

美術叢書

三集第二輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

書學緒聞

古今畫鑑

圖畫精意識

我川寓賞編

我川書畫記

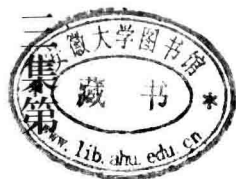
墨記

續語堂論印彙錄

黃賓虹·鄧實 編

22

美術叢書



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 22, 三集. 第二輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3456-5

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061896 號

美術叢書 22 三集第二輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	9. 125
書 號	ISBN 978-7-5340-3456-5
定 價	28. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

②② 美術叢書二集第二輯目錄

書學緒聞	魏錫曾	三
古今畫鑑	湯垕	九
圖畫精意識	張庚	四七
我川寓賞編	闕名	一一三
我川書畫記	闕名	一二七
墨記	何遜	二四三
續語堂論印彙錄	魏錫曾	二五七

美術叢書三集第二輯目錄

書學緒聞

魏錫曾

古今畫鑑

湯厚

圖畫精意識

張庚

我川寓賞編

闕名

我川書畫記

闕名

墨記

何蘧

績語堂論印彙錄

魏錫曾

書學緒聞

仁和魏錫曾稼孫撰

凡教童子作字以銖積寸累弗求速化爲主楷法至唐大備惟顏碑字大較可著力而正書以前先有篆隸猶之古文時藝以前先有經史爲古文時藝者必讀經史故楷亦必兼習篆隸凡六七歲以上十歲以下者宜取二寸內外顏楷以油紙鈎填若干字作爲影本令習書者提肘回腕肘須平開腕須圓抱如射者之引弦以大指對食指作圈形餘三指與食指緊貼平尖捉管於爪肉之際羊毫須通開濃墨排日影寫篆取原刻石

鼓文原刻泰山秦殘篆十字唐李陽冰三墳記隸取漢禮器碑百石卒史碑

史晨碑孔廟碑尹宙碑石門頌數種翦黏成冊於此中擇篆隸各一種令習

書者以油紙就碑影寫

篆隸碑多模糊鈎則失真

亦皆提肘迴腕羊毫濃墨日課無間蓋

童子點畫本極渾淪與篆籀相近驟以楷法課之尖鋒側勢難於恰合勢必牽紐描畫而牆壁因以不立今篆隸兼習以順其性提肘迴腕以樹其體羊

毫濃墨以振其力使起筆不得不逆

逆筆爲作書要訣當自童蒙基始然一設定法又落滯相故以上法課之使自

得住筆不能不到

起訖重頓中截空怯乃作書通弊今用上法使中截緩脚行引之不盡則氣脈到根住筆自足非重頓之謂也

踏實地自無牽紐描畫之弊此時不禁敗筆不避漲墨但植基址無取外觀

每作橫畫皆令肥過於豎短橫尤勿忽略橫之連豎者令先作橫豎筆別起勿卽聯寫此矯偏救弊之法試令信手自運依然豎肥於橫而半筆不至輕

率乃得恰好豎之鉤起者先令作豎極足迴鋒向上鉤從旁出或竟不令作鉤此過爲遏抑以激其怒也作橫點令如橫畫作豎點令如豎畫俗說

點如瓜子最謬撇捺用逆筆起折轉後中需緩行後乃滿足習此數年心手漸定鋒芒漸露其性情亦漸

出篆可參學秦琅臺石刻漢少寶石闕銘隸可推及漢刻各種

凡學篆隸爲存古法

非震於其名也但當求是不可求舊諸碑翻本及近時俗派篆多輕細隸多齟缺皆屬魔道唐後篆隸肉勝於骨近日名家意多於法亦不可學篆隸

之有益正書者正書不能逐筆正鋒篆隸用筆透過數層楷則顏書十餘碑

其中側筆在正書已是正筆既爲其難自以趨易爲樂楷則顏書十餘碑

多寶塔有宋翻本中興頌有宋翻三本干祿書小字麻姑壇歐之皇甫君

碑醴泉銘虞恭公碑原刻日就細瘦學之宜稍加肥此三碑皆翻本又姚恭公誌化度寺碑世祇翻本皆不可學歐書房彥謙碑

今在章邱縣乃褚之三龕記鴈塔聖教序房梁公碑類帖中傳贊乃後人僞作以及北魏

張猛龍碑隋龍藏寺碑元公姬夫人兩誌南北朝佳刻甚多童子學之恐有流弊此皆最近情者唐昭

仁寺碑此碑或謂虞書即未必然要是伯施派別唐碑之工無逾是者蘭

陵公主碑書體類衛景武碑而較著實尉遲恭碑高士廉瑩兆記裴鏡民碑此三碑門徑不大秀逸有餘

圭峯禪師碑門徑亦仄指力甚沈同州聖教序書者未署名後人僞補褚款其書學褚較褚公有迹可尋柳誠懸

書各碑柳書佳處魯書略已包舉惟波峭出顏之外須善學之書中顏柳猶詩中杜韓也或就其性之所近或矯其

質之所偏者可參酌影摹臨寫凡字之及寸者仍須羊毫迴腕凡作篆隸習顏柳必得迴

腕餘但提空無須圓抱

字在寸以下者不忌指爪指入掌際

所習不論何種總以點畫周至

起訖分明

即前起筆住筆橫畫豎畫諸說

向背有情

褚書左邊起筆必先右顧他家亦無不然但藏畫中不盡見耳教學者向背之

法當從此入

空白整淨爲佳

橫平豎直則空地通明否必凌雜故察書者未評字畫之工拙先看空白之整亂此謂以空白察其利

病所在而救正之非教童子於無字處着力也若一拈破又落邊際弊即由此起矣如碑刻中口字皆方大過於近人中極空闊此類可偶一舉隅

不得使氣逞筆枯強怒張至此以及十歲以上塾課必當鈔錄詩文但令勤

習方寸碑楷則小字自然入格如能潛心講求九宮結構更細

刻一臨碑格紙每格界井

字形復取油紙將所習碑字依格影出亦朱界九宮於上玩其結構疎密之致

至類帖中曹娥樂毅

世所傳鐘王書皆後人臨本之

屢翻者黃庭洛神較有佳刻亦於初學不宜

趙董小楷

趙董爲近代大家中年必當問途入手習之則骨采不振

及近賢間架

結構陰隲文千字文帖等皆不必學

此時知識漸開如篤嗜法書者魏晉六朝三唐碑刻不禁流覽特書課必有專

主又閱數年根柢漸固聰俊子弟已能參證源流擇友磋切此出門合轍之

始最忌見異思遷欺人取譽一入歧途終身受累

摺卷可寫以臺閣體氣華而心細也若時派之佻滑

債張及貌爲高古者萬勿涉手

惟當就其肄業所及材力所到深思銳習循序擴充

學書至此已有

主張教者因勢利導不能執一而不欺人不躐等則同

年至弱冠可學行書或從懷仁聖教序入或從李北海入或從顏入勿卽學米米實行書大宗

俟中年肄力可也

由此日進潤以積軸上者自闢門庭次者恪守家數即中下之資

幼而失學如前法展其歲時勤課不輟亦必自有所造境地惟在父師盡善誘之教學者去欲速之心而已

書學緒聞終

采眞子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采眞子東楚湯厚君載之自號也句曲外史題

古今畫鑑

元湯厚君載著

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余常見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余竝見之唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有