皮影戏	76
第六节 漳州四平戏	78
第七节 漳州潮剧	80
第八节 漳州京剧	83
第九节 漳州猴戏	88
第十节 漳州话剧及其他	89



漳州与台湾
关系丛书

漳州芎剧与台湾歌仔戏

第四章	芎剧与歌仔戏的声腔之本——锦歌	96
第一节	包罗万象的曲目	98
第二节	俚俗古朴的辞章	99
第三节	乡土风情的音韵	101
第四节	各取所需的功用	104
第五节	五花八门的流派	105
第六节	题材丰富的唱本	110
第五章	芎剧与歌仔戏的表演之根——车鼓	113
第一节	车鼓的特点	113
第四节	车鼓的缘起	115
第四节	车鼓的种类	118
第六章	台湾歌仔戏	122
第一节	宜兰歌仔漳州调	123
第二节	漳州歌仔传台湾	124
第三节	从漳州褒歌到宜兰落地扫歌仔阵	128
第四节	“落地扫”上台“半暝反”	130
第五节	从宜兰野台到台北戏院	131
第六节	歌仔戏发展经验与借鉴	136
第七节	歌仔戏在台湾的反响	144
第七章	台湾歌仔戏回归故里	147
第一节	“三乐轩”谒祖白礁宫	150
第二节	落叶归根芎江岸	153
第三节	闽南社会对歌仔戏的非议	155
第四节	漳州首禁歌仔戏	157
第八章	漳州改良戏	161
第一节	禁戏催生改良戏	161
第二节	改良戏的改良	168
第三节	改良戏的改良成果	172

第九章 台湾光复后歌仔戏的繁荣	174
第一节 漳州都马改良戏剧团在台湾的影响	175
第二节 歌仔戏强人陈澄三	178
第三节 转型前兆的胡撇仔戏	180
第十章 台湾歌仔戏的转型	182
第一节 广播歌仔戏	184
第二节 电影歌仔戏	185
第三节 电视歌仔戏	186
第四节 歌仔戏的转型和现状	290
第十一章 漳州芗剧的推陈出新	194
第一节 崭露头角	195
第二节 弃旧迎新	197
第三节 人才培养	199
第四节 剧目成就	201
第五节 音乐唱腔	220
第六节 群星谱	227
第十二章 芗剧与歌仔戏对流及海外文化交流	239
第一节 “突破”海峡的阻隔	239
第二节 漳台实现双向交流与合作	243
结束语	247
附录一 戏班剧团	250
附录二 艺人传略	257
附录三 挽诗颂词	267
附录四 曲谱	276
参考文献	287
后 记	289

第一章 导论

芎剧歌仔戏枝相连，海峡两岸并蒂莲。

都是漳州锦歌变，同根同源同血缘。

芎剧与歌仔戏是同根共生、交枝并蒂、连理两岸的奇葩，两者同用中原古音的闽南方言，演唱源自闽越古曲和河洛民歌的漳州歌仔（锦歌），综合传自芎江古傩逐舞（锣车鼓）的车鼓和源自唐戏弄参军戏演变的竹马戏的科仪，演绎海峡两岸的风物事象，人生百态；是闽南语系中最具闽台人文色彩、地域风情和最善表现闽台人民“好强、好胜、好冒险、重仁、重义、重交情”的文化性格特征的两个地方戏曲剧种。

明天启年间，漳邑海澄县人颜思齐等，招募漳泉三千乡亲开发台湾北港，漳州锦歌、车鼓、竹马戏，随之传入台湾。

荷兰殖民者窃据台湾期间，多次到闽南沿海招引大批漳泉贫民去台湾种蔗制糖。荷兰通事云霄人何斌，元宵夜在他的宅院戏台张灯结彩，放焰火，演竹马招待荷兰官员。^①

郑成功渡台逐荷，建立明郑政权，入台漳籍将士和人民几占半数，漳州艺文更加流传开来。

清康熙统一台湾后，漳州百姓大批入台开垦。嘉庆年间，漳浦吴沙、陈辉煌，先后率领漳民结份开垦台湾最后一片荒原——宜兰。从此漳州锦歌、车鼓、竹马戏、四平、乱弹、木偶、皮影戏等，在台湾遍地开花。

日本割据台湾后，中华文化成为台湾人民怀念祖国和反抗日本殖民统治的动力，推动锦歌、车鼓在宜兰发展为歌仔戏，并以星火燎原之势，风靡台湾各地，成为台湾的主流戏种。

1928年，台湾“三乐轩”歌仔戏班来漳州白礁寻根谒祖，揭开了台湾歌仔戏回归祖国，反馈原乡的序幕，此后，歌仔戏以厦门为商务

①（清）江日昇：《台湾外记》。



漳州与台湾
关系丛书

漳州芗剧与台湾歌仔戏



由漳州漳浦县芗剧团排演的大车鼓《昭君出塞》曾应邀赴台湾地区艺术交流，其落地扫形式引起专家学者关注。
(林瑞红 摄影)

演出据点，在锦歌、车鼓、竹马戏发源地的九龙江流域及周边的晋江流域一带，繁衍了 200 余个闽南歌仔戏子弟班、歌仔馆和歌仔阵。

抗日战争前后，漳州军政当局，以歌仔戏来自日本统治下的台湾为由，下令龙溪县、海澄县禁演台湾歌仔戏和闽南子弟歌仔戏。抗日战争爆发后，又以“汉奸”、“间谍”嫌疑为名，滥捕艺人下狱，游街示众。邵江海、林文祥等艺人，为求出路，重新吸收锦歌素材，创作“杂碎调”新腔，改用六角弦伴奏，号称“改良调”，更称“改良戏”，并编写《六月飞霜》、《战地啼冤》、《史可法》等 28 个新剧，在演出中加唱《壮丁别妹打日本》、《打倒日本救中国》、《原子弹》等杂碎调，参加抗日救亡宣传，受到广大观众的热烈欢迎和地方当局的认同。于是各地失业艺人，重振旗鼓，纷纷打着“改良戏”、“乡戏”、“漳码戏”的旗号，参加抗日救国宣传和支援抗战义演。

抗战胜利后，台湾光复，经历战火洗礼的“南靖都马抗建改良戏”剧团赴台湾演出，亲切的乡音和清新的改良调轰动台湾，并掀起台湾歌仔戏界仿效改良戏、学习杂碎调的热潮。众称改良调为“都马调”，也融入台湾歌仔戏的声腔系统。与歌仔戏的七字调并列为两大主要曲

调。

与此同时,深受日本“皇民化”摧残的台湾歌仔戏霓光班,也来漳州演出。久别重逢的台湾歌仔戏,再度风靡漳州,引发了漳州改良戏艺人重新学习台湾歌仔戏流派唱腔、布景和连台本戏的热潮。

此次闽台戏曲团体互访交流,历史意义非同小可。漳州都马剧团台湾之行,是台湾被日本割据50年后,闽南戏曲文化首次重返台湾,台湾同胞欣喜若狂地欢迎来自祖国祖家的戏曲,极大地鼓舞了台胞自豪自尊的正气。而台湾霓光班大陆之行,则是台湾光复后,台胞摘下了日本属民头上的耻辱帽子,以中国公民的身份,荣归故里,体现了台湾同胞回归闽南文化、实现中华文化统一的愿望。

1949年后,由于海峡战火纷飞,两岸交通断绝。两个剧团分处海峡两岸,他们梦萦家人,魂系家乡,谁知风雨飘曳春又秋,海峡浪恶难归舟。岁月无情催人老,未及团圆已白头。

在台湾的漳州都马剧团,虽然一度辉煌,甚至率先拍摄都马戏电影,但人老珠黄,后继无人,更难适应台湾经济转型和多元文化的竞争,只得解散,各奔东西。

滞留在漳州的台湾霓光班,因演出机关布景,神怪斗法,发生火器爆炸事故,班主李东生重伤死亡,演职员工多人受伤,服装布景烧毁,剧团陷于瘫痪困境。漳州人民政府及时拨款资助,协理善后,但剧团中梁断折,台柱圯倾,已难复原。为了维护在漳州的台湾歌仔戏一脉生存发展,文化主管部门动员著名的改良戏“新春班”与之合作,组建了新中国成立以来第一个漳台合营、政府公助的剧团,并以两者声腔共同发源地的芗江和成团地点的芗城为记,命名“芗剧”。剧团全称“漳州实验芗剧团”。漳州实验芗剧团的建立,见证了闽台文化



20世纪40年代,漳州南靖县都马乡抗建剧团剧照。

(林瑞红 翻拍)



漳州与台湾
关系丛书

漳州芗剧与台湾歌仔戏

的同一性和互补性，体现了两者从单一的声腔发展为两腔并存、互为交融的音乐体系，使唱念做打的表演更加精彩。

芗剧正如清代京剧的徽汉合流、皮黄交辉一样，标志着一个新的剧种的形成，跃上历史的新纪元。

闽台共建芗剧的60年，是芗剧繁荣，人才辈出，艺术、政治、文化、经济齐头并进，不断发展的光辉60年；也是芗剧超越歌仔戏、改良戏的两个历史阶段，进入全面继承、科学发展，系统构建具有剧种独特风格和人文异彩的艺术体系的60年；是充分运用社会主义制度优越性和市场经济的灵活性，不断优化剧团体制，激活创新机制，更新人文素质，提高服务质量和强化剧种的亲和力、凝聚力、竞争力、再生力等的历史辉煌的60年。

芗剧三次参加全国戏剧会演，《三家福》获剧本二等奖，台湾演员李少楼、陈玛玲分别荣获表演一、三等奖。《碧水赞》轰动剧坛，获文化部表彰，并向全国推荐，后改编京剧《龙江颂》，并拍成电影流行各地。《戏魂》获演出“文华奖”，郑秀琴荣获演员“文华奖”，首开福建省现代戏获此殊荣的记录。此外，还有《断机教子》、《安安寻母》获中国剧协“小梅花”奖。《卖豆浆与卖肉粽》获全国艺术院校教材“梨园杯”奖。《补鞋》、《约会》获中国文化部“群星”奖。

芗剧三次晋京献演，《双剑春》、《侨乡轶事》、《保婴记》被称为“芗剧三大贡品”。芗剧参加福建省历届戏剧会演，计有《母子桥》、《月蚀》、《邻里之间》、《煎石记》等23个剧目分获一、二、三等奖。同时，拍摄芗剧影视片40部，制作音像制品50余种，出版《芗剧传统剧目选》4集，获奖剧作《漳州戏剧》2集，个人剧作选8集，论文、专著40余种。

芗剧演职人员队伍从一个文盲半文盲群体，发展至持有中专文凭110余人，大专学历10余人，高级职称10余人，中级职称100余人，享受国务院特殊补贴1人的知识群体。

芗剧终结了“做戏头，乞丐尾”的悲惨历史，广大从业人员享受国家干部和集体职工的工资和医疗保险，以及退休制的待遇。艺人摆脱“下无寸土，上无片瓦”、“露宿街头，栖身破庙”的困境，迁入人均30平方米的住宅公寓，并拥有一座芗剧歌仔戏艺术研究中心，一所中等艺术学校。从旧社会被视为下九流的“做戏仔”，变成了国家的主人。其中台胞陈玛玲曾当选为全国党代会代表，郑秀琴当选为两