

小倉山房尺牘

新體
註解

小倉山房尺牘卷三

錢塘 袁枚簡齋著

吳縣 黃輿洛註

與錢稼軒少宰

去年十月還武林。拜公於督學公廨。是枚四十年前應童子試地。舊遊重到。恍如漢家老嫗。重登丙舍。而明公更賜以清酒三升。教坐玉筍班中。清談對客。遂得大言炎。一空胸腹。至今思之。亦是香火緣中。一重公案。伏念浙西文薮。多方聞綴。學之儒。非有氣力者爲之董率而遴選之。則亦無望海而知歸者。所謂不逢記室。誰辨上中。不遇孔公。孰分風雅是也。公來三年。施時雨以化之。張雲羅以收之。凡小雅之才七十二。大雅之才二十一。莫不昧掃而中蛟頭。掩目而分黑白。宜吾邦之庶士傾風。萬流仰鏡也。今雖行矣。而泮宮之芹。與旃檀之風。都是過後彌香。彼都人士。如之何勿思。蒙題隨園雅集圖。揮灑淋漓。手爲天馬。尤愛其無一浮藻。無一卮言。醕醕有味。元相稱少陵云。憐渠直道當時事。不著心源傍古人。其斯之謂歟。江甯拔貢生吳模。是枚當年作令時所取童子。家貧力學。作詩歌及選體文。苦心孤詣。與古爲鄰。今來覆

試端門。與一函走謁門下。或與浙西多士。同受烟墨驅使。似又添一健者。

(音註)

①武林 山名。在浙江杭縣西十五里。

卽靈隱山。(漢書)錢塘有武林山。武林水所出。

今通稱杭縣爲武林。本此。

②督學公廨 清制。各省有提督學政。專司全省學

務。清末改爲提學使。廨。音懈。公廨。官署也。

③漢家老嫗 嫗。郁據切。老婦之通稱。(史記高祖

紀)夜經澤中。有大蛇當徑。高祖前拔劍斬蛇。行

數里。後人來至蛇所。有一老嫗夜哭曰。吾子白帝

子也。化爲蛇當道。今者赤帝子斬之。

④丙舍 當是宮中第三等舍。(後漢書清河孝王

慶傳)遂出貴人姊妹置丙舍。

⑤清酒三升 (管輅傳)輅年十五。從其父至瑯

琊。太守單子春聞輅名。請見。會客百餘人。皆才辨

之士。管曰。輅年少。膽未堅。請先飲三升清酒。然後可談。

⑥玉筍班 喻才士衆多也。唐李宗閔典貢舉。所取

多知名士。謂之玉筍班。

⑦大言炎炎 炎炎。盛貌。(莊子)大言炎炎。

⑧香火緣 古人盟誓。多設香火祀神。故佛家謂彼

此契合。曰香火因緣。(北史)與主上有香火因

緣。故相救援耳。

⑨浙西 浙江之西部也。唐時置浙江西道。宋曰浙

江西路。爲舊杭嘉湖等府地。

⑩方聞綴學之儒 (漢武帝紀)詳延天下方聞

之士。咸薦諸朝。(注)方。道也。聞。博聞也。綴。竹衛

切。連也。綴學。猶言承學。(漢劉歆傳)往者綴學

之士，不思廢絕之闕。

⑤遴選 遴，音吝。遴選，謂揀才也。（蘇軾文）蚤粗豪於遴選。

⑥望海知歸 謂衆士所歸也。（蜀志）衆士慕仰，若水歸海。

⑦記室 官名。（後漢書百官志）記室令史，主上章表報書記。

⑧雲羅 謂雲合如羅網也。（宋書鄧琬傳）雲羅四掩，霜鋒交集。

⑨小雅之才二句 （漢書司馬相如傳注）小雅之才七十四，大雅之才三十一，故曰羣雅。

⑩掃 音帝，搔首物也。（詩經）象之掃也。

⑪庶士傾風萬流仰鏡 庶士，即衆士。傾風，謂傾仰其風雅。萬流，即萬民。仰鏡，謂仰望其明鑑也。句見

（顏延之詩）

⑫泮宮之芹 泮宮，即學宮。芹，菜名。（詩經）思樂泮水，薄采其芹。采泮宮之芹，猶言入學也。

⑬旃檀 （楞嚴經）旃檀，香木。梵語檀香作旃檀。（法苑珠林）漢明帝時，天竺國竺法師將畫釋迦像，是優填國旃檀師第四作也。

⑭揮灑 謂寫字或作畫也。（杜甫詩）揮灑容數人，十手可對面。

⑮淋漓 霑濡貌。（韓愈詩）赤龍拔鬚血淋漓。

⑯手爲天馬 （唐李商隱集）按道家以手爲天馬。

⑰卮言 （莊子）卮言日出。（注）酒器滿則傾，空則仰，比之於言，因物隨變也。

⑱醺醺有味 醺，音覃，味厚也。（王褒賦）良醺醺

而有味。

疏淪滌心源。

⑤元相 卽唐元稹，字微之，河南人，元和初對策舉

⑥孤詣 謂獨能深造也。（正字通）學業深曰造

制科第一，官至武昌節度使，爲詩以平易勝，與白

詣，

居易齊名，時稱元白，號元和體。

⑦覆試端門 端門，御史府也，後漢選士之法，試之

⑧少陵 唐杜甫，字子美，居杜陵，自稱杜陵布衣，又

公府而覆之端門，見（後漢書）

稱少陵野老，博極羣書，善爲詩歌，渾涵汪洋，千態

⑨烟墨驅使 謂驅使作文也。（朝野僉載）唐歐

萬狀，憂時卽事，世號詩史。

陽通書字必用松煙爲墨，和以麝香。

⑩心源 猶言胸懷也。（顏真卿詩）流華淨肌骨。

〔解說〕 應童子，試地謂童生赴試之所，舊時叫做黌門館。○一重公案，猶言一件事情。○文藪，卽文人

會聚的地方。○不逢記室四句，猶言不遇知己，終難提拔出頭。○昧掃而中蛟頭二句，是說雖暗中摸索，亦

能提拔出真才來的意思。○浮藻，謂浮泛的文辭。○與古爲鄰，謂與古人相親近。○添一健者，卽多一有才

幹的人。

與陳省齋轉運

廿載舊交，半年新別。中秋後接手書，知濱樂地方，名爲周昉畫肥，其實少陵詩瘦。想

見古之名賢哲士。處脂膏而不能自潤者。大抵皆然。然水晶鹽味。雖淡猶濃。任江防爲虞^五姁之造舟。作轉運學太公之煮海。豈獨盈虛迥異。亦且勞逸判然。天之所以報盛德者。正方興而未艾也。重陽節近。滿眼黃花。記丁丑歲。蒙公開筵相招。坐中汪倫吹簫。吳猛彈琴。姚思廉琢硯。彼此錯綜參伍。呈技爭妍。忽忽十年。恍如隔世。山川間隔。不獲升堂再續前夢。屢搔白髮。思之黯然。令孫梅岑學力日深。詩才日進。心地亦和平高朗。蔣苕生太史贈以詩云。一代高才有情者。繼袁夫子是陳君。在枚雖不足冠冕人倫。而蔣公之肯爲此言。則亦傾倒之至矣。尊眷行期在即。頗覺六年師弟分手爲難。所諄諄勸之者。渠於時文八股。少精進工夫。雖天下皆知羅隱。何須一第。然青雲階梯。非此不可。此事無關學問。而有係科名。他日大父含飴時。還須慈訓及之。

(音註)

①周昉畫肥 唐周昉字仲朗(湯屋

③處脂膏而不能自潤 謂處膏腴之地而無所得

畫鑒)周昉喜畫人物善寫真作仕女多穠麗豐

也(後漢孔奮傳)奮守姑臧清廉自勵或以爲

肥有富貴氣

身處膏肥而不能自潤徒益清苦耳

②少陵詩瘦 杜甫別號少陵居士(李白戲贈杜

④水晶鹽 (李白詩)客到但知留一醉盤中祇

甫詩)借問別來太瘦生總爲從前作詩苦

有水晶鹽

⑤虞姁造舟 姁音吁，虞姁人名（呂氏春秋）虞姁造舟。

⑥傾倒 心折也，佩服之意（杜甫詩）志士懷感賞，心胸已傾倒。

⑦太公糞海 太公，即太公望，周之賢臣，姜姓，呂氏名尚，佐武王克殷有功，封於齊，糞海，謂糞海水以爲鹽也（世本）夙沙氏始糞海爲鹽。

⑧時文 對於古文而言，謂應試之文也（宋呂本中師友雜志）王信民試南省第一，頗收畜時文（按）舊稱八股文爲時文。

⑨汪倫 唐涇縣人（李白詩）桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

⑩八股（日知錄）經義之文，流俗謂之八股，蓋始於成化以後，股者，對偶名也，天順以前經義之文，敷衍傳註，或對或散，初無定格，成化間會試，乃以反正虛實淺深扇扇立格，八股之制，實始於此。

⑪吳猛 晉濮陽人，有異術，能前知。

⑫羅隱 唐錢塘人，字昭諫，以詩名，尤長詠史，然多所譏諷，以故不第，令狐綯子瀆登第，隱賀以詩，綯謂瀆曰，吾不喜汝得第，喜汝得羅公詩耳。

⑬姚思廉 唐萬年人，初仕隋，爲代王侍讀，後仕唐，爲弘文館學士，瀛洲十八學士，思廉其一也（按）

⑭青雲階梯 喻及第上進也（謝靈運詩）攜手

⑮上三人，皆指當時座客之與同姓者而言。

⑯錯綜參伍 錯綜，交錯總聚也，謂三五之數，互相

⑰青雲階梯 喻及第上進也（謝靈運詩）攜手

⑰交錯參合也（易經）參伍以變，錯綜其數。

⑱升玉陛，共登青雲梯。

⑲爭妍 妍，美好也（韓愈文）爭妍而取憐。

⑳升玉陛，共登青雲梯。

④大父 祖也。(史記)張良悉以家財求客刺秦

王，爲韓報仇，以大父父五世相韓故。

○馬太后詔曰：吾但當含飴弄孫，不能復關政矣。

⑤慈訓 謂慈愛之訓誨也。(庚信文)母氏慈訓，

⑥含飴 飴，音怡，錫之屬，今亦謂之糖漿。(後漢書

哀矜勞苦，

(解說)

哲士，卽才智之士。○盈虛迴異二句，是說不但有俸祿多少的分別，卽勞苦安樂亦兩樣的。○

方興未艾，謂正在興旺未已的時候。○再續前夢，謂要想再有前次的盛會。○思之黯然，卽想來頗覺傷心。

○一第，謂得到科舉的功名。

與邵叔宋太史

讀手書。知去年有芳訊。交馬山人寄來。竟未收到。太史素封之家。以溺苦于學。不肯俯同羣倖。而專託之守藏者。是何長者大人哉。然生產事竟作一兩倍落漠。是非天之所以窮太史也。乃天之所以相太史。而使其計無所復。不得不以其道勤施於四方也。毘陵之人何幸焉。賜讀墓志二篇。一駢一散。意製相詭。皆能列申玄妙。金絲引和的的。然得古人形貌。唐陳黯稱君子之文其德全。文人之文其思全。太史其兼之矣。伏念能古文者。代不數家。矧值陽數之標季。而孤爲之談者。寥寥宜也。然男兒作健。正應於此時。揭竿起耳。蒙太史以歸唐相勛。兩人何可當也。荆川文向未宣究。不

敢掉磬。震川集久已披覽。紆淡處自佳。然絕少大題目。而又多祝壽時藝之序。^{十三}體製已僨。^{十四}比予于管仲。似非知己。鄙意王荆公學韓文。能經堂入奧。而又周其區焉。^{十五}吁可畏也。雖有不足。不敢不勉。他日抱集登堂。再乞言不備。

(音註)

○素封 謂不仕而富也。(史記貨殖

盛行耳)

傳注)無秩祿之奉。爵邑之入。而樂與之比者。名

曰素封。

①守藏者 (左傳)初晉侯之豎頭須守藏者也。

②落漠 亦作落莫。零落斷續之貌。(王褒文)往

落莫以差錯。

③毘陵 毘音皮。毘陵郡名。晉置。即今江蘇武進縣

治。

④墓志 即墓誌銘。誌墓文之埋於墓中者。齊王儉

謂起於宋元嘉顏延之爲王球作石誌。然西漢杜子夏臨終刻石埋於墓前。已有其例。蓋宋以後始

⑥玄妙 (老子)理之微妙者爲玄。

⑦的的然 的的明貌。(淮南子)的的者獲提提者射。謂衆所共見故獲也。

⑧陽數標季 猶言末運。(漢書谷永傳)承八世之功業。當陽數之標季。

⑨寥寥 空虛貌。又稀少貌。(古文)寥寥無幾。

⑩揭竿 揭高舉也。竿竹竿也。(賈誼文)斬木爲兵。揭竿爲旗。

⑪歸唐 謂歸有光與唐順之也。歸有光字熙甫。明崑山人。嘉靖進士官至南京太僕丞。嘗居嘉定安

亭江上讀書講學，學者稱震川先生。工古文，本於經術，法度謹嚴，爲有明一代大家。所著有震川集，唐順之字應德，明武進人，嘉靖進士，學問淵博，留心經濟，自天文地理樂律兵法以至勾股壬奇之術，無不精研。官至右僉都御史，巡撫淮揚，卒諡文襄。其文當明之中葉，屹然爲一大宗。學者稱荆川先生，所著曰荆川集。

㊟掉聲（禮記內則注）雖有勤勞，不敢掉聲，釋文云：齊人以相絞，訐爲掉聲。崔云：北海人謂相激事爲掉聲，蓋謂不耐煩而爲急躁之言詞也。

㊟體製已愼 體製，文之體裁也。愼，與顛同，狂也。（

〔解說〕不肯俯同羣倖，謂不肯下儕佐貳等官。○意製相詭，卽文意格局與衆不同的意思。○得古人形貌，是說他的文章能得古人氣息。○代不數家，謂一代沒有幾人。○男兒作健，猶言男子當出人頭地。○經堂入奧，謂文之進境能升堂入室了。

穀梁傳）晉文公之行事爲已愼矣。

㊟比予于管仲（孟子）曾西巍然不悅曰：爾何曾比予于管仲？

㊟王荊公 宋王安石，字介甫，臨川人，博覽強記，神宗時爲相，封荊國公。其文章拗折峭深，人以大家目之。有周官新義、臨川集、唐百家詩選。

㊟又周其區 周，曲也。區，音優，隱也。謂文之曲折而隱約也。（漢書）興文優武。

㊟雖有不足不敢不勉（中庸）庸德之行，庸言之敬，有所不足，不敢不勉。

覆似村

接手書。譏僕薦賢太濫。似信陵門客。不許再交。平原者然。吁過矣。莊子云。逃深山者。聞人足音。則蹙然而笑。况謦欬於其側者乎。僕山人也。自君別後。益復無俚。忽有某昆季肯低首降心。物色一叟於荒烟蔓草中。此其志足尙也。其詩有佳者。幾不在似村下。此僕之所以再三傾倒。而且欲與兩家聯風雅之交。世兄不念其心之孤。腸之熱。而反疑之。謂之何耶。僕平生最愛武三思一語。道我不知世上何者爲善人。何者爲惡人。但與我善者即善人。與我惡者即惡人。此種見解。今之大賢君子。往往皆然。卽古之程朱。亦未免蹈此病。第不肯如三思之直捷說出耳。三思雖人不足取。而一言以爲知。願似村味其言。且自反焉。再書中言杜門謝客。除魚門老友一人外。絕無往來。此言在似村自以爲高。而僕又大不以爲然。兄而不愛魚門則已。兄而愛魚門。則當學魚門之爲人。魚門之爲人也。尊賢而容衆。嘉善而矜不能。在似村以爲所交只魚門一人。試問魚門所交。只似村一人而已乎。僕雖不能如魚門之太邱道廣。而惟恐執德不弘。自蹈於焉能爲有。焉能爲亡之輩。故取人甯過于寬。來書笑子才得一公子必譽之。將來卓方伯公子入都。子才將又薦之而譽之乎。此言尤過也。夫天

地無心成化。聖人因物付物。使卓公子不納交於子才則已。使卓公子果納交於子才。而又能詩。則將來臨別之依依無疑也。譽之而薦之無疑也。又豈慮某公子之生妒生惱。而竟自同寒蟬。忍而不吐乎。或某郎自有不佳處。僕老詩爲其所愚。似村骨肉之愛。益當明以告我。而不必爲廋詞刺語。使我疑且駭也。總之士君子宜有定見。不宜有成見。定見者。在我之性情學問。不與世爲推移者也。成見者。在人之親疏厚薄。與其知愚賢否。當從容以審其分量。而不可先意抹搨者也。況似村地位。與僕與魚門不同。尤當以開闊爲懷。何也。僕與魚門老矣。且皆窶人子耳。踽踽涼涼。人猶諒之。似村宰相之孫。宰相之子。年甫三十。世受國恩。方將收攬人才。助吾師甄陶萬類。爲范純仁韓忠彥一流人物。方慰故人之望。切不可俯視羣流。春行秋令。蹈高人名士習氣。僕曾有咏懷一聯云。定須如我難求友。到處饒人好著棋。願獻此言。以當萱蘇之寄。

〔音註〕

①信陵 卽戰國魏昭王之少子。名無

號也。相趙。好賓客。至者數千人。

忌。信陵君其封號也。有食客三千人。

③趺然 趺音邛。足踏聲。〔莊子〕聞人足音趺然

③平原 卽戰國時趙武靈王之子。名勝。平原其封

而喜矣。

④ 聲咳 聲之輕者曰聲，重者曰咳。（莊子）而況乎昆弟親戚之聲咳其側者乎？

⑤ 無俚 俚，音李。無俚，猶言無聊。（漢書）其畫無俚之至耳。

⑥ 昆季 謂兄弟也。（盧思道文）篤于昆季。

⑦ 低首降心 猶言折服也。（韓愈文）豈能低首下心，化化侃侃爲民吏羞？

⑧ 諂之 諂，音瞧。責讓也。（書經）王亦未敢諂公。

⑨ 武三思 唐武士彠孫，武后之姪，累進夏官春官尙書，監修國史。

⑩ 程朱 宋儒程顥、程頤、朱熹，其學皆以主敬存誠爲本，成一學派，世謂之程朱。

⑪ 一言以爲知 （論語）君子一言以爲知，一言以爲不知，不可不慎也。

⑫ 杜門謝客 杜，塞也。宋韓世忠爲岳武穆被冤，連章乞骸骨歸，遂罷爲醴泉觀使，自是杜門謝客，絕口不談兵。

⑬ 尊賢而容衆二句 容，包涵也。矜，憐恤也。二語見

（論語）

⑭ 太邱道廣 （後漢書）陳寔字仲弓，桓帝時爲太邱長，許子將到潁州，不詣仲弓，或問其故，子將曰：太邱道廣，廣則難周。

⑮ 執德不弘三句 弘，大也。亡，通作無。（論語）執德不弘，信道不篤，焉能爲有，焉能爲亡。

⑯ 天地無心成化 謂天地無成心而成其造化之功，猶事出偶然耳。見（韻會）。

⑰ 依依 不忍舍之貌。（楚辭）戀戀兮依依。

⑱ 自同寒蟬 喻人之閉口不言，如寒天之蟬不鳴。

也（後漢書）杜密爲北海相，罷歸，每謁守令多

所陳託，同郡劉勝亦自蜀歸，閉門掃軌，無所干預，

太守王昱謂密曰：劉季陵，高士也，密知諷己，對曰：

勝位大夫，而知善不薦，聞惡無言，隱情惜己，自同

寒蟬，此罪人也，昱慚謝。

⑤老諍 言老而昏惑於事也。（漢書）吾豈老諍，

不念子孫哉。

⑥骨肉之愛 喻愛如至親也。（歐陽修啟）永懷

骨肉之恩，寧止捐軀之報。

⑦度詞 隱詞也。（國語）范文子暮退於朝，曰：有

秦客度詞于朝，大夫莫之對，吾知三焉。

〔解說〕 薦賢太濫，謂薦人不拘資格，太覺多了。○且自反焉，謂自己要問問自己。○聖人因物付物，猶

言聖人因事處變的意思。○與世推移，卽隨世俗爲轉移。○俯視羣流二句，謂萬不可看輕衆人，過爲嚴峻的樣子。

⑧刺語 謂諷刺之言語也。

⑨踽踽涼涼 踽，音矩。（孟子）行何爲踽踽涼涼，

（注）踽踽，獨行不進之貌，涼涼，薄也，不見親厚

於人也。

⑩甄陶 治陶器曰甄。（漢書）若泥之在鈞，惟甄

者之所爲，故教化人材，亦曰甄陶，言與甄者之成

陶器無異也。

⑪范純仁 字堯夫，宋范仲淹次子，皇祐進士，除觀

文殿大學士，卒諡忠宣。

⑫韓忠彥 字師樸，宋韓琦長子，舉進士，累官尙書

左僕射，觀文殿大學士，封儀國公。

與周青原舍人

棲霞一別。遽爾分襟。僕於十一月十九日還山。而舍人於十月廿一日赴闕。彼此交臂而失。如夜行船。當面分馳。始信人生一見。都有前因。廿八日接所留手書。讀之芬芳悱惻。情見乎詞。追憶五年來。抗顏稱師。侈口說法。在僕固傾橐出之。而如足下之純終領聞。神解靈速者。亦罕見其匹也。今作小鳳飛去。俾老夫僦然獨居。尋春餘之墜歡。玩行間之手迹。每低徊久之。絳帳中有人。抽簪助學。自是一時佳話。將來作計相時。須先朝王陵夫人。再歸私第可耳。何必以碧磁一箱。存作息壤。所以報我者。如斯而已乎。即用尊磁。飛罰一甌。於三千里外何如。

(音註)

①棲霞 今縣名。劉宋置。今屬山東膠

東道。

②分襟 別離也。(羅鄴詩)折柳分襟十載餘。

③舍人 官名。中書舍人。魏置。掌詔誥制敕。歷代因

之。屬中書省。南朝權任極重。唐代亦爲文士應選。

明革中書省。別置中書科。中書舍人。專掌繕寫誥

敕。旋又置內閣。中書舍人。嗣後但稱中書。清末始廢。

④赴闕 猶言進京也。闕。天子宮闕之下。(史記)

上書闕下。(按)闕。古爲頒布法令之所。

⑤交臂而失 謂彼此一往來之間。臂雖交而終失

之也。(莊子)吾終身與女交一臂而失之。

⑥情見乎詞 詞通作辭，謂深情足見於文字之外也。（易經）功業見乎變，聖人之情見乎辭。

⑦抗顏 謂正顏不屈也。（蘇軾文）抗顏高議。

⑧小鳳 唐人以中書舍人爲小鳳，蓋以中書省有鳳池也。宋人猶襲其稱。（表異錄）宋世以紫薇舍人爲小鳳。

⑨儼然 儼，音壘。（集韻）儼之省文，懶懈也，病也。

⑩春餘 猶言春暮也。（梁元帝採蓮賦）夏始春餘，葉嫩花初。

⑪抽簪 拔去連冠之髮簪也。（南史）庾子輿父卒，服闕，仍布衣蔬食，志守墳墓，叔該謂曰：汝若固志，吾亦抽簪，於是始仕。

〔解說〕

遽爾，卽急速意思。○芬芳悱惻，謂字句中，間好似有香氣一般，文有纏綿的情意。○侈口說法，猶言好作闊大的議論。○純終領聞三句，是說他好學而敏慧，少有可比的人。○每低徊久之，謂留戀了許

⑫計相 漢初主計籍之官也。（史記）張蒼算善，以列侯主計，居相府，領郡國上計者，謂之計相。

⑬先朝王陵夫人 王陵，漢沛人，高祖起沛，陵率衆數千人，居南陽，後歸高祖，封安國侯。張蒼初從沛，公攻南陽，有罪當斬，解衣受刑，身長大，肥白如鮑。王陵見而異之，力請沛公赦之，蒼德陵，以父禮事陵。陵死，慟哭不已，每日朝退，嘗先朝王陵夫人，然後歸第。

⑭息壤 地名，戰國秦地。（史記）秦武王與甘茂盟於息壤，使將兵伐宜陽，五月不拔，王欲罷兵，甘茂曰：息壤在彼，王曰有之，因大悉起兵，遂拔宜陽。後世以息壤爲信約盟誓之言，本此。

多時候○存作息壤猶言作爲紀念的物件

答戴敬咸進士論時文

習之於人大矣哉。秦除井田。民怨。王莽復井田。民又怨。趙武靈王胡服。國人不從。魏孝文禁胡服。民又不從。宋熙寧間。行王氏之學。不過二三十年。一旦楊時奏請禁之。天下譁然以爲不可。足下之重時文。囿於習也。來札云。作時文與註經撰子同功。此言過矣。夫註經無格式。撰子無偶對。有格式偶對者。皆應制干祿之俗體。不可謂之文也。蓋常論之。有韻之文。始自關雎。降而五七古。降而五七律。再降至詞曲。而流品極矣。未聞於詞曲外。有能再化一格者。無韻之文。始自堯典。降而漢魏。降而六朝。降而八家。再降至時文。而流品極矣。未聞於時文外。有能再倡一體者。詞曲之於詩。猶時文之於古文也。此處界限極嚴。斷難僂越。時文八股。其流派實始於唐人應制之八韻。應制詩豈無佳者。而李杜集中。斷然不存。卽韓柳諸公。亦未聞爲人作應制詩序。可知功令之文。自古不重。况時文加以割裂搭截。侮聖人之言哉。且從古文章。皆自言所得。未有爲優孟衣冠代人作語者。惟時文與戲曲。則皆以描摩口吻爲工。如作王孫賈。便極言媚竈之妙。作淳于髡。便極詆孔孟之非。猶之優人。忽而胡