



语文

北京市重点中学
高考夺魁导学丛书



- ▶ 丛书主编 张光勤
- ▶ 本册主编 黄庆发
- ▶ 光明日报出版社

《北京市重点中学·高考夺魁导学》丛书

语 文

丛书主编：张光勤

本册主编：黄庆发

本册编著：黄庆发 徐克兴

王寿沂 赵作义

光明日报出版社

(京)新登字 101 号

图书在版编目(CIP)数据

语文/黄庆发主编. —北京:光明日报出版社,1995. 5
(北京市重点中学·高考夺魁导学丛书/张光勤主编)
ISBN 7-80091-703-7

I. 语… II. 黄… III. 语文课-高中-升学参考资料
IV. G634. 304

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08148 号

《北京市重点中学·高考夺魁导学》丛书

语 文



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:3017733-225

新华书店北京发行所经销

北京平谷玉福印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张 9.625 字数 210 千字

1995 年 5 月 第 1 版 1995 年 5 月 第 1 次印刷

印数:1—10,000 册

ISBN 7-80091 703 7/G · 321

定 价:8.60 元

出版说明

根据国家教委最新《高考说明》、《全日制中学各科教学大纲(修订本)》、《现行普通高中教学计划的调整意见》，北京市教育局教学研究部和北京市知名重点中学的特级、高级教师联袂编写了这套《北京市重点中学·高考夺魁导学》丛书。

编写本套丛书的特级、高级教师来自下列单位：北京市教育局教研部、北京市海淀区教师进修学校、北京四中、北京二中、北京八中、北京八十中、汇文中学、人大附中、北大附中、北师大附中等。

《北京市重点中学·高考夺魁导学》丛书由语文、政治、英语、历史、数学、物理、化学、生物八个分册组成。各分册一般都辟有“高考范围及重点、难点”、“高考复习方法建议”、“高考解题规律与技巧”、“高考常见错误辨析”、“最近三年高考题分类解析”、“高考的心理准备及应试能力和素质的培养”等。

语文分册的编著者是北京四中的高级教师黄庆发、徐克光、王寿沂和赵作义。

目 录

第一章 语文基础知识及运用	(1)
一、高考复习方法建议	(1)
(一) 搞清基础知识范围及有关概念	(1)
(二) 通过练习,巩固学过的基础知识	(1)
(三) 结合作文学好基础知识	(2)
(四) 重在灵活运用	(3)
二、高考范围及重点、难点	(4)
(一) 语音	(4)
1. 掌握《汉语拼音方案》	(4)
2. 注意语调方面的训练	(4)
(二) 文字	(5)
1. 汉字的结构方式	(5)
2. 汉字书写时应注意三点	(6)
(三) 词汇(包括成语)	(9)
1. 双声和叠韵	(9)
2. 词义的发展和变化	(9)
3. 词语的解释	(10)
(四) 语法	(11)
1. 合成词的构成方式	(11)
2. 词类的划分	(13)
3. 短语的类型	(16)

4. 单句和复句	(17)
5. 句群	(19)
(五)病句	(19)
1. 常见的病句类型和修改	(19)
2. 发现病句的方法	(21)
3. 修改病句要注意的方面	(21)
(六)修 辞	(22)
1. 比喻	(22)
2. 借代	(22)
3. 比拟	(22)
4. 夸张	(23)
5. 对比	(23)
6. 对偶	(23)
7. 排比	(23)
8. 反复	(23)
9. 设问	(23)
10. 反问	(24)
11. 引用	(24)
12. 反语	(24)
(七)标点符号	(24)
1. 问号	(24)
2. 分号	(24)
3. 冒号	(25)
4. 引号	(25)
5. 破折号	(26)
(八)文学常识	(26)
1. 作家、作品常识	(26)
2. 文体常识	(27)

3. 文学鉴赏常识	(28)
三、疑难问题解析	(29)
四、高考解题规律与技巧	(48)
(一)全面复习,准确细致	(48)
(二)细心审题,明确要求	(49)
(三)充分利用题干上提供的信息	(49)
(四)确立思路,缜密思维	(50)
(五)运用语感,解决问题	(51)
(六)确定答案后要仔细检查	(51)
五、高考试题分类解析	(52)
第二章 现代文阅读	(65)
一、高考复习方法建议	(65)
(一)重视基本课文的学习	(65)
(二)养成认真诵读的习惯	(66)
(三)注意兴趣的培养	(67)
(四)注意能力的培养	(68)
(五)掌握现代文阅读的基本方法	(68)
1. 注重题目、作者及时代	(68)
2. 着眼字、词、句、篇、语法、标点、修辞、文体特点	(69)
3. 理解作者思路,理清文章脉络	(70)
4. 善于汲取信息,进行综合概括和分析	(71)
(六)反复训练,不断提高	(74)
二、高考范围及重点、难点	(75)
(一)理解词语和句子	(75)
1. 理解词语的一般含义	(75)
2. 理解词语在句中的特定含义	(76)

3. 理解词句的深层含义	(77)
4. 理解词句在文中的表现力	(78)
(二)分析段落	(80)
1. 段落与表达方式	(81)
2. 段的要点和主旨	(82)
3. 段中的语句顺序	(83)
4. 段落与全文的关系	(86)
(三)把握篇章	(88)
1. 把握文章的中心	(89)
2. 把握文章的结构	(90)
3. 把握文章的写作技巧	(91)
4. 比较阅读	(93)
三、高考疑难问题解析	(95)
四、高考解题规律与技巧	(124)
(一)了解现代文阅读题选文特点	(124)
(二)了解现代文阅读考查范围	(125)
(三)明白题目要求	(125)
(四)确立正确的解题思路	(127)
(五)善于提取相关信息	(130)
(六)选择题(单选)解题技巧	(133)
(七)多选题答题技巧	(134)
五、高考题分类解析	(135)
第三章 文言文阅读	(155)
一、高考复习方法建议	(155)
(一)熟读课文	(155)
(二)系统整理	(156)
(三)独立揣摩	(157)

(四)查漏补缺.....	(159)
二、高考范围及重点、难点.....	(160)
(一)掌握一大批实词.....	(160)
1. 注意通假现象	(160)
2. 识别单音词双音词	(161)
3. 了解古今词义的异同	(161)
4. 掌握常用实词的多种义项	(162)
5. 了解词类活用现象	(163)
(二)熟悉常见虚词的用法.....	(165)
1. 虚词在文言文中的重要性	(165)
2. 掌握常用虚词的常见用法	(165)
(三)掌握几种特殊句式.....	(166)
1. 判断句	(167)
2. 被动句	(167)
3. 疑问句	(168)
4. 词语的顺序	(168)
5. 词语的省略	(169)
(四)培养独立阅读能力.....	(171)
1. 理解词语	(171)
2. 分析句子	(173)
3. 贯通前后文	(174)
(五)关于翻译文言文的问题.....	(175)
1. 明确译文好坏的标准	(175)
2. 翻译时应遵守的原则	(175)
3. 词语的翻译	(177)
4. 句子的翻译	(177)
三、疑难问题解析	(179)
四、高考解题规律与技巧	(201)

(一)确定正确的解题思路·····	(202)
(二)善于运用学过的知识·····	(205)
(三)抓住全部有用信息·····	(206)
(四)要认真排除疑难·····	(208)
五、高考题分类解析·····	(210)
(一)记忆性的试题(包括默写)·····	(210)
(二)单一知识性的试题·····	(213)
(三)对文学作品分析、鉴赏性的试题·····	(215)
(四)综合性阅读试题·····	(217)
第四章 写作·····	(230)
一、高考复习方法建议·····	(230)
(一)掌握必要的写作知识·····	(230)
1. 文体知识·····	(230)
2. 谋篇技巧·····	(231)
3. 写作方法·····	(231)
(二)坚持平日积累·····	(231)
(三)要勤于练笔·····	(233)
(四)参照范文寻找差距·····	(234)
二、高考范围及重点、难点·····	(236)
(一)写作基本要求·····	(236)
1. 审明题目·····	(236)
2. 确立中心·····	(238)
3. 选择材料·····	(240)
4. 安排结构·····	(242)
5. 推敲语言·····	(245)
(二)各种类型的写作训练·····	(246)
1. 缩写·····	(246)

2. 扩写	(248)
3. 改写	(250)
4. 续写	(253)
5. 看图作文	(254)
6. 书信	(257)
7. 片断写作	(258)
三、疑难问题解析	(260)
四、高考解题规律与技巧	(275)
(一)稳字当头,稳中求新	(275)
(二)扬长避短,化生为熟	(277)
(三)巧用课文,充实材料	(279)
(四)设置层次,深化内容	(280)
五、高考题分类解析	(283)

第一章 语文基础知识及运用

一、高考复习方法建议

(一)搞清基础知识范围及有关概念

语文基础知识所涉及到的内容比较广泛,涉及到的概念问题也比较多,所以,在复习时极易造成知识点的疏漏和概念的混乱。知识点的疏漏使复习难以全面进行,因而难以很好地接受全面的考查;概念混乱就会造成审题错误,答非所问,答案欠准确等一系列问题。所以,了解语文基础知识的基本范围,搞清概念,就成复习好语文基础知识的基础了。

从历次高考情况看,语文基础知识通常包括语音、文字、词汇、语法、修辞、标点符号等方面的知识,以及作家作品常识、文体常识和重点课文中一些篇、段的默写。关于这些内容,将在“高考范围及重点难点”中具体讲到。

(二)通过练习,巩固学过的基础知识

学习语文基础知识,只作到明白、理解是不够的。

例如默写,许多同学已经把课文背得滚瓜烂熟,但未进行书写的练习,到考试时就错别字甚多,尤其是课文中的生僻字,只会认读不会写,考试结果自然不会好。例如把“城头变幻

大王旗”写成“城头变换大王旗”，把“桑扈羸行”写成“桑扈羸行”。文学常识方面也是如此，词人姜夔的“夔”字不会写，作家唐弢的“弢”字不会写，把曹雪芹写成曹雪“琴”，把吴伯萧写成吴伯“肖”的并不罕见。这些错误都是认读不认真，练习又少造成的。

练习还包括勤动口。从人类漫长的发展史看，书面语言只是口语的书面符号化，而口语才是语言的“源”。勤动口不只是能够提高口头表达能力，而且能够加强思维强度、提高思维能力，从而提高书面的表达能力。说话本身就是思维活动的一种表现形式，能说、会说，实际上是思维活跃的表现。

例如，学习语音，不动口就不行。许多同学因平时不愿多动口，忽视了朗读，以致字词的错误读音得不到纠正，以错就错。还有的由于缺乏平时的动口的练习，读错了句子的重音，停顿，抑扬，从而导致了理解上的错误。复习时也应多读读课文，特别是重点词语，应力求读音准确。

朗读是学习、巩固、复习基础知识的重要手段。认真的朗读不仅是正音、正字的练习，也是对词汇、标点、修辞知识的理解的练习，同时也是对短语、句子、句群等语法结构理解的练习，而且是背诵默写的基础。朗读练习可以说是“一举多得”的不可忽视的有利方法。朗读不仅是基础知识学习的综合练习，而且是基础知识学习的综合检测。当然，朗读还可以加深对课文内容的理解。

(三)结合作文学好基础知识

写作可以说是一种基础知识的书面的综合运用，从文字、词汇、语法、标点、修辞到文学常识、文体常识，无一不涉及到。

写作离不开文字、词汇、标点；语法知识是文句无病的基础；文章的文采离不开修辞；文学常识可以充作写作的材料；文体常识可以帮助你确立文章的体裁、风格。

有些人把写作和语文基础知识看成互不相关或关系不甚密切的两个方面，这是错误的。我们不仅要看到二者之间关系密切，而且还要有意识地在写作时运用这些知识，使基础知识更加巩固。

(四)重在灵活运用

学习语文基础知识需要理解、记忆，但更重要的是正确、熟练地运用。要达到这个目的，就必须进行适量的书面练习。但不加选择地去作大量的编写水平较差的练习，非但不能达到复习、巩固的目的，反而会造成许多不良后果。这一点，在进行总复习时尤其要注意。

学是为了用，练习的根本目的在于培养灵活运用能力。从近些年的高考看，这一点也是考查学生学习情况的发展趋势。高考考题中极少出现直接考查基础知识概念的内容，绝大部分考题都是要求学生能够在掌握基础知识的前提下，灵活、熟练地解决问题，即运用基础知识的能力。这一点，毋庸置疑。但许多同学在领略了近几年高考试题之后，得出错误的结论，认为基础知识概念并不重要，这是绝对谬误的。必须申明，没有明确的、牢固的对基础知识概念的理解，就不可能准确、科学地回答问题，任何一种忽视基础知识概念的想法都是极为错误的。我们强调运用时要“灵活”，一是提醒学生学习、运用时不可过死，二是由于近些年高考试题题型不断变化，而且大部分试题都是多项基础知识的综合考查，不善于灵活运用基础

知识,就难于解答。

二、高考范围及重点、难点

(一)语音

1. 掌握《汉语拼音方案》

①要重点复习《韵母表》后面的6条拼音规则,尤其是其中的①②④⑤条。因为这是最容易出错的地方。同学们可找来《汉语拼音方案》认真看一看,做到记忆无误。

②注意声调符号—、/、✓、\,必需标在主要母音上,读轻音时不标调,标调时笔划一定要清晰。

③如果音节的界限发生混淆,注意要用隔音符号隔开。例如:“皮袄”应拼写成 pǐ'ao,否则就读成了“瓢”。

2. 注意语调方面的训练

平时朗读文章时,句子中有表情达意作用的高低、轻重、快慢、停顿,叫作语调。语调不同于声调,它是贯穿整个句子的调子,也叫“句调”。语调的作用在于表达句子的思想感情。有些句子虽然所用的词语和词序完全一致,但表达的意思和思想感情却大不相同,这就是语调在起作用。

①快慢。语调慢,往往表达的思想感情是平静的、庄严的或沉痛的。语调快,往往表达的思想感情是激动的、兴奋的或愤怒的。

②高低。语调由平升高,往往表示疑问、反问、惊异激昂的语气和感情。如:

①你调查过吗?(疑问)

②难道你还不懂吗？（反问）

③他居然考了满分！（惊异）

④全世界无产者联合起来！（号召）

语调由平而降，往往表示坚实、感叹、祈使的语气。语调高低没有变化，往往表示严肃、冷淡的感情和一般的陈述、说明。语调升高再降低或降低再升高，往往表示讽刺、含蓄或意在言外。

③重音。这里主要谈强调重音，强调重音是根据表达某种特殊思想感情和意思的需要而把句子中的某些词语重读。重读的词语不同，表达的意思也有差异。如：

①一个季度就生产了五百台录音机。

②一个季度就生产了五百台录音机。

两个句子的词语和词序完全一致。①句的重音放在了“就”这个副词上，句意强调的是“生产得太少了”。反之，②句的重音放在了“五百台”这个数量短语上，句意强调的却是“生产得真不少”。

④停顿。停顿是说话时在句子前后和中间作或大或小的间歇。停顿必需服从结构上或语意表达上的需要，否则就会割裂语意，影响效果。书面语中的停顿一般用标点符号来表示，但在没有标点符号的地方，朗读时也往往需要作停顿，如何停顿就要根据语言的结构关系和语意表达的需要。

（二）文字

1. 汉字的结构方式

汉字的结构方式主要应掌握的是象形、指事、会意、形声四种造字法。这一部分知识，应有个一般性的了解。象形、指

事、会意三种造字法所造的字都是纯粹的表意文字，没有表音成分。

形声不同于象形、指事、会意三种造字法，它是半表意半表音的造字法，由形旁和声旁组成。形旁表示字的意义类属和范围，声旁表示读音。现在通行的汉字中，形声字占绝大多数。但文字发展到今天，有些字已不能凭借声旁读出准确字音。比如：“路”“洛”“酪”“略”都以“各”为声旁，但都不读作“ge”。所以不能只看声旁就断定字音，还应以字典为准。

2. 汉字书写时应注意三点

①汉字的笔画

汉字的基本笔画分点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩等八种。具体情况，见下表。

笔画	变体笔画	名称	例字
㇏	㇏	横撇	又
	㇏	横折折撇	及
	㇏	捺	人
	㇏	平捺	辽
	㇏	挑	打
	㇏	平挑	红
	㇏	竖挑	氏
	㇏	横折挑	计
㇏		折	口