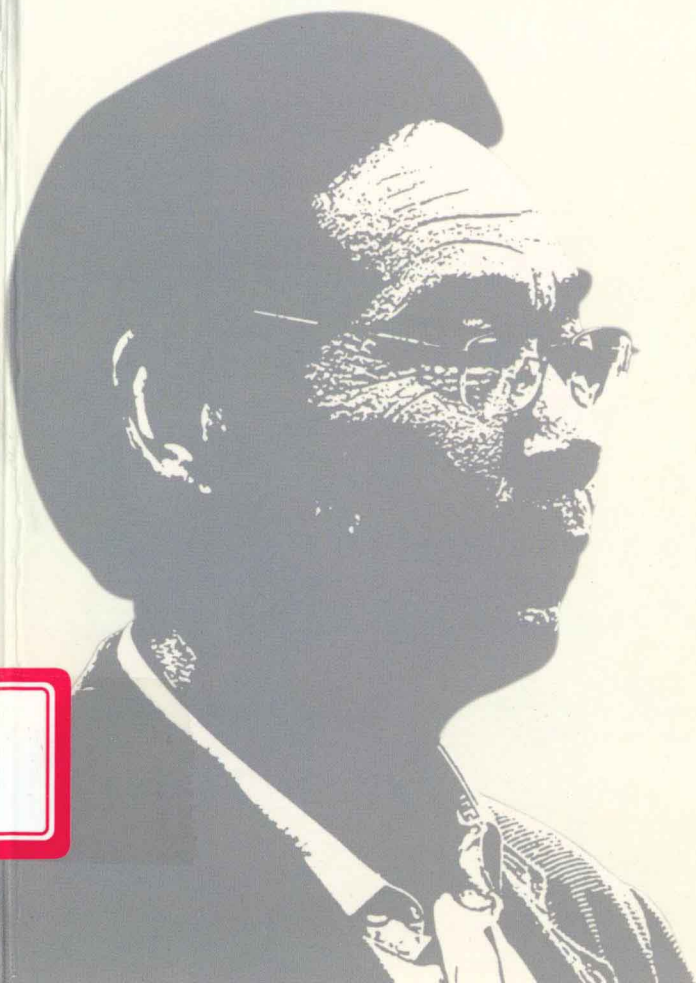


文海作家文丛·第11辑
胡锋 主编

為您喝彩

王散木 著



大眾文藝出版社

為您喝彩

王散木 著



图书在版编目 (CIP) 数据

为您喝彩/王散木 著. —北京: 大众文艺出版社, 2010. 3

(文海作家文丛·第11辑)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 527 - 1

I. 为… II. 王… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 029588 号

书 名: 为您喝彩

著 者: 王散木

责任编辑: 郭之文

装帧设计: 书香文化

出版发行: 大众文艺出版社 **发行部电话:** 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 **邮 编:** 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 北京华忠兴业印刷厂

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

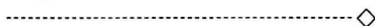
印 张: 68

字 数: 1630 千

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

目 录



多情的土地

- 熊西平散文随笔集《根亲》序 1

真实 真切 真情

- 陈海文散文集《雨的记忆》读后 9

为心灵找一方洁净的栖息空间

- 读于庆鑫《雾中的新大陆》兼谈网络写作 20

雅致 质朴 深情

- 赏读秦少梅《梦也美丽》 31

勇于向命运抗争的女人

- 《诱惑男人的笑脸》主人公形象小议 38

用心写作 用情浇灌

——品读息玲玲散文集《雨霖铃》	47
飞扬才思 悲悯情怀	
——读李增贵作品集《梦你的眼睛》	53
感时 知信 本色	
——李培森先生《披荆集》阅读感受	58
灵动 多情 淡定 明亮 唯美	
——读拾花女人散文集《梦里花开》	63
米脂走来奇女子	
——李彦娟《乱世红颜》序	78
情到浓处见本真	
——李阿之《边关情》序	83
图文并茂著风流	
——简谈刘松泰的文学和摄影艺术作品	89
只鳞片爪皆为贝	
——李观添诗集《清溪流长》读后	94
凄清·凄怆·凄美	
——读曹艳阳的小说《青春的祭坛》	101
个人苦难始终与民族命运相牵系	
——解读长篇小说《夜芙蓉》	107
性格奇特面目纷呈栩栩如生的新类童话人物画廊	

——王虹虹长篇新作《湖娃》人物形象简析	118
昂扬向上的流浪者之歌	
——秦英福《悟空打工记》序	131
顶天立地大写的“人”	
——由《我,就是我》解读作家汪晟先生	135
重情尚义敏事理	
——写在刘学中《星光耀大地》即将出版之际	140
铭刻着打工者欢笑、苦痛、奋争和飞翔的纪念碑	
——读何真宗编著的诗文集《纪念碑》感言	145
稚嫩中彰显老成与潜在的张力	
——王虹虹长篇科幻小说《娲娘与虹》读后	152
东莞是一座挖掘不尽的创作“富矿”	
——《莞情流韵》后记	158
不了的文字情结	
——《此情依依》后记	161
展现古邑新姿 讴歌人物风流	
——《莞土挹香》自序	163
要美女不要教父	
——联系东莞说散文	166
嫁衣裁成苦亦乐	

——《新世纪精美散文随笔选》后记	173
------------------------	-----

时代的赞歌

——《莞土挹香》跋语	傅溪鹏/176
------------------	---------

为了往日的情怀

——《此情依依》序言	赵主明/181
------------------	---------

此情绵绵无绝期

——读王散木散文集《此情依依》	陈清义/185
-----------------------	---------

多情的土地

——熊西平散文随笔集《根亲》序

西平这次来莞，见面就跟我说，他去年去了一趟湖南，写了几篇小东西，自己和几个要好的文友包括家乡县委宣传部领导都喜欢那篇《炭子冲的媳妇》，让我也看一看，给点意见。西平还是他那惯有的笑咪咪神态、慢腾腾话语：这几年教书之余，又弄了几十篇很随意的小东西，想结集出版，还想请您给把把脉，如果您乐意再给前面弄个序？绕来绕去，是给我布置“作业”。（熊西平散文随笔集《根亲》已经由大众文艺出版社出版）

我和西平是乡亲，是文友，还有一层师生关系。虽然比他大十几岁，但是，因为地缘相亲，经历相似，爱好相同，脾气相投，使我们每一次见面都有说不完的话题，而且对很多问题的看法居然就没有出现过分歧。我们之间又相同又不相同：地缘关系上，我们的乡下老家都住在淮河南岸那条季节性支流白露河的右畔，他家靠近湾滩，我家住在丘陵平畈交界地；工作经历上，我们都是教书出身，而且都在自己读过书的学校里教过书，后来又先后进了城。但是他比我有出息，

不仅在母校任教，后来居然还混成了校长，再后来更牛了，校长就校长吧，还在县里市里省里都有了名气；个人爱好上，我们都喜欢舞文弄墨，只要有了冲动就憋不住放不下，不把体内冲撞的那股热劲儿宣泄出来总也安生不了，于是，我们也都先后弄出来几本自我陶醉的东西，并且都浪得个“作家”的虚名，在豫南老家他小有名气，却没有几个人还能知道我了。

写到这里，妻看了说：绕了半天，你还是没有进入正题。殊不知，没有上述的这些相同和不同，我怎么能走进西平的作品、怎么能汇入西平的喜怒哀乐、融入那片深情的乡土、进入温馨的往昔记忆呢？

熊西平是与我师生之谊又情同兄弟的朋友中少有的几个痴迷文学写作者之一，而且在文学的历练上他是他们那一拨同学中的佼佼者。他“青出于蓝而胜于蓝”，我倍感欣慰。在想到就做这一点上，他不如我；在耐心坚守这一点上，我不如他。也就是说，他很安分耐得住寂寞，我则属于那种不太安分喜欢漂泊的人。我们虽然都曾经是一名普通教师，又都是在乡间长大，在城市接受了高等教育之后，又回家乡反哺养育我们的土地和乡亲。但我终究成了漂泊一族，他却始终把根牢牢扎在了故乡的土壤里。他勤勤恳恳献身教育事业的精神和对文学挚爱与坚守，令我感动。我感觉他有一个自足的乡土世界，因为有了这个世界，他才不感觉到青春的流逝与岁月的寂寞。

不管社会关注的程度和文学的发展走势发生怎样的变化，中国农村这块充盈着激情与活力的广袤土地，依然是一个民族生生不息的命脉，是一个人，尤其是生于斯，长于斯，系于斯的农村人（包括从农村走出的人）生生不息的命脉。在这块土地上生活着一代又一代

人，他们不仅用心力和智慧演绎着人生的多彩图景和命运，也在孜孜不倦地探究着、追寻着人生的真谛与生命的价值。他们的苦难，他们的企盼，他们在艰难封闭的生存环境中的抗争，都牵动着一个国家和民族的神经。就是这些生活在社会底层的人们，年复一年传承着文明的薪火，续写着历史的篇章，创造着生活的诗意、厚重与辽阔。始终游走于故土的城镇与乡村、始终割舍不下与乡土千丝万缕联系、深深植根于这块沃土的年轻人熊西平，是其中之一。

豫南大地是中华文明发祥地之一，古蓼故土更是中原文化不可分割的重要区域之一，这里有着悠久深厚的历史文化积淀。亘古静穆而又潺湲不息的淮河及其如根根血脉般的支流，从这片神奇古老的土地流过，使这有着深厚而又源远流长的农耕文化的土地给了一代代学人智者内在的魂灵血统与外显的词语表达。

熊西平凭着一颗对于家乡的拳拳之心，使他在叙写乡土的文字找到了自己真实支点。他以作家独到的心灵和眼光，由微小事物与局部场境展示他独特而纯粹的心理感知，从自然、人生、历史一体化的整体把握中创造意境，昭示着乡土的灵动与深远。熊西平作为一个受过城市文明浸染的“农村”文化人，对乡土精神的坚守是难能可贵的。

在文学和乡土遭遇不少人嘲笑和鄙视的今天，他像田野上一株成熟的谷穗，一直低着头，默默地盯着生他养他的土地、土地上的阳光。就是他那低头耕耘不计收获的姿态让我心生感动，禁不住拿起笔写下我对这位年轻人的尊重和感激。

乡土文化情结体现了熊西平对豫南文化、淮河文化的亲切和认同。熊西平作品里所描绘的乡村的土地、河流、荻草、槐树、土屋、

石碾、草垛、菜园、村狗、牛群、毛驴、桑果、菱角、倭瓜、瓠子、秧梨子、山小蒜……给人们提供着精神寄托之所，代表着悠远的地域文明。我们可以从他的一些有关风物人情的镜头中，体验到中原文化在灵山秀水豫南的地域特性和族群气质。他所传达的地域文明的魅力蕴涵在单调的朴素之中、诉诸于深情的白描表里。

《根亲》，这书名就招人喜欢，看到这两个字，就想起老家的两句老话：和尚不亲帽子亲，打断骨头连着筋。不管你走多远，无论你在干啥，家乡的根永远都牵系着你的心，没有一个人不对自己家乡的名字感到亲切。读熊西平散文随笔集《根亲》，给我最深切的感受可以用六个字来概括，就是：真切、鲜活、温馨。

一曰“真切”。熊西平的散文的根是扎在豫南固始乡村那块泥土里的，拔出来，有一种拖泥带水的原生感。我说它“拖泥带水”，在这里不是贬义，是指西平的散文所呈现出的一种生命状态：鲜活，本真，质朴，实在。所谓本真质朴，是指不雕琢，去伪饰，使语言最大限度地表现事物的本来面目。用贾平凹的话说，就是“是酒，就表现它的淳香；是茶，就表现它的清淡；即便是水吧，也只能表现它的无色无味。”实际上贾平凹所表述的意思就是要贴着事物的本来面目来写——这是一种不是技巧的技巧，实则是一种最高难度的技巧。时下有一些乡土散文作者，总是试图把散文过滤得纯净些，再纯净些，结果把粘附在秧苗根上的泥土都清除掉了。西平没有。西平的乡村散文是从我们家乡那片土地里长出来的，风吹过，雨打过，枝枝叶叶都带着泥水的痕迹。这泥痕水迹，是乡土的徽记，也是作者生命的胎记，那是抹不掉的。作者出于对自己胞衣之地的挚爱，不愿让文字破

坏它的原貌，哪怕是一座座风烛残年《渐远的土屋》；一颗颗紫云玛瑙般的《桑果》；一串串清香扑鼻的《槐花》；一条条碧绿垂挂的《丝瓜》；一枚枚留有余温的《鸟蛋》；一件件《集体退休的农具》；一只只旧纸箱；抑或是一块块“似乎是贫穷的标签”的补丁，他都描述得原汁原味，寄予无限深情。譬如写他贫困年代的家境：“小时候，家境不好，兄弟姐妹又多，记忆中全家人大都是穿带有补丁的衣服的。父母衣裳破了，补补改改给哥哥姐姐穿；哥哥姐姐的衣裳破了，补补改改给我们小兄弟穿。奶奶……身边的柳条簸箕里盛着各种各样的补衬布，新的是做衣剩的边角料，旧的是拆洗破烂衣时留下的，大小各有用途，奶奶从来不许我们随便动这些宝贝疙瘩。奶奶六十多岁了，没有花镜，全靠她一生做衣补衣的精深功夫，凭感觉打补丁，那补丁整齐熨帖，大小、颜色适度，穿出去人见了人说好。多亏了奶奶整日辛劳，我们一大家子无论衣服多旧，但都能穿得齐楚。奶奶苍老而多皱的手，艰难地缝补着一家破绽百出的日子啊！”（《补丁的忆念》）透过这段文字，我们似乎能够看见那些不同颜色的补丁的原始形态和作者曾经亲历的生活场景。这种平实、简约又带着丝丝微温的叙述风格，像一幅素描，把事物的原态展现给读者，因而可感，可信，可亲。西平的散文几乎每一篇都还原乡村风景，流连乡里人生，寄情乡土乡风，充分表现出了一位有功力作家观察生活的仔细、诉诸笔端的生动。如《梦里穿针引线》就是一幅忙碌的乡村夜景图，似乎在漫不经心之间交代了贫穷年代乡村女人夜晚的忙碌生活状况。而这种生活状况，就是所有在乡村生活过的人们所经历过的那一幕幕场景。瞧，“男人孩子洗洗都上床睡觉去了，屋里豆大的油灯光焰是

属于女人的。灯光照拂的身影是奶奶的，妈妈的，姐姐的，她们放下白天的锄锹刀勺，安顿好男人孩子和鸡鸭猪狗，又操起了另一类工具：针线镊子和纺车。灯光捻得很小，女人们的头从不同的方向挤到一起……女人们在黑夜里为全家准备体面的白天。”……一切是那般熟悉，那般真切，读者仿佛又看到了外婆、奶奶、妈妈、姐姐们当年的生活情景。还有《找牛》、《旋风》等篇目，所描写的生活也都是我们这些拥有乡村生活经历的读者们所熟悉的。

一曰“鲜活”。所谓鲜活，就是对人物事物进行描摹与刻画的时候，使其达到栩栩如生、活灵活现的地步。在乡村散文的写作中，“真切”仅仅是事物真实状态的还原，而“鲜活”是融注写作者个人情感体验所传达出的一种新鲜与生动的阅读滋味。没有“鲜活”，“真切”只是简单的状态扫描；有了“鲜活”，人物生灵、山川景物、风土人情就一下子活泛起来，仿佛有了生命力。要做到“鲜活”，必须把握这样两点：一是对事物敏锐的观察，把握事物的本质特征；二是要有较为圆熟的语言文字表达功力，把所见者用生动的文字加以记录。对于熊西平来说，他的人生脚步一直踏行在家乡肥沃的土壤里，他的情感也全部熔铸在家乡肥沃的土壤里，他的一切的一切，全部是豫南的灵山秀水所赐予的，加之他对生活观察的细致入微和捕捉灵感的敏锐，自然使其文字中有种“鲜活”的力量。具体表现在他刻画的人物形象鲜明，描摹的事件活灵活现。如《补丁的忆念》中的奶奶、《我爹爱我》中的父亲、《美丽的花儿儿》中的花兜女子；《找牛》中几个放牛孩子与壮汉吵架场面，《金子》中乡亲们为打捞溺水女孩的紧张气氛……所有这些，我无须再做更多的举证和说道，还是

让读者自己去欣赏去品味。

一曰“温馨”。读了西平的散文，让我倍感温馨，主要体现在乡音、乡俗、亲情三个方面。首先，西平在散文中大量方言土语的运用，虽然有些“土得掉渣”，但却保持了乡土方言“原生态”的美，我从中感受到了乡音的温馨。如，“这咋弄啊！这咋弄啊！”（《金子》）；“揭屎革子吃也不当这队长了！”（《弯弯的脊梁》）；“砂锅炖驴肩，耽（担）住了”、“‘三条腿话’就是‘屁话’”（《寻找“号手”》）；“跑犊”、“照犊”（《找牛》）；“烩一大锅窝瓜”、“丝瓜簌子”（《丝瓜》）；“脸上长满黑雀子”、“你们那时候的孩子咋恁坏呀”（《鸟蛋》）……无不鲜活生动，形象逼真。这些生动而鲜活的乡土语言，不仅恰到好处地传达了作者的乡土情感，也勾起了远走他乡游子思乡恋亲的记忆。文学作品中方言土语恰如其分的运用，一方面能还原真实的乡村生活场景，另一方面也使其通过语言打上鲜明的地域文化印记。其次，西平作品中关于家乡风土习俗的描写，让人感觉很温馨。诸如送祟、叫魂、问筷子，虽然具有迷信色彩，但是，这些近乎愚昧的习俗中却又承载着源远流长的传统文化、多姿多彩的地方俚俗和其乐融融的亲情乡情。其三，西平作品中的亲情描写，更是温馨。读《梦里穿针引线》中这一段话让我倍受感动：“让母亲心疼的是，顽劣的孩子把不该破的衣服挂破了，母亲边补边骂，嘴里丝丝地响，牙疼一般。其实在此之前，孩子因此挨了打，可能不只一顿。‘咋不把腿挂烂！’母亲又咬牙切齿。事实上，皮肤也挂烂了，掐点鱼泡灰敷上，会自动愈合。怎奈这衣服长不好，不然也不会告诉母亲的。”把母亲对顽皮孩子的又爱又恨表达得淋漓尽致。《我爹爱我》

中父亲劝儿子申请入党的故事，写得感人肺腑，尤其父子对饮那个场景，让人久久难以忘怀，面对父亲的一声长叹、半壶老酒，“我嗓子一下子哽住了，忙把一杯酒灌下肚……我的工作很出色，但距爹的梦想却一直很远……爹带着这个梦想突然辞世了，而我还在党外徘徊呢。我感到深深地负疚，我对不起爹。爹死了亦不瞑目啊。”这里盛聚了父亲对儿子的几多期许牵挂，又倾注了儿子对父亲多少愧疚与深情啊！就是《送崇》中黑夜里一呼一应的叫魂声，同样让你感受的是温馨，因为声声呼应里倾注的都是祖孙情、母子情、姐弟情！

此外，熊西平在对乡土文化的省察与思考中充满了忧患、焦虑与责任，也是值得称道的。《三拜岳麓书院》表现了作者对先贤的崇敬，《炭子冲的媳妇》、《韶山仰止》、《望城，望城》是对历史的反思，《寻找“号手”》寄寓的是漂泊者的迷茫，《沸腾的村狗》反映了他对农村社会治安的忧虑，《漂泊的希望》体现了他对农村留守儿童教育的关注，《土地上的疤痕》则又表达作者对空巢老人、土地问题的思考，《为什么坚守》、《青枝黄叶》又寄托了对乡村教育及教师现状的担忧。

总之，熊西平的散文是高雅寓于拙朴之中，高雅在其质、在其“神”，强烈的“乡土情怀”可以说是贯穿熊西平散文的一条主线，但更深沉的是对“精神家园”的建设与依恋。最后，希望西平能够继续坚持高雅的操守，永不停步，在城镇与乡村的行走中吐故纳新，生活和创作的道路越来越宽广。

2009年3月于东莞阳光假日

真实 真切 真情

——陈海文散文集《雨的记忆》读后

著名散文家王剑冰先生电话中跟我说，他有一位从教育战线退休的文学老友，退而不休，老当益壮，凭着对家乡的挚爱、对故土的深情、对生活的感恩、对人生的悟省，勤耕不辍，已经出了好几本个人作品集，最近他又准备出版一本散文集，你给看看吧。作为亦师亦友的剑冰先生，他交代下来的任务，我哪敢怠慢？静夜里，打开电脑面对文本，一位儒雅、博学的老人悄然而至，仿佛坐在面前，看着我，静静地微笑。作品中那原汁原味的豫北乡土气息扑面而来，还充满着童真童趣，越品咂越有味道，越看越心无旁骛。陈海文老先生这本洋洋洒洒 30 余万言的《雨的记忆》（已经由作家出版社出版），记录下往昔岁月的点点滴滴，铺排出坎坷人生的片段段，梳理了芸芸众生的林林总总……

在这本书里，篇篇文章如尺幅丹青，如三秋之树，删繁就简，精致纯净，尽说眼前事，皆言心底情。让读者通过他蒙蒙的泪眼和娓娓的诉说，去深深地思索过去的那个时代和眼前的这个现实。那是对生

命的一种叹惋，对历史的一份缅怀，对现实的一句提醒，对未来的一束希冀……反复拜读，让我颇有感触：这不仅仅是一本语言精美、意蕴丰富的散文集，更是一部真实可信、沉甸甸的历史教科书，简直就是一帧真实再现中华文明、中原文化、豫北风情的《清明上河图》。我的阅读感受，归纳起来可以从三个方面用12个字来概括，那就是：叙事真实，描摹真切，倾注真情。

先说“真实”。不仅叙事真实，而且见解独到，敢说真话，体悟真实。《雨的记忆》是一部融艺术性与纪实性于一体的散文作品，作者满含对家乡故土的无限深情，较真实较完整地记录了一方热土一个时代的沧桑更迭。全书分为《风雨篇》、《亲情篇》、《信之篇》、《乡邻篇》和《万里篇》五个单元，可以说，每个单元中的每一篇文字都是紧扣了时代主题，没有与自己所处的社会火热生活脱节，都是真正的有感而发。作品的跨度从上世纪40年代末50年代初到现在，横跨了六十多个春秋，作者以优美朴实的文笔，生动地呈现出抗日战争、解放战争、新中国建立、反右浪潮、跃进狂飙、三年饥馑、十年“文革”的社会生活真实面貌，有对苦难的切身感受、对时世的敏锐洞察、对极左思潮的反思、对正义的事业的执著，更展现了改革开放三十多年的变革和成就。尤其是《风雨篇》、《乡邻篇》这两个单元中的“悠悠童年”、“生死由时”两组系列散文和《枪炮声声》、《昨夜雨急风骤》、《萝卜和粮食的故事》、《书祸》、《九月帆》等篇目，真实记录了作者所经历过的不堪回首的天灾人祸和烙印深刻的大事小情；通过《年下来到》、《四季色彩》等篇目，展现了中原人文历史、豫北民俗风情和长垣古城新貌。全书很多篇目都具体涉及到作者个人