

万点碧莲 上玉空

阳朔生态审美游

Yangsh
Shengtai Shen

江作青罗带
乘一只竹筏，向山色青秀处漫去

半个月亮爬上来

烟笼白沙桨声轻，月浸漓江渔火幽

巍巍乎，荡荡乎

如梦似幻，众美成焉

久在樊笼里，复得返自然

一窗一画，一景一诗

文化与生命的再现，生态与艺术的交融
天人相生，和而不同

蒋新平
李启军

41

漓江出版社

万点碧莲 上玉空

阳朔生态审美游

蒋新平
李启军

编

漓江出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

万点碧莲上玉空:阳朔生态审美游/蒋新平,李启军 编. —桂林:漓江出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5407-6155-4

I. ①万… II. ①蒋… ②李… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 295525 号

组 稿:郑纳新

责任编辑:杨 萍 谢 阅

装帧设计:李星星

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:880mm×1 230mm 1/32

印张:8.75 字数:150 千字

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:0539-2925888)

序

李启军

凝聚一群年轻的美学研究者心血的《万点碧莲上玉空》几经修改,现在就要付梓出版了。本来是想任其自然面目与读者诸君见面的,但是朋友们觉得作为本书主要主持者,这样做也未免太草率了些。我做事的态度一向是认真的。如果因为偷懒没有在这本书稿前面留下几句“口水话”而落下了做事不踏实、不负责任之类的骂名,岂不做了冤大头了?于是决心在这里写上几句,给它戴个“帽子”。

组织我们的美学研究生写这本书,起码出于三个方面的考虑。

一个考虑是要完成当初设计“大桂林旅游审美书系”的一个愿望。早在1990年代初,那时的我正如现在我带的研究生们,二十七岁的年纪,和一帮生活、工作在大桂林的兄弟们一道,在我的导师袁鼎生和伍纯道老师的带领和指导下,到大桂林各地去亲身游历一番,实际也就是进行一种自然山水景观生态的“田野调查”,然后写下了大量旅游审美小文,结集出版了《珠环贝绕大桂林》、《美在都庞越城间》、《天地有大美》、《一条流美的河》、《百里玉带缀灵珠》,加上袁鼎生老师独著的《簪山带水美相依》、《天下第一美山

水》、《美海观澜》，遂成“大桂林旅游审美书系”。但是，“书系”除了上述著作，还列了一本《万点碧莲上玉空》，迟迟没有安排人员撰写。这回组织写作这本书算是了却了这个心愿。

一个考虑是要给吾师伍纯道先生一个“为了忘却的纪念”。伍纯道先生生前曾在广西师范大学中文系做过教授，后来担任美术学院院长，是广西书法家协会副主席、中国书法家协会理事。他的书法享誉东南亚，尤其在日本颇负盛名。在广西师大中文系求学期间，他既教过我书法，也教过我现当代文学之戏剧文学。两门课伍先生都给了我优秀。受他的影响，我也曾练过一段时间的书法，终因毅力不够而没有坚持下来。现在每念及此总觉得愧对老师当年手把手的教习。我知道，当年伍老师是希望和袁老师共同努力早日把书系各书出齐的。为了身在桂林市的我们能写出具有真情实感的大桂林审美观赏美文，他曾资助书系骨干作者我和宁永春到各县景点实地考察。虽然因为我们自己的“小气”和“不好意思”，总共只要了一千块钱，但是我深知这里面寄予着他的厚望。我永远不会忘记和伍老师象鼻山下合影留念的情景。那是1993年3月的一天，我们和伍老师在象鼻旁拍了一张宝贵的合影，刊在当时的《桂林图片报》上。没想到5月13日伍老师就离我们而去了。伍老师是看不到书系的每本书出齐了，但是我觉得我们不能打马虎眼。今天我们组织写作这本书也是想告慰伍老师的在天之灵。

一个考虑是要让我们的美学研究生将理论转化为实践，在实践中检验所学美学理论知识和锻炼审美欣赏评判能力。我们的研究生在学校接受了系统、完整的美学学科理论教育，尤其是新鲜的生态美学理论教育，也有过广泛的文艺审美经验，但是还不敢肯定

他们是否已经具有了一双“审美的眼睛”，到了“是骡子是马拉出去遛遛”的时候了。因此，作为美学专业研究生培养的一项改革举措，也是一次试点，我们决定带领 2007 级的 7 位同学到桂林阳朔进行生态景观的“田野考察”。2009 年国庆长假期间，除一位同学有特殊原因外，我和蒋新平老师带领胡牧、许莹莹、方焱、何军斌、彭建伟、曾燕 6 位同学风尘仆仆到了阳朔，尽享了阳朔的生态美大餐。这里所辑录的赏美、品美、审美、鉴美、评美、析美文章，就是大家用所学理论分析、解释阳朔整体、自然、人文、农业生态审美景观的一种尝试。

有道是“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林”，阳朔的美景数不胜数。以县城为中心，阳朔的生态景观网络起码由五条风景线交织而成：一是西街风景线，主要是西街上各种颇具特色的酒吧、餐厅、商铺、宾馆等等组合成的西街风情，也包括新西街头的阳朔公园；二是漓江风景线，逆江而上有龙头山、拇指山、金子山、螺狮山、美女峰、骆驼过江、玉兔饮水等景点，顺江而下有碧莲峰、鳌鱼洲、书童山、印象刘三姐等景点；三是阳荔公路风景线，有图腾古道、蝴蝶泉、鉴山寺、大榕树、穿岩古渡、聚龙潭、月亮山等等景点；四是田家河遇龙河风景线，有骆驼过河、老鼠爬山、美女怀胎、美公钓鱼、观音拜佛、罗汉晒肚、金龟探头、雄狮摆尾、金鸡下蛋等等；五是桂阳公路风景线，有世外桃源以及葡萄园、金桔园、柚子园等生态农业观光带。因为我们的“田野考察”时间有限，我们这本书中所赏析到的阳朔美景也是十分有限的；但作者们的描述和分析从整体到每条风景线上的美景大致都有所涉及和反映，只是多寡、深浅不一而已，所以虽不可一睹全豹，但还是可以“窥一斑而知全豹”了。

虽然学生毕竟是学生,况且我们老师的水平也有限,我们不能完美地做到传神再现出阳朔生态景观的美质美态;但是,呈现在这里的一篇篇短文是学生们的“耳提面命”甚至“呵斥”下至少“三易其稿”,且又让我从头到尾进行了显微镜式的审查、检视并动过一些“手术”了的,一些篇目甚至已经在我的“刀削斧劈”下变得“面目全非”了。所以我敢说,我们的学生尽力了,我们老师也尽力了。我进而相信读者诸君阅读本书,不仅能够感觉到我们考虑的三个目的都达到了,对阳朔的生态美也有了一个大致相符的描画,而且还能在每个作者的行文中时不时感受到某种实感、真情、灵性、机巧和智慧。

是为序。

2012.5.5

资源山里人写于南宁

目 录

序 / 李启军

第一辑 整体印象美

江作青罗带,山如碧玉簪

——阳朔山水的整体美 / 胡 牧 3

空化·梦幻·和谐·超越

——阳朔景区的意境美 / 许莹莹 10

三生花草梦桂林,云外天香飘阳朔 / 方 烱 16

静水流深之漓江的水 / 方 烱 26

乘一只竹筏,向山色青秀处漫去

——漓江的总体意蕴美 / 胡 牧 32

智者乐水,仁者乐山

——游漓江山水谈审美选择 / 曾 燕 39

万物共生,天人合一

——县城景观的生态美分析 / 何军斌 46

果然佳胜在兴坪

——兴坪山水的意境美 / 胡 牧 51

身与竹化忘归程,犹在江中画里游

——凤尾竹韵品鉴 / 胡 牧 55

第二辑 自然生态美

半个月亮爬上来

——月亮山的动态美 / 李启军 63

横看成岭侧成峰,远近高低各不同

——月亮山风景美的变异性 / 彭建伟 66

我在遥望,月亮之上

——浅谈月亮山的壮美、动态美及审美意蕴 / 胡 牧 79

烟笼白沙桨声轻,月浸漓江渔火幽

——白沙渔火的意境美 / 李启军 84

雄柔结合最相宜

——拇指山的崇高与金子山的优美 / 许莹莹 87

碧光万道绕城通,拥出碧莲接太空

——碧莲峰的变异美 / 李启军 91

碧莲仙子下凡来

——碧莲峰群区的意境美 / 许莹莹 95

意趣迭出碧莲美 / 方 焱 98

奇峰俏丽直须赏,何必固执寻书童

——书童山的秀巧美 / 李启军 105

山青水碧成诗意,湖坝相连生画境

——遇龙河景区的生态美 / 彭建伟 108

一江秀灵洒遇龙

——遇龙河的秀美 / 许莹莹 116

阳朔世外有桃源,桃源处处皆和谐

——阳朔世外桃源的和谐美 / 许莹莹 120

虚可待物桃花源,自由驰骋天地间 / 方 焱 124

暂避尘寰的诗意流淌

——阳朔“世外桃源”的幽韵美 / 胡 牧 130

一湖烟水动诗情,诗情深处人孤独

——燕子湖的柔美 / 何军斌 134

柳低绿点长堤雨,榕老青龙古渡烟

——榕溪穿岩的古朴美 / 李启军 140

巍巍乎荡荡乎

——大榕树的“大”之美 / 许莹莹 143

第三辑 人文生态美

中西璧合风情万种

——中西和谐的西街 / 许莹莹 149

古楼石路流和韵,境美人和谐谐音

——阳朔西街的和谐美 / 彭建伟 152

有意味的形式

——品读阳朔西街 / 何军斌 160

阳朔西街本土旅游资源的审美 / 方 焱 166

自然的洗礼,人性的回归

——《印象·刘三姐》的“中和之美” / 许莹莹 173

巧于因借精在体宜

——刘三姐歌圩的布景美 / 彭建伟 177

如梦似幻,众美成焉

——《印象·刘三姐》的梦幻美 / 胡 牧 190

如画如诗如乐	
——风雨桥的变幻之美 / 许莹莹	195
“比德”“畅神”	
——书童山与“七仙下凡” / 许莹莹	202
久在樊笼里,复得返自然	
——格格树酒店淡定的生活情调美 / 曾 燕	207
天时地利人和	
——小岭“双胞胎村”探秘 / 曾 燕	211
传说浪漫依旧,历史厚重有加	
——香花坳古石道清明祭 / 曾 燕	216
移步换景,以意为园	
——幽美的阳朔公园 / 胡 牧	221
一窗一画,一景一诗	
——画窗景观的多样统一美 / 曾 燕	225

第四辑 生态农业美

自然人工,相得益彰	
——阳朔生态农业观光带真善美的统一 / 胡 牧	235
天人相生,和而不同	
——谈生态农业景观的审美构成 / 何军斌	239
文化与生命的再现,生态与艺术的交融	
——谈生态农业的审美性质 / 何军斌	247
生命的觉悟,审美的人生	
——谈生态农业景观的审美价值 / 何军斌	255

第一辑
整体印象美

江作青罗带,山如碧玉簪

——阳朔山水的整体美

旅游荡涤人的心灵。迷恋山水不仅是古代名士们的一种好尚,而且也是身处“日常生活审美化”时代的我们的一次心灵回归和诗意放逐。孙绰《太尉庾亮碑》所言的“以玄对山水”正可说明人在置身于像阳朔山水这类的天态之境时的心灵状态,正是:“公雅好所托,常在尘垢之外,虽柔心应世,蠖屈其迹,而方寸湛然,固以玄对山水。”(《世说新语·容止》第24则注,《全晋文》卷六十二)早在几千年前的大圣孔子就认为观山赏水能使仁人君子在获取视觉美感的同时达到修身养性的目的。孔子的观点被后人表述为审美比德观。我们不妨以孔子的比德观去观赏鳌鱼洲斜对岸的老人山。我们通常以自己的视觉感官和审美想象去赋予对象以形式,实际上也就赋予了自然物以人的品性德性。因此,我们在与自然物“对话”的时候,实际上也就是在“以心观物”,不仅注重外在形式的美,而且更注重景观内在的蕴涵。因此,美在内涵。譬如长江三峡的神女峰本是山顶一堆普通的石头,因为与江面有了审美的距离也就被人们想象成一直在深情遥望、翘首等待的神女,这样就将一堆普通无感情的石头赋予人格色彩和精神意蕴抑或它的沧桑色彩。这实际上已关涉到人的审美创造问题了,也即是关涉到人对

外物的审美构型问题。确切地说,美即是构型,美即是创造,美即是寄托自己的某种情思意趣。康德认为,审美判断可以和谐想象力和知解力的运作,也即是说当我们认为某处风景美时,我们融入了感性的体悟、想象和理性的体认、评判。总的说来,阳朔山水的整体美主要显现在:

阳朔山水美在丰富。再看漓江边上的这座老人山,暮色加浓了它的青色,它硕大的身躯微倾,像一位饱经风霜、低头沉思的老人在追忆往事。在追忆的过程中,“老人山”不知是否心中有悔?或许有,或许没有,或许曾经有,现在释然了,在阳朔的美山丽水中淡化了,也就释然了。时已深秋,站立船头的我内心里仿佛响起那首熟悉的钢琴曲《秋日的私语》,旋律里透出流淌的遐思和深沉的回忆,抑或契合了对逝去人生某种深层的感喟。千古永存的美山丽水高于转瞬即逝的人世繁华,心灵对自然的永恒向往和颖悟胜过匆匆的生命暂驻……这就是老人山带给主体的无穷魅力,这就是老人山的深沉之处。或因为它一生都以漓江为伴,一生都淡泊自守,质朴、厚实、沉静,故象征着人的一种合乎天然合乎精神生态的一种淳朴自然的生存方式;它的沉默,引发了人们洒脱淡泊的想象,故象征人渐至成熟臻于天化的恬静自足的心态,真是“神圣玄照,而无思营之识”(《明佛论》);老人山不畏风寒,日夜挺立,迎接和送走无数中外游客,亿万斯年以来给人以美的享受和想象,所有这些都可说明“美是道德的象征”(康德)和“自然美只是心灵美的反映”(黑格尔)。黑格尔早就断言,审美带有令人解放的性质,它赋予主体以自由;马克思也提出,人是按照美的规律来塑造;马尔库塞强调,审美是通向主体解放的道路。真哉斯言!我们也可以

说,人按照美的规律去欣赏自然去融入自然,并在这个融入的过程中产生出“大乐与天地同和”的美感。因此我们也可大胆地说:美在自由,美在愉悦和惬意。

阳朔山水美在平衡和多样性的统一。这里就涉及到阳朔山水的雄伟之美和秀丽之美的统一问题。山峰叠浪,美海如聚,壮美和秀美生焉。“壮美与秀丽有机地统一在一起,亦雄亦秀,雄秀相融,美质中和,刚中蕴丽,丽中见刚,释放出多质多层次的审美信息,既符合倾向于秀美的游者的审美口味,又适合倾向于壮美的游者的审美趣味,其审美效益就多而大了。”(李启军:《优美的形式,壮美的内容——天下梯田龙脊美》,见蒋新平、李启军著:《景观美的描述与探析》,大众文艺出版社2009年版,第137—138页)一般来说,雄伟之美要从整体去发掘。据资料查明,阳朔境内突兀耸立的石山2万多座,其中别具风姿的奇特山峰317座,知名度最高的山峰当推碧莲峰、书童山、龙头山、龙角山、龙脊山、西郎山、东郎山、独秀山、钟灵山、蟠桃山、天马山、月亮山、螺蛳山、(九马)画山、羊蹄山、羊角山、骆驼(过江)山、状元峰、白虎山、老寨山、绣山……而县内最高的山峰要数兴坪镇的嵩坪龙,海拔1701米。阳朔各山峰的海拔并不高,但它矗立于平坦的原野上,因此相对地凸显了自身的高度,以其通天拔地、奇峰凸起的气概,耸立于原野之上,给人奇特的视觉美感。“山质有而趣灵”(宗炳语)。它们的质与形、它们的峰与涛,它们存在的时间与空间,都在美文画册、影像里成为美的标识。阳朔的山正以其前涌后推的群峰、厚实独立的山体,充分展示了山景的雄伟之美和层次之美。与远眺阳朔山水的雄伟之美不同的是,阳朔的秀丽之美须近看。其秀丽之美主要从两个方面

显现：一是山体形态别致突兀，外廓线条柔和向上；二是有浓郁葱绿的植被覆盖。阳朔之秀，就得益于山体轮廓的流畅曲折，绿意盎然，翠峦一片，融入远方。除此之外，阳朔山川之秀还在于：朝雾弥漫，其山峰如海上仙岛，若隐若现，给人更多的想象自由或者说是一种想象中的幻觉美感。我们现在的靠近和自由，所撷取的阳朔山水的最深的意境，种种预想与期待皆化为妙境，圆满谐和；种种景观皆复苏了一段一段尘封的审美记忆；种种不拘的生命都契合了人生与宇宙的真境，这些都有着一种心灵律动的力量、一种神奇、一种惊叹、一种迷恋、一种静笃……在阳朔，每一个负氧离子、每一声鸟鸣狗吠、每一声船笛、每一片青色、每一片日光或霏霏细雨，都在阳朔的审美镜框里显形，传达出宇宙精神的幽邃和神韵。真是“气韵生动”（谢赫语），真是妙不可言！最矮的石山，宛如竹笋、盆景。境内大小河流 17 条，纵横交错，水系总长度 243.78 公里，在万山丛中、丘陵地带、沃野平畴间曲折蜿蜒。美丽的漓江纵贯县内 5 个乡镇；其他还有遇龙河、金宝河、田家河、大源河、双月溪等。“阳朔逢山必有洞，溶洞之多真可谓数不胜数。现已探明可供游人安全进入游览的至少有 38 个。莲花岩、菩萨岩、蝴蝶岩、广福岩、观音岩、来仙洞、曹邨读书岩、黑岩、牛鼻岩、澎隆洞、碧莲洞、聚龙潭等都已向游人开放，且保持原始风貌，不事雕琢，‘原汁原味’。”（王庆生：《仙境阳朔·梦幻家园》，漓江出版社 2006 年版，第 177—178 页）这样一来，阳朔的山、水和岩洞构成了阳朔山水的层次性。阳朔山水的多层次多样性显示出个性中的共性、共性中的个性的完美统一。在座座山峰包围下的阳朔县城，若隐若现，成大致的带状结构；古典民居与现代建筑相得益彰，岩溶石山环城而