

解

海

夢禪集漢石門頌字



著 作 權 有

主 編 者

舒 新 城 沈 頤
徐 元 誥 張 相

編 輯 者

羅伯誠	糜贊治	鄭瀚吾	蔣鏡芙	傅介石	華汝成	張文治	常殿愷	姚紹華	施惕民	金寒英	吳汝霖	朱起鳳	丁紹桓
	鍾伯庸	盧文迪	劉炳藜	楊 襄	華襄治	張夢麟	陳 亮	徐嗣同	胡君復	周伯棣	吳季誠	朱蘇典	丁輔之
	瞿潤縉	錢亦石	劉範猷	葛綏成	喻守真	張鵬飛	陳丹崖	倪文宙	胡會昌	周雲青	吳廉銘	沈英濂	王景石
	羅文漢	錢歌川	鄭 昶	鄒夢禪	程潤松	華文祺	陳潤泉	孫承光	郁樹鋌	周頌棣	李健秋	宋文翰	朱文叔

中華民國廿五年十二月印刷
中華民國廿五年十二月發行

辭 海 上 冊

(全二冊)

甲種廿四元 丙種十二元
乙種二十元 丁種十元

（費另加）

發 行 者

錫三公司

印 刷 者

中華書局印刷所

總 發 行 處

上海福州路
中華書局發行所

分 發 行 處

各埠中華書局

3-77 3-77 4.9507 2405
I430

序

黎錦熙

整理國故，吸取新知，最系統化的工作，就在編一部大類書；正名辨物，賞奇析疑，最具體化的工作，就在編一部大辭典。

類書底體例並不壞，從前編得不好的，固然只足供文人的「獮祭」，將來編得好的，可就算是綜合式的各種專史了，像現在各國底百科大辭典之類，也就不過是一些索引式的類書。索引式者，以檢字為主；綜合式者，以分類為主。這只是體裁底不同，即如從前的類書，規模很大而略有分輯專史材料的意味的，像宋朝底太平御覽，清朝底圖書集成，都以比事分類為主；但明朝底永樂大典則以依韻檢字為主，其體裁和現今各國底百科大辭典，依字母排列題目的，就有點兒「具體而微」了。供「獮祭」的類書，向來多半以分類為主，但從韻府羣玉到佩文韻府，卻也是以檢字為主的。這些索引式的類書，學者往往把牠們與辭典混為一談，也有要糾正這個觀念的，便在名稱上加以區別，如百科大辭典改稱「事典」而不叫辭典。「事典」就是類書，不問牠的體裁是分類的綜合式，或者是檢字的索引式。

辭典底體裁當然以索引式為主，今後大部分的類書（事典）也當然與牠的體裁相同。但辭典底性質和任務，必須與類書（事典）分別明白：事典重在敘明一事一物內容底原委，辭典重在考釋名物或語詞在語文上的變遷。我借用了從前經學家底一個成語「正名辨物」和文學家一個成語「賞奇析疑」，試來說明辭典底性質和任務，似乎可以包括得盡。

「正名辨物」是偏就名物字說的，物必有名，古今方俗用語不同，必須先就實物探定一個比較通用的標準名稱，這就是「正名」，然後集合同物的異名，或異物的同名，考證辨別，確是某物，便注以該物的標準名稱，這就是「辨物」。辭典中名物字最多，假如編大辭典沒有這樣的準備工作，那就只能類比舊說，有許多「名」終於不知道是甚麼「物」，或彼此繳繞，或前後衝突，概不負責，「纂詁」而已。前四年，中國大辭典底蒐集材料和整理卡片兩步工作粗告完成，我就開始做第三步纂著工作，從事起草，劈頭碰上一個名物「巴且」，見漢書，但史記作「搏且」，這還好辦，「巴」「搏」一聲之轉耳；但這個物究竟是甚麼？作注解的，或釋為「芭蕉」，或釋為「蕒荷」，或謂蕒荷就是芭蕉，或謂漢時還沒有芭蕉，或且謂史漢不可強同，兩釋皆通，於是乎變更程序，先作「長編」，把「芭蕉」「蕒荷」兩種植

物，樹立爲標準名稱；再把牠們所有古今方俗底異名，從蒐集部的材料庫裏調集起來，考證辨別，哪些應屬芭蕉？哪些應屬藁荷？結果是：

(一) 巴且（巴直）、搏且（搏且）、芭直（芭蕉）、苴（苴，天直）、巴蕉（芭蕉、蕉）、芭蕉也、芭蕉實可食者曰甘蕉，今曰香蕉。

(二) 苴蓐（蓐）、蓐苴也、蓐苴（蓐、蓐且、蓐苴、薄苴、搏且、蓐且、巴且）、藁蓐（藁苴、藁苴、覆蓐、復苴、復且）、苴苴（苴）、藁荷也、藁荷（藁何、藁草、藁草、老荷）、陽藁（陽荷、洋荷、洋百合、野藁、洋藁、仙賀）、藁屬（字旁著圓點者，示與上條「芭蕉」同名）。

這是擬「雅」，共得四十二個名詞，各究所出，覈其名實，較其異同，定其時序，分條輯出，按而斷之，是爲「長編」；然後綜以兩綱，成此「釋訓」，必使義訓相會，聲類互通。以「獮祭」始，以魚貫終，然後依辭典底體例，把這四十二條撒在四十二處，每條再加洗刷，汰其蕪辭。這不但對於每個名詞真能下一確詰，並且使相會的義訓久別仍能相識，互通的聲類遠隔而不相忘，那麼，辭典底體例雖然是索引式的，但全書各詞所注的音義，仍不失爲系統的，有機的，至少可以免於前後乖違、衝突、重複之病。如此說來，擬「雅」的工作應在制「典」之前，毫無疑義。

不過擬「雅」的「長編」，做起來端的不容易！我這巴苴藁荷辨（曾登師大月刊第十期文學院專號）就簡直費了一個多月底工夫，在大辭典中僅成四十二條，此外旁及的也約有四十多條，平均每日常得二條，「百年三萬六千日」，打個對折，還要五十年，而中國大辭典預定的期限只有二十年，那麼，至少須得同志二十人把牠當做終身事業，才可以完成三十六萬條底中國大辭典，而大辭典是否只有三十六萬條還說不定。

大辭典底「正名辨物」工作，我在巴苴藁荷辨後，臆定了考釋舊籍中一切名物的公例六條：

- (一) 實物類別，準現代科學專家所定。（如「芭蕉」「藁荷」應分兩科。）
- (二) 古人疏於正名，故諸名紛歧，應視爲方俗異文，只就聲韻通轉。（如上「芭蕉」「藁荷」兩條之釋訓。）
- (三) 古人疏於辨物，故諸說衝突，應視爲見聞不同，只按時代排列。（如「芭蕉」「藁荷」兩條下所列諸說，即「長編」。）
- (四) 若下斷語，須審本文。（如「搏且」「巴且」，應是芭蕉，而非藁荷，須審子虛賦前後之文，并求旁證。）

(五)若行歸納，須按事實。(如「葦苴」「菖蘆」等名，終入蕒荷，不潤芭蕉，乃因羣籍所載，形用不同，事實上無可認為芭蕉者。)

(六)若證今俗，須廣調查。(此事最爲重要，但屬生物、地質或社會等調查所并各研究院關於自然社會等科學之研究所以及歷史語言研究所所當有事，非私人之力所能舉矣。然若就鄉土見聞，證明數事，亦爲有益；蓋循民眾之俗稱，聚古語之名實，程瑤田之所以爲「通藝」，郝懿行之所以做「雲者也」。)

照這辦法，「正名辨物」底工作，直須把古今語文中的名物字算一總帳，其難可知。雖然，還不及「賞奇析疑」之難也。

「賞奇析疑」是包括名物字以外種種語詞說的。「疑義相與析」本來是辭典底普通的任務，只看所謂「疑」和要求「析」的程度之深淺和範圍之廣狹，辭典底「大」或「中」或「小」就在這深淺廣狹上區別。但最「大」的「析疑」是和「賞奇」有連環性的。「奇文共欣賞」卻是中國大辭典底特別的任務。這必須把唐以後的「近代語」底研究做一種準備的工作。我在十年前曾提議過：五代北宋之詞，金元之北曲，明清之白話小說，均係運用當時當地之活語言而創製之新文學作品，只因向來視爲文人餘事，音釋缺如，語詞句法，今多不解。近來青年讀物，既多取材於此，訓詁不明，何從欣賞？一查字書，則絕不提；欲加注釋，則考證無從，故宜各就專書，分別歸納，隨事旁證，得其確詁，以闡奇文，以惠學子。

再舉個實例來證明：前四年我對於大辭典動手起草時，在「巴且」這個名物字以前，先要把單詞「巴」字的音義分條纂就，不料這個釘子碰得更厲害。搜括古今所有字書、辭典以及歷來文字訓詁家之所云，「巴」字共有十餘義，但大辭典蒐集部的材料庫裏，還有許多所謂「近代語」底材料，爲此十餘義所不能攝，於是先做「長編」，結果提出十綱，成爲左之擬「雅」：

(一)巴，附也。

(二)巴，𦵏也，𦵏也；黏結斂合之物也。

(三)巴巴，黏合不解貌。——焦巴巴，枯結貌；乾巴巴，乾澀貌；巴巴覺兒，網之結成紆纏者；巴巴結結，結結巴巴，糾纏不清貌。

(四)巴巴，𦵏也。

(五)巴巴，小兒呼糞便之稱。

(三)巴,比也。

(四)巴,盼也。

(勺)巴望,巴想,盼望,盼念也。

(乂)巴到(巴得到,巴的到),巴不到(巴不道,巴不的),謂切盼其至也。

(冂)巴得(巴的),巴不得(巴不的,巴不能勾),謂切盼其成也。

(冂)巴巴(吧吧),忙迫貌,引申爲甚劇或意必之詞。——眼巴巴,盼望迫切貌;嘴巴巴(口吧吧),言語繁忙貌。

(五)巴,赴也,攀也。

(勺)巴山度嶺者,「爬」山度嶺也。

(乂)巴山虎者,「扒」山虎也,藤屬。

(冂)巴高枝兒者,高「攀」也。

(冂)巴頭探腦者,「引」首窺伺也。

(六)巴,博也,趨附營求也。

(勺)巴刼,巴竭,巴結也。巴結(巴給),絞結,殘莖(莢莢,莢莢,拔楔,拔莖,莖莖,莖莖,莖莖,皆蔓草名),攀附固結也。

(乂)巴謾,巴鋸也;巴鋸,博幕也,牟利且詐取也。

(七)巴,把也。

(勺)巴鼻(把鼻),巴避,巴臂(把臂),巴壁,笆壁,把柄也。

(乂)巴攬(巴覽,巴勞),擗攔,把攬也。

(冂)巴家,持家也。

(一) 尾巴，尾把也。【附】唇巴（雞疤、雞把、雞扒、筋攏）、巴子（喇屌、八弔）、男陰。

(八) 巴，耙也，耙拍也。

(勺) 巴掌，拍掌也，批頰也(?)

(父) 巴巴（吧吧、叭叭、剝剝）、巴答（吧叻、吧嗒、吧搭、吧噠）、巴瞪（鋪瞪、白瞪）、摹拍擊之聲，或相搏觸之狀也。

(九) 巴，輔也，輔頰也，頰面旁也。

(勺) 嘴巴（嘴巴子、嘴吧）、嘴輔，即兩頰也，口圍也。——巴掌，面頰也，嘴巴，匙子，手掌也。

(父) 下巴（下吧、下爬）、下巴頰（下巴殼、下巴脖子）、下輔也，頰也，頰下也，頰下也。

(口) 啞巴（啞吧、啞叭也巴）、啞人也，啞口也。【附】也巴、巴子，女陰。

(口) 結巴（結吧、結巴頰子）、口吃者也，吃吃之口也。

(十) 巴，語助詞。（河北東鹿方言）

——力巴（力把、力笨兒、力八、力把兒頭）、劣巴（劣把、劣輩兒、劣把頭、劣方頭、劣把手）、顚預費力貌也，外行也，笨伯也。

右爲「近代語」和現代方言（姑以已經調查的爲限）中「巴」字特有的十義，把單字做綱領，複合詞各依語原，分別類聚，必求其義訓相會，聲韻互通，故前六義是一貫的，後四義也自成一個系統，恕我是在做序，不便辭費，從宋詞元曲到現代的方言小說，例句很多，一個都沒有舉證，但這「巴」字「長編」竟把大辭典中與「巴」字有關係的詞目草就了二百多條，大都是從古到今的字書辭典所沒有道及的，我會把這「長編」題爲「近代國語文學之訓詁研究示例」（發表在文學季刊創刊號，後來又訂補一條，題爲「巴邊解」，仍登在文學季刊第三期），篇首有段說明，值得注意的就是這「巴」字十義，都是近代國語文學作品和普通語言中常用的，而從來一切字典、韻書、類書裏「巴」字下面都沒有提及。（洪武正韻想到一個「尾巴」，在「巴」字下了一個「又尾也」的解釋，卻錯了。）近出的辭源既以解釋複合詞爲主，應該收一些，但只看見一個「巴巴」（續辭源只續上一個「巴山虎」），而解詁引例，多由鈔襲，以譌傳譌，不見其「源」，至於近出的「國語詞典」「白話詞典」

之類，雖然收了一些，細加檢討，又大都是從外國人所編的支那語各種詞典中偷來的，更說不上探源了。

這也難怪，沒有一種博大精深具有系統的研究調查工作來做編纂辭典的準備，無論甚麼辭典，都是不能担負「正名辨物」和「賞奇析疑」這兩種重大的任務的，而尤其是「賞奇」！

沈采山先生是我的一位「賞奇」的老同志。民國十七年，教育部底國語統一籌備委員會把中國大辭典編纂處正式成立，那時沈先生就兼任了蒐集部白話小說股底工作，大宋宣和遺事和京本通俗小說等宋元平話裏頭的「奇」詞，都是由他選錄出來的。不久他往上海中華書局主持辭海底編輯，現在辭海快要出版了，我一看樣本，知道牠的特點，第一，就在能彀「賞奇」。本來這個「奇」實在就是「常」，因為「常」則必「俗」，常俗用字，每為舊時字書所不屑道，近今辭典偶道之而不能探其源，所以變為「奇」了；辭海則例如一部中之「一發」，有「越發」義，引元曲鴛鴦被「一發不好」為證，又有「一同」義，引水滸第一回「一發喂養」為證。現在讀元曲選或水滸等舊白話小說的，從此才算有了辭典可查，雖不敢說應有盡有，但較進一步的「析疑」，辭海總算能担負起一部分的任務了。

辭海第二特點，就在舉例引書大都加注篇名，引近代章回體小說則標明第幾回。這是所謂樸學，是「正名辨物」底基本態度。要辦到這個，多少不免要查對一些原書，有這種「不憚煩」的精神，才能彀超過類比羅列而有折衷歸納之言。綜名實，任裁斷，雖不敢拿來責成沒做「長編」的普通辭典，但辭海對於「正名辨物」的工作，總算有相當的貢獻了。

陸費伯鴻先生從民國四年就有編輯辭海的計畫，比中國大辭典著手籌備於民八者還早四年；二十年間，居然成此艱鉅之業。而大辭典則始終是「全或無」主義，也就兼採了一點兒「聊勝無」主義，所以現在暫行縮小範圍，先編不收死詞的國語辭典，雖辭目篇帙也許比辭海為多，但旨趣偏重在「正語音」和「定詞形」，對於「正名辨物」和「賞奇析疑」，還得讓這部辭海在更艱鉅的大辭典成書以前出來完成這種前驅的工作。

陸費先生曾經讓我校閱關於語文學的辭目百多條，我拉了友人傅介石君做幫手，略有增訂，但我的貢獻實在太區區了！可是對於這部辭海底編印成書，戰勝困難，嘉惠士林，歡喜贊歎，用特略述所經，明其艱苦，而為之序。

編印緣起

陸費逵

民國四年秋，中華大字典既殺青，主編者徐鶴仙先生元誥欲續編大辭典，時范靜生先生源廉長編輯所，亟贊成之，遂商討體例，從事進行，定名曰辭海。越明年，共和再造，靜生重長教育部，鶴仙亦先後任上海道尹、河東道尹，此事遂擱置。後鶴仙倦游歸來，重理故業，然不斷爲黨國奔走，時作時輟。民國十六年，鶴仙出長最高法院，乃由舒新城先生繼其事。新城覺原稿中已死之舊辭太多，流行之新辭太少，乃變更方針，刪舊增新；然舊辭有從前之字書類書可依據，新辭則搜集異常困難。曾囑同人徧讀新書新報，開始時收穫尙多，後來則增益甚少，嘗有竟日難得一二辭者。又以改加新式標點，費時尤多。十九年春，新城改任書局編輯所長，無力兼顧，乃請張獻之先生相、沈采山先生頤董其事；獻之任編輯所副所長，亦不能以全力赴之。近四年來，實采山主持之力爲最。劉範猷、羅伯誠、華純甫（文祺）、陳潤泉、周鉅鄂（頌棣）、胡君復、朱丹九（起鳳）、徐嗣同、金寒英、鄒夢禪（今適）、常友忼（殿愷）、周雲青諸先生分任其事，先後從事者凡百數十人。範猷任辭典部副主任，搜羅整理，十年如一日，致力尤多。復經黎劭西（錦熙）、彭型百（世芳）、徐凌霄、周憲文、武佛航（培幹）、王酌清（祖廉）、金子敦（兆梓）諸先生及舍弟叔辰（執）校閱，互時二十年之久，亦可謂艱鉅之業矣。此書所以費時而難成者，厥有五因，茲略述之：

一、選辭之難也：舊辭採集尙易，然判斷其孰爲死辭而刪之，則大費周章；新辭不但搜集困難，而且舶來名辭，譯音譯義，重複衝突，決定取捨，亦甚困難。更有同一辭也，新舊異解，彼此異用，勢不能不兼籌並顧；而地名之更改或添置，事類之新出或變遷，尤不能不隨時增訂。故常有已選之辭，不數月而改刪；已定之稿，不一年而屢易。總計撰成之稿，凡三十餘萬條，併修改重複計之，殆不下五十萬條，今僅畱十萬條有奇，殆無異於披沙揀金矣。

二、解釋之難也：舊時注疏以及字書類書之屬，其較詳備者，亦僅羅列諸家之說，少折衷歸納之言。學者從事翻檢，往往有目迷五色，無所適從之感；今於羣言龐雜之中，必一一分別其異同，歸納其類似，故一條辭目之編成定稿，往往翻檢羣書至數十種，而結果所得，則僅數字之定義或數十百字之說明而已。又如同一辭目，而兼含新舊各科之意義者，甲撰一條，乙撰一條，丙丁各撰一條，必合數人之稿歸納

爲一，或綜合解釋，或分項標明，去其重複，合其異同，始獲定稿焉。

三、引書篇名之困難也：

辭目除採自原書者以外，自應兼採字書類書。然我國字書類書所引之書，多僅舉書名而無篇名，常有引用某書，而某書竟無此句者；中華大字典編輯時，核對原書，發現康熙字典錯誤四千餘條；本書有鑒於此，凡引用之古書，仍復查對原書，加注篇名。在編輯者固費時甚多，然期其不致沿前人之訛，且可使學者檢閱原書；我國字書類書相沿之積弊，或可從此稍減矣。

四、標點之難也：

我國古籍多不加標點，而其文之難以句讀者，聚訟紛紜，千百年無定案。本書竭同人之力，就其心之所安，應用新式標點，加以確定之句讀，往往討論二三句之點號，至費二三人竟日之力。又如同引一書，因引證有詳略，則標點方法即須略異。例如引一大段每用分號，引一二句則無須用分號，有時分號變爲句號矣。凡此種種，比舊法僅斷句者，其難易不可以道里計，雖竭力從事，然終不能保其不誤也。至於人名書名之加線，不惟費力，且占篇幅不少，蓋全書所用之書名線多至二十萬左右，人名線則爲數更多也。

五、校印之難也：

本書分量之大，爲空前所未有，約略計之，全書條數在十萬以上，全部字數約七八百萬，而因用新式標點之故，手民費事，校對更難。即就標點計之，全書點號約二百萬，標號則人名書名線約五十萬，引號稱是。大本不欲其多占篇幅，故用新五號字；縮本欲其免傷目力，故字體約等於六號字；每面字數約二千，各種符號約七八百。就吾人經驗，普通書每人每日可校七八十面，每書印刷所校三遍，編輯所校三遍，此書則每人每日不過校七八面，印刷所須校五次，編輯所須校十次；名詞術語尚有夾用他國文字者，校對更須專家。至普通漢字，電報書不過七八千字，各印局銅模少者五六千，多者七八千，此次特加製銅模八千餘個，共計已有一萬六千個，尙嫌不足；其僻字新字仍須臨時雕刻。此種字體，平時不習見，但絲毫不能訛誤，其困難殆非局外人所能想像也。

吾縷述困難之原因，其故有二：一則對於編校排印諸君子表示謝意，一則對於後之編辭典者聊效前驅。吾行年五十，從事出版印刷業三十年矣，天如假我以年，吾當賈其餘勇，再以一二十年之歲月，經營一部百萬條之大辭書也！

總目

子集 一畫

一部

丨部

丶部

ノ部

乙部

二畫

二部

十部

人部 亻同

儿部

入部

八部

冂部

一 部

乚 部

几 部

口部 冂同

刀部

力部

勺部

匕部

匚部

匚部

十部

卜部

冂部

冂部

又部

附

亻 同 人

冂 同 刀

巳 同 下

丑集 三畫

口部

口部

土部

土部

夕部

夕部

女部 大部 寅集 三畫

子部

宀部

寸部

小部

尤部

尸部

中部

山部

𠂔部

工部

己部

巾部

干部

幺部

广部

𠂔部

彡部 彡部 卯集 四畫

附

兀 同 尤

亠 同 冂

冂 同 冂

手 同 手

𠂔 同 水

𠂔 同 犬

𠂔 在 右 同 邑

𠂔 在 左 同 阜

心部 小 同

戈部

戶部

手部 才 同

支部 攴 同

文部

斗部

斤部 方部 无部 辰集 四畫

日部

日部

月部

木部

欠部

止部

歹部

爻部

母部 母 同

比部

毛部

氏部

气部

巳集 四畫

水部 氵 同

火部 灬 同

父部 爻部 升部 片部 牙部 牛部 犬部 附

允 同 尤

小 同 心

父 同 支

𠂔 同 火

𠂔 同 爪

𠂔 同 牛

𠂔 同 玉

𠂔 同 网

𠂔 同 网

𠂔 同 肉

𠂔 同 艸

𠂔 同 是

午集 五畫

午集 五畫

辭海子集

一部

【一】【甲】衣悉切。質韻。古作式。○數名。數之始也。易繫辭：『分而爲二，以象兩。』掛一以象三。左傳僖五年：『一之謂甚，其可再乎？』按：近世公牘帳簿記數多作壹，商碼作一。阿剌伯數字作1。○純也。書大禹謨：『惟精惟一。』○統一也。孟子梁惠王：『定于一。』○皆也。詩邶風北門：『政事一埤益我。』○同也。孟子離婁：『其揆一也。』○專也。禮禮運：『欲一以窮之。』○猶一旦也。左傳成二年：『蔡許之君，一失其位，不得列於諸侯。』○獨也。方言：『一，蜀也。南楚謂之獨。』○猶或也。左傳昭五年：『一滅一否。』○猶乃也。呂氏春秋知士：『一至此乎。』○誠也。實也。莊子大宗師：『回一怪之。』○樂譜表示聲調之名。稱或作乙。宋史樂志：『夾鐘姑洗用一字。』○語中助詞。國策燕策：『此一何慶弔相隨之速也。』○【乙】注音符號韻符之一，讀如衣單韻。（與他韻符相拼爲結合韻母，讀時舌前上升，接近硬顎，使音由舌葉與硬顎之間自由外達，毫不摩擦。本韻符寫法有二：豎行作「橫行作」一。國語羅馬字母爲「一」。

【一】逐一也。韓非子內儲：『齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請爲王吹竽，宣王說之，慶食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。』

【一】丁一。一，成丁之男子也。唐書食貨志：『五丁以上免一丁。』○見不識一丁條。

【一】二。○猶云一。春秋繁露竹林：『是故戰攻侵伐雖數百起，必一一書，傷其害所重也。』盧文昭校云：『一，言次第不遺也。』

【一】書太甲：『一人元良，萬邦以貞。』傳：『一人，天子。』疏：『其義有二：一則天子自稱一人，是爲謙辭，言己是人中之一耳；一則臣下謂天子爲一人，是爲尊稱，言天下惟一人而已。』

【一】一。一人也。左傳昭二十八年：『君亦不使一個辱在寡人。』注：『一個，單使。』

【一】一。謂一人也。後漢書虞詡傳：『自此二十餘年，家門不增一口。』○謂一言也。文選左思魏都賦：『四海齊鋒，一口所敵。』○計數之名。猶言一隻或一具。晉中興書：『上吾鵠鳥一口，云以避惡。』晉書劉曜載記：『獻劍一口。』○同聲之意。唐書張玄素傳：『天下翕然一口頌歌。』

【一】工。盡一日之工作曰一工。普通習慣，以自朝至暮爲率。今世工廠制度，以一日中所定工作之時間爲率。

【一】千。○千與千字形相近，因借謂一千曰一千。通俗編引續世紀聞：『劉瑾用事，賄賂公行，凡有干謁者，云饋一千，即一千之謂；云饋一方，即一萬之謂。』按劉瑾，明宦官。○統指與其事有干係者。普通多指與訟案有關涉之人而言。如一千人證，一千人犯。

【一】介。○一介。一介，介也。書秦誓：『如有一介臣。』釋文：『一介，耿介。一介，端慤者。』字又作介。按禮大學今本即引作介。校勘記謂當以作介爲是。○一人也。國語吳語：『一介嫡女。』注：『一介，一人。』左傳襄八年：『亦不使一介行李告于寡君。』注：『一介，獨使也。』按廣雅釋詁：『介，獨也。』故釋一介爲一人及獨使。○細小之意。後漢書杜詩傳：『臣詩伏自惟忖，本以史吏一介之才。』王先謙集解引周壽昌曰：『介，微也。纖也。』文選陸倕石闕銘序：『一介之才必記。』向注：『一介，謂小才也。』○介通芥。孟子萬章：『一介不以與人，一介不以取諸人。』趙注：『一介，草不以與人，亦不以取於人也。』焦循正義：『方言云：『芥，草也。』趙氏讀介爲芥，故以草釋之也。』

【一】元。○古曆法以四千五百六十爲一元。後漢書律曆志：『元法四千五百六十。』注引宋均曰：『四千五百六十者，五行相代一終之大數也。』王先謙集解引惠棟曰：『四千五百六十，指經歲也。加災歲五十七爲四千六百一十七歲。按論衡調時：『四千六百一十七歲爲一元。』即加災歲言之。又後漢書董卓傳：『百六有會。』注引漢書音義曰：『四千五百歲爲一元。』蓋言經歲之一元，而止舉其大數也。○皇極經世以三十年爲一世，十二世爲一運，三十運爲一會，十二會爲一元。按此一元，係積世運會而成，與曆法之一元異。○謂太一本元也。關尹子二柱：『先想乎一元之氣，具乎一物。』○哲學名詞，詳一元論條。

【一】切。○猶言一例。史記李斯傳：『請一切逐客。』索隱：『一切，猶一例，言盡逐之也。言切者，譬若利刀之割，一運斤無不斷者。』○漢書平帝紀：『一切滿秩如真。』注：『一切者，權時之事，非經常也。猶如以刀切物，苟取整齊，不顧長短，縱橫，故言一切。』劉向戰國策序：『戰國之時，君德淺薄，爲之謀策者，不得不因勢而爲資，據時而爲畫，故其謀扶急持傾，爲一切之權，雖不可以臨教化，兵革救急之勢也。』

【一】夫。○謂一人也。左傳僖十五年：『一夫不可狃，況國乎？』○猶言獨夫。孟子梁惠王：『殘賊之人，謂之一夫。』宋注：『一夫，言眾叛親離，不復以爲君也。』

【一】心。○言同心也。書秦誓：『予有臣三千，惟一心。』○心無異念也。孟子告子：『一心以爲有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。』

【一】文。○謂錢一枚也。水經漸江水注：『漢世傳：『百六有會。』注引漢書音義曰：『四千五百歲爲一元。』蓋言經歲之一元，而止舉其大數也。○皇極經世以三十年爲一世，十二世爲一運，三十運爲一會，十二會爲一元。按此一元，係積世運會而成，與曆法之一元異。○謂太一本元也。關尹子二柱：『先想乎一元之氣，具乎一物。』○哲學名詞，詳一元論條。

【一】千。○千與千字形相近，因借謂一千曰一千。通俗編引續世紀聞：『劉瑾用事，賄賂公行，凡有干謁者，云饋一千，即一千之謂；云饋一方，即一萬之謂。』按劉瑾，明宦官。○統指與其事有干係者。普通多指與訟案有關涉之人而言。如一千人證，一千人犯。

【一】介。○一介。一介，介也。書秦誓：『如有一介臣。』釋文：『一介，耿介。一介，端慤者。』字又作介。按禮大學今本即引作介。校勘記謂當以作介爲是。○一人也。國語吳語：『一介嫡女。』注：『一介，一人。』左傳襄八年：『亦不使一介行李告于寡君。』注：『一介，獨使也。』按廣雅釋詁：『介，獨也。』故釋一介爲一人及獨使。○細小之意。後漢書杜詩傳：『臣詩伏自惟忖，本以史吏一介之才。』王先謙集解引周壽昌曰：『介，微也。纖也。』文選陸倕石闕銘序：『一介之才必記。』向注：『一介，謂小才也。』○介通芥。孟子萬章：『一介不以與人，一介不以取諸人。』趙注：『一介，草不以與人，亦不以取於人也。』焦循正義：『方言云：『芥，草也。』趙氏讀介爲芥，故以草釋之也。』

劉龍作郡有政績將解任去治此溪父老人持百錢出送龍各受一文。○猶言一篇文心雕龍序志。○夫銓序一文爲易彌綸羣言爲難。

【一】猶云一方面。詩秦風蒹葭。所謂伊人。在水一方。○廣肩吾詩。佳人遠千里。乃在天一方。○普通計算地面積縱橫一丈曰一方。○方。借作萬。蓋萬俗書亦作方。萬與方字形相近也。參閱一千條。

【一日】日出而晝入而夜故一晝夜謂之一日。見六書故。按書洪範疏以從夜半以至明日夜半周十二辰爲一日。周髀算經注以從旦至爲一日。今通常以夜半至明日夜半二十四小時爲一日。參閱政治時。交通時各條。○猶一旦也。國策秦策。一日山陵崩。○猶昨日也。後漢書李充傳。一日聞足下與鄧將軍說士未究。

【一月】一年之第一月也。書武成。惟一月壬辰旁死魄。○一月間也。詩小雅采芣。一月三捷。

【一火】一羣火伴也。火俗亦作伙。東京夢華錄。自入十二月。即有貧者三數人爲一火。裝婦人神鬼。敲鑼擊鼓。巡門乞錢。俗呼爲打夜胡。亦驅祟之道也。○一燈也。項斯詩。幾家深樹裏。一火夜漁歸。

【一世】三十年爲一世。又父子相繼爲一世。詳世字注。○猶云舉世也。漢書禮樂志。驅一世之民。躋之仁壽之域。○猶一時也。史記樂書。亦各一世之化。度時之樂。何必華

山之驟耳而後行遠乎。○謂人自生至死也。亦言一生。杜甫送樊二十三侍御赴漢中判官詩。徘徊悲生離。局促老一世。

【一旦】謂一朝也。史記晉世家。一旦殺三卿。寡人不忍益也。○猶言他日。史記商君傳。秦王一旦捐賓客而不立朝。

【一本】猶言同源也。孟子滕文公。且天之生物也。使之一本。而夷子二本故也。

【一生】謂人自生至死也。亦言一世。世說雅量。未知一生當著幾量屐。○一書生也。後漢書申屠蟠傳。唯南郡一生與相酬對。

【一目】古代相傳之一種民族。山海經海外北經。一目國。一目中其面而居。淮南子墜形。西北方曰一目。注。國人一目。在面中央。○盲一目者之稱。南史王偉傳。項羽重瞳。尚有烏江之敗。湘東一目。寧爲四海所歸。○一望之意。朱熹題翠壁詩。孤亭一目盡天涯。○文子上德。有鳥將來。張羅而待之。得鳥者羅之一目。今爲一目之羅。則無時得鳥。按謂羅網之孔目。一目猶言一孔。

【一向】一其趨向也。南史虞寄傳。并兵一向。匪朝伊夕。○全也。藥師經。彼佛國土。一向清淨。無有女人。○俗謂以前之時爲一向。

【一如】佛家語。不二曰一。不異曰如。即真如之理也。文殊般若經。不思議佛法。等無分別。皆乘一如。成最正覺。

【一戎】晉書樂志。魏武挾天子而令諸侯。思一戎而匡九服。○亦作壹戎。文選陳琳爲曹

洪與魏文帝書。然後壹戎勝敗。有此武功焉。○註。壹。一也。按此均用周武王以兵伐殷之事。詳一戎衣條。

【一曲】詩魏風汾沮洳。彼汾一曲。陳奐詩毛氏傳疏。一曲。猶一方也。唐書賀知章傳。天寶初詔賜鏡湖剡川一曲。○莊子天道。可用於天下。不足以用天下。此之謂辯士。一曲之人也。○成玄英疏。一曲。曲見偏執之人。未可以識通方。悟於大道者也。○樂之一闕也。避暑錄話。朱維工吹笛。上皇召試之。維不得已。勉爲一曲。

【一行】統指所與共事者。五代史張居翰傳。詔書言誅蜀王衍一行。居翰措去行字。改爲一家。時蜀降人與衍俱東者千餘人。皆獲免。○唐高僧。鉅鹿人。張公謹孫。本名遂。法名一行。深究律藏。又精通曆數天文之學。玄宗聞其名。勅入禁廷。製黃道儀。時善無畏三藏東來。因就習密教。又遇金剛智。受祕密灌頂。開元十五年。寂於華嚴寺。年四十五。諡大慧禪師。所著有開元大衍曆。大日經疏。華嚴海印懺儀等書。

【一些】言少量也。明儒學案王門學案。儀。案學術善揣摸人情。無一些不中人肯綮。

【一劫】佛家語。有大。中。小劫之別。詳四劫及大中小劫條。

【一言】一字也。白虎通諡。文者以一言爲諡。質者以兩言爲諡。○一句也。論語爲政。一言以蔽之。曰。思無邪。○陳說一次也。左傳昭三年。仁人之言。其利博哉。晏子一

言而齊侯省刑。

【一例】猶言同等也。史記禮書。諸侯藩輔。臣子一例。古今之制也。○謂一種定例也。真德秀跋虞復之春秋大義。夫易之一卦。一爻。爲義各異。而謂春秋以一例該取事可乎。

【一味】謂食無兼味也。杜甫詩。勅廚惟一味。○專向一方面之意。朱子全書學。力改故習。一味勤謹。則吾猶有望。○佛家語。如來教法。譬如甘味。其理趣唯一無二。故曰一味。法華經藥草喻品。如來說法。一相一味。

【一命】命。加爵服也。周禮地官黨正。壹命齒于鄉里。疏。一命。下士。參閱九命條。○一人之性命也。賈賓王幽繫書情詩。一命淪驕。三絨慎禍胎。

【一宗】猶云一族。世說規箴。卿一宗在朝有幾人。○凡事物之彙集一處。或以類相從者。皆謂之一宗。游覽志餘。嘲杭州諺云。好和歹立一宗。○新方言釋言。凡事有始終期限曰一成。或曰一終。今公牘轉作一宗。通俗轉作一椿。皆終字也。

【一帖】墨義一條也。唐書選舉志。博士考試。讀者千言。試一帖。帖三言。講者二千言。問大義一條。○藥一劑謂之一帖。詳帖字注。

【一念】一動念也。陳鴻長恨歌傳。由此一念。又不得居此。復墮下界。○與剎那同。見翻譯名義集。但仁王般若經謂九十剎那爲一念。往生論注又謂六十剎那爲一念。參閱一瞬條。○與一心同。教行信證文類。一念

一瞬條。○與一心同。教行信證文類。一念

云者，信心無二心，故曰一念，是名為一心。

【一】猶言塗抹一筆也，每以言輕微之痕

迹，歐陽修詩：「酒入香腮紅一抹。」秦觀晚望

詩：「林梢一抹青如畫。」○弦樂之手法，辛棄

疾賀新郎賦琵琶詞：「一抹梁州哀徵。」

【一】昔一夜也，左傳哀四年：「為一昔之期。」

【一】朋○漢代貨貝二枚為一朋，見漢書食貨

志，參閱百朋條。○猶言一黨，歐陽修朋黨論

「君子八元八愷十六人為一朋。」

【一】注博局所賭財物曰注，因稱錢一宗曰一

注，元曲殺狗勸夫：「單有一注閒錢補茶籠。」

【一】牀○北齊賦民之法，一夫一婦為一牀，輸絹

一疋，綿八兩，無妻者輸半牀，見通考田賦考

【一】花○數錢以五文為一花，見俗呼小錄

【一】芹○謙言微薄，陸隴其與鄭唐呂尺牘：「一

芹之微，聊申鄙忱。」參閱芹獻條

【一】門○猶云一類，張華遊獵篇：「榮辱渾一

門，安知惡與美。」○猶云一家，後漢書梁冀

傳：「冀一門前後七封侯。」○猶云一派，南齊

書劉繪傳：「繪為後進領袖，機悟多能，時張

融、周顒並有言工繪之言吐頓挫有風氣，時

人為之語曰：「劉繪貼宅，別開一門。」言在二

家之中也。」

【一】律○謂彼此相同，韓愈樊紹述墓誌銘：「後

皆指前公相襲，從漢迄今用一律。」

【一】昨○追溯往日之辭，會真記：「一昨拜辭，候

逾舊歲。」

【一】派○狀集合之景色或動作也，元好問詩：「一派春煙淡不收。」耶律楚材詩：「一派絲

篁沸九衢。」○謂自成一家，圖繪寶鑑：「李昭

自云：「他人以蕭疎為能，余以重密為巧，吾

一派不讓文湖州也。」

【一】紀○歲星一周為一紀，謂十二年也，國語

晉語：「蓄力一紀。」○詩大雅文王序：「文王

受命，疏引三統曆，七十六歲為一紀，二十

部為一紀，積一千五百二十歲。」按周髀算

經：「二十部為一遂，遂一千五百二十歲。」注

「凡一千五百二十歲終一紀，復甲子，故謂

之遂也。」

【一】致○言所向相同也，易繫辭：「天下同歸而

殊塗，一致而百慮。」注：「慮雖百，其致不二。」

【一】表○謂儀表也，如云一表不俗，一表堂皇

【一】面○一見也，如云一面之緣，○一具也，如

云鼓一面，鏡一面，○一方面也，漢書張良傳

「漢王之將，獨韓信可屬大事，當一面。」

【一】乘○管子乘馬：「一乘者，四馬也。」按穀梁

傳文十四年：「長轂五百乘。」注：「四馬曰乘，

一乘甲士三人，步卒七十二人。」○四矢為

一乘，儀禮既夕禮：「猴矢一乘。」注：「四矢曰

乘。」○佛家語，謂一佛乘也，佛之教法，能載

人至涅槃之岸，故謂乘，法華經專說一乘之

理，對三乘而言，法華經方便品：「十方佛土

中，唯有一乘法。」

【一】息○增韻：「一呼一吸為一息。」論語泰伯

「死而後已。」宋注：「一息尚存，此志不容少

懈。」俗謂片刻曰一息，即此義。○謂小息也，

漢書王褒傳：「周流八極，萬里一息。」

【一】氣○謂混然之氣也，晉書涼武昭王萬傳

論：「猶混成之先大帝，若一氣之生兩儀。」○

連續不斷之意，如云一氣呵成。○俗語謂聲

氣相同也，紅樓夢第一百十九回：「況且還

有舅舅做保山，他們都是一氣。」

【一】嘗○謂一時之過失，左傳僖三十三年：「且

吾不以一嘗掩大德。」

【一】般○概指之辭，別於特殊而言，法律上多

用之，如一般法，一般投票之類是。○猶云一

樣，撫言：「劉虛白舉進士，簾前獻詩曰：『二十

年前此夜中，一般燈火一般風。』」

【一】迷○與一味同，西廂記：「小孩兒來口沒遮

攔，一迷的將言語摧殘。」

【一】偈○佛家以四句為一偈，每句字數自三字

至七八字不等，亦有二十六字者，涅槃經云：

「一偈之力，尚能如是。」

【一】偏○一方面之謂，朱子全書學：「能如賢者

兼集眾善，不倚於一偏者，或寡矣。」

【一】副○凡物有數具者，完備曰一副，或曰一筵，

俗作套，見新方言釋言

【一】帶○泛指某處及附近相連之地，宋史李綱

傳：「如開濃嶽郡，若荆南一帶，皆當屯宿重

兵，倚為形勢。」

【一】得○漢書韓信傳：「愚者千慮，必有一得。」

得對千慮言，極言其所得之少也，後人因謙

稱已見曰一得之愚

【一】章○周髀算經：「十九歲為一章。」按左傳僖

五年疏：「計十九年而有七閏，古曆十九年

為一章，以其閏餘盡故也，步曆之始，以朔旦

冬至為首曆之上元，其年是十一月朔旦冬

至，至十九年閏餘盡，復得十一月朔旦冬至，

故以十九年為一章。」

【一】終○十二年為一終，左傳襄九年：「十二

年矣，是謂一終，一星終也。」○樂一成為一

終，禮鄉飲酒義：「工入升歌三終，疏：『謂歌

鹿鳴四牡皇華者，每一篇而一終也。』」

通作一宗，詳一宗條

【一】貫○論語里仁：「吾道一以貫之。」疏：「用

一理以統天下萬事之理也。」呂氏春秋過

理：「亡國之主一貫。」注：「道也，貫同也，其

所以亡之道同。」○千錢為一貫，金史食貨

志：「用惠吉言，造貞祐通寶，興定元年二月

始詔行之，凡一貫當千貫。」按凡物一串亦

謂一貫，北史趙柔傳：「金珠一貫，價直數百

緡。」

【一】造○法律上稱訴訟當事人之一方曰一

造，參閱兩造條。○粵中謂稻一熟曰一造，見

觚觿，○一次或言一造，見新方言釋言

【一】班○謂極小部分也，詳管中窺豹條

【一】期○佛家語，謂人之一生也，妙法蓮華經玄

善：「一期化導，事理俱圓。」

【一】瓶○瓶，酒器，舊說盛酒四升，開見錄：「俗語

借書與人為一癡，還書為一癡，嘗疑借書還

書，理也，何癡之云，後見王樂道與錢穆四書

云：「出師頌最絕妙，古語借書一癡，還書一

瓶。」乃知今人訛以瓶為癡也。」

【一】番○猶言一次也，歲時廣記：「江南自初

春至初夏五日一番風候，謂之花信風。」○

俗謂銀幣一元曰一番，參閱番字注

【一異】佛家語。彼此相同曰一。反是曰異。一與異皆偏於一方之見。大智度論：『諸聖人破吾我相。滅一異相。』

【一發】○詩召南鵲巢：『壹發五豝。』漢書匈奴傳：『矢四發。』注：『服虔曰：『發，十二矢也。』』章昭曰：『射禮三而止。每射四矢。故以十二爲一發也。』師古曰：『發，猶今言箭一放兩放也。今則以一矢爲一放。』今謂鎗礮一射亦曰一發。○猶言越發。元曲驚鴻記：『出乖露醜。一發不好。』○猶言一同。水滸第一回：『太公道：『這個不妨。我家也有頭口驢馬。教莊客牽出後槽。一發喂養。』』

【一程】約計道里之稱。猶言一站。白居易詩：『歇馬詩。一日遲遲進一程。』

【一等】一階也。論語鄉黨：『出降一等。』逞顏色。怡怡如也。疏：『出下階一級則舒氣。』○謂一樣平等也。無量壽經：『百千由旬。縱橫深廣。各皆一等。』

【一粟】極小之喻。蘇軾赤壁賦：『寄蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。』

【一統】○謂一君統治全國也。別於割據而言。史記秦始皇紀：『海內爲郡縣。法令由一統。』自上古以來未嘗有。按此所云一統。係指廢封建。設郡縣而言。與春秋所云大一統之義不同。故云上古未嘗有參閱大一統條。○漢書律曆志：『應曆一統。』注：『十九歲爲一章。一統凡八十一章。論衡調時：『積日爲月。積月爲時。積時爲歲。千五百三十九歲爲一統。』

【一週】○七曜日週而復始。謂之一週。即一星期。又稱一來復。俗曰一禮拜。參閱七曜日條。○一周年也。如云一週紀念。

【一聞】喻其近也。孟子盡心：『殺人之父。人亦殺其父。殺人之兄。人亦殺其兄。然則非自殺之也。一聞耳。』朱注：『一聞者。我往彼來。聞一人耳。其實與自害其親無異也。』

【一隅】論語述而：『舉一隅。不以三隅反。』本指物四隅之一。後用爲偏於一方面之詞。如云一隅之地。一隅之見。參閱舉一反三條。

【一會】○三十運爲一會。詳一元條。○片刻也。元曲漢宮秋：『我且向妝臺邊梳妝一會。收拾齊整。』

【一椽】小屋一間之謂。朱熹詩：『無處堪投迹。空山寄一椽。』

【一葉】○喻輕小也。蘇軾赤壁賦：『駕一葉之扁舟。』○書一紙亦謂之一葉。詳一葉條。

【一葦】言一束葦也。詩衛風河廣：『一葦杭之。』疏：『言一葦者。謂一束也。可以浮之水上而渡。若桴棹然。非一根葦也。』蘇軾赤壁賦：『縱一葦之所如。凌萬頃之茫然。』則以一葦喻艇之小矣。

【一運】十二世爲一運。詳一元條。

【一頓】○食一次也。世說任誕：『欲乞一頓食耳。』○朱子全書論語：『不似如今人。直到服滿。一頓除脫了。便著華采衣服。』按一頓除脫。謂頓然盡除孝服也。

【一塵】○佛家語。謂一微塵也。華嚴經：『如有大經卷。量等三千界。在於一塵內。一切塵悉然。』○道家謂一世爲一塵。參閱塵字注。

【一領】衣一件也。晉書盧志傳：『帝賜盧志衣一襲。鶴綾袍一領。』

【一察】猶言一隙之明也。莊子天下：『道德不一。天下多得一察焉以自好。』

【一廛】廛。居也。周禮地官遂人：『上地。夫一廛。田百畝。萊五十畝。餘夫亦如之。』注：『鄭司農云：『廛。居也。揚子雲有田一廛。謂百畝之居也。』玄謂廛。城邑之居。孟子所云五畝之宅。樹之以桑。麻者也。』按孫詒讓正義：『揚雄有田一廛。直謂田百畝。以古制田百畝而中有廛。因謂百畝之田爲一廛。後鄭知廛在城邑者。即載師云：『以廛里任國中之地。』是也。孟子滕文公：『願受一廛而爲氓。』蓋凡受宅者皆謂一廛矣。』

【一德】純一之德。不雜不息之義。見書咸有一德。傳。

【一槩】○謂一端。詩鄘風載馳：『采芣且狂。』傳：『是乃眾幼穉且狂。進取一槩之義。』疏：『一槩者。一端。不曉變通。』○楚辭九章懷沙：『同糅玉石兮。一槩而相量。』洪興祖補注：『槩。平斛斛木。』按今用爲一切之義。槩通作概。

【一篋】說文段注：『小兒所書寫。每一篋謂之一篋。今書一紙謂之一篋。或作葉。其實當作篋。』

【一鋪】○日知錄：『今時十里一鋪。設卒以遞公文。』按即每十里置一郵亭也。福建以十里爲一鋪。兩廣以四十里爲一鋪。

【一餉】猶云片時。韓愈詩：『雖得一餉樂。有如聚飛蚊。』盧全詩：『萬世金石交。一餉如浮雲。』

【一髮】○極細之喻。詳一髮千鈞條。○狀遠山之微芒也。蘇軾澄邁驛通潮閣詩：『杳杳天低鶴沒處。青山一髮是中原。』

【一髮】極短之時也。鄭谷飛燕詩：『一髮菱荷雨。幾回簾幕風。』

【一應】猶言一切也。水滸第一回：『所有一應合屬公吏。衙將。都軍。監軍。馬步人等。盡來參拜。』

【一瞥】一過目之頃也。范成大光武廟詩：『冰河一瞥已通神。』

【一瞬】喻迅疾也。文選陸機文賦：『撫四海於一瞬。』按瞬亦作瞬。呂氏春秋安死：『其視萬歲猶一瞬也。』注：『讀者。穎川人相視曰瞬。李善注文選陸士衡文賦引作萬世猶一瞬。』又翻譯名義集：『二十念爲一瞬。』

【一擲】謂罄其所有而一舉投之也。晉書孫綽傳：『何故捨百勝之長理。舉天下而一擲哉。』又何無忌傳：『劉毅家無億石之儲。樛蒲一擲百萬。』高適少年行：『一擲千金渾是膽。家徒四壁不知貧。』今謂孤注一擲。亦謂罄其所有以決勝負也。參閱孤注條。

【一簣】○盛土器。書旅獒：『爲山九仞。功虧一簣。』孔傳：『未成一簣。猶不爲山。故曰功虧一簣。』

【一藏】○佛家語。藏者。包蘊之義。一藏者。謂一切教法攝於一藏也。對二藏三藏等而言。釋摩訶衍論：『唯立一藏。總攝諸法。謂法界法。』

【一藏】○佛家語。藏者。包蘊之義。一藏者。謂一切教法攝於一藏也。對二藏三藏等而言。釋摩訶衍論：『唯立一藏。總攝諸法。謂法界法。』