

王瑶文集

第 3 卷

WANGYAO WENJI

1151452

1217.2
L331.1:3754

王瑶文集

世行贷款
2471-CHA

第3卷

徐州师范大学图书馆



22227798

(晋) 新登字 2 号

《田賦·東二文苑亭介目》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82)

《言華·文苑亭介目》, 版書 (82) (1)

《言華·文苑亭介目》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82) (1)

《言華·東國三》, 版書 (82) (1)

王瑤文集 (三) 卷

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.125 插页: 4页 字数: 277千字

1995年12月第1版 1995年12月太原第1次印刷

印数: 1——2000册

ISBN 7—5378—1401—5

I·1379 全套定价: 162元 本册定价: 15.80元



参加北京大学中文系会议时摄



在无锡度假时摄（1962）



在北京大学中关园寓所门前与
中文系现代文学教研室同志合影（1962）

前排：王 瑶（左）、严家炎（右）

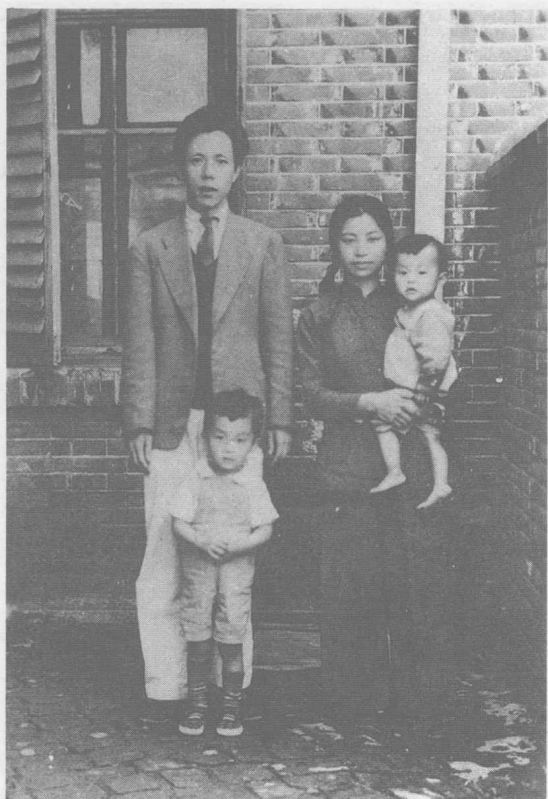
后排：孙庆昇（左）、黄修己（右）



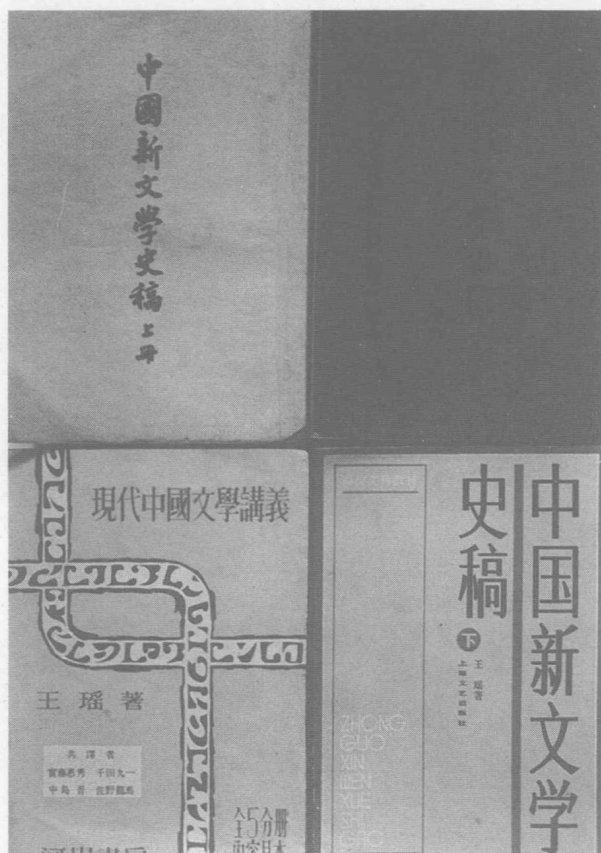
在北京大学中关村寓所后与研究生、进修生合影（1964）

前排自左至右：于霖霞、宋彬玉、超华（女儿）、王瑶、孙玉石

后排自左至右：黄侯兴、越南进修生



在清华大学北院 14 号寓所后院
与夫人杜琇、子超默、女超冰合影（1950）



书 影



《中国新文学史稿》现存最早版本书影

緒論

中國現代文學是以五四文學革命開始的。從開始起，它就是在受無產階級的思想領導，並向着社會主義的文學方向發展的。這是由五四運動的歷史意義和中國革命的性質決定的。五四運動是在十月社會主義革命的号召下發生的，中國人民開始決定了走俄國人的路，政治上是如此，作為階級和方向，文學上也必然是如此。

在第一次世界大戰期間，中國的民族資產主義有了一定程度的發展，這就使中國社會的階級關係和階級矛盾有了新的變化；首先是中國無產階級力量迅速壯大，並

中国现代文学史讲义手稿

编辑说明

本卷收入《中国新文学史稿》上册。

《中国新文学史稿》上册于1951年9月由开明书店出版，下册1953年8月由上海新文艺出版社出版。1982年著者对此书作了一些修订，于语句间略有增删，但体例框架一仍其旧；并以《“五四”新文学前进的道路》一文作为重版代序，由上海文艺出版社重版。收入本文集的《中国新文学史稿》按1982年修订重版本排印，并对照初版本，在一些增删变动比较明显的地方加注说明修订的情况。

《中国新文学史稿》曾由实藤惠秀、千田九一、中岛晋和佐野龙马四人合译成日文，从1955年11月到1956年4月分五册由日本河出书房出版。1972年6月香港波文书局也翻印过此书。著者曾为日译本作序，也一并收入本卷。

三 领导思想

1990年12月

四 分期

第一编 伟大的开始及发展

(1919—1927)

第一章 从文学革命到革命文学

一 文学革命

二 思想斗争

三 文学社团

目 录

中国新文学史稿(上册)

“五四”新文学前进的道路

——重版代序 3

初版自序 30

日译本序 32

绪 论 35

一 开始 35

二 性质 39

三 领导思想 45

四 分期 52

第一编 伟大的开始及发展

(1919—1927)

第一章 从文学革命到革命文学 61

一 文学革命 61

二 思想斗争 70

三 文学社团 78

四 创作态度	88
五 革命文学	93
第二章 觉醒了歌唱	99
一 正视人生	99
二 《女神》及其他	107
三 反抗与憧憬	113
四 形式的追求	117
第三章 成长中的小说	127
一 《呐喊》和《彷徨》	127
二 人生的探索	135
三 乡土文学	141
四 青年与爱情	145
第四章 萌芽期的戏剧	153
一 社会剧	153
二 历史剧	160
三 爱美剧	164
第五章 收获丰富的散文	169
一 匕首与投枪	169
二 写景与抒情	177
三 叛徒与隐士	182

第二编 左联十年

(1928—1937)

第六章 鲁迅领导的方向	193
一 在白色恐怖下	193

二 左联成立以前	202
三 左联的成立	210
四 思想斗争	214
五 创作方法	225
六 大众化问题	229
七 文艺界团结运动	234
八 “不灭的光辉”	241
第七章 前夜的歌	247
一 暴露与歌颂	247
二 “新月派”与“现代派”	252
三 中国诗歌会	257
四 新的开始	262
第八章 多样的小说	270
一 热情的憧憬	270
二 透视现实	280
三 追求光明	290
四 城市生活的面影	296
五 农村破产的影像	307
六 东北作家群	320
七 历史小说	323
第九章 进展中的戏剧	330
一 剧运和剧本	330
二 《雷雨》及其他	343
三 国防戏剧	350
第十章 杂文·报告·小品	356
一 杂文	356

305	二 报告文学	364
315	三 游记	368
315	四 散文小品	374
325	 王 正	
325	 王 六	
325	 王 十	
345	 “王光美” 八	
345	 王 章十卷	
345	 王 一	
325	 “王光美” 二	
325	 王 三	
345	 王 四	
355	 王 章八卷	
375	 王 一	
385	 王 二	
395	 王 三	
395	 王 四	
395	 王 五	
395	 王 六	
395	 王 十	
395	 王 章十卷	
395	 王 一	
395	 王 二	
395	 王 三	
395	 王 章十卷	
395	 王 一	

中国新文学史稿（上册）