



MP3 示范 (含慢速)

江 晨 总审订版

车尔尼 作品849

钢琴流畅练习曲

Cherubini



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订
宋忆 林姝 审 订

车尔尼 作品 849

钢琴流畅练习曲

A stylized, handwritten signature in black ink, likely representing the composer or publisher, written in a cursive script.

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴流畅练习曲 作品 849 / (奥)车尔尼著;江晨总审订.

—上海:上海教育出版社,2012.5

ISBN 978-7-5444-4114-8

I. ①车... II. ①车... ②江... III. ①钢琴曲—练习曲—奥地利—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090747 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

车尔尼钢琴流畅练习曲 作品 849 (附光盘一张)

江 晨 总审订

出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)

出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)

发 行 上海世纪出版集团发行中心

经 销 各地新华书店

印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本 960×640 1/8 印张 8.5

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5444-4114-8/J.0310

定 价 23.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、关注视力健康 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。












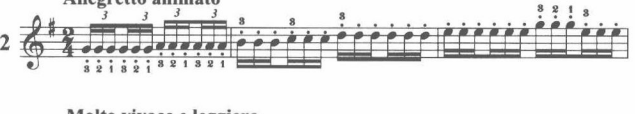



钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

	页码
1 	2
2 	4
3 	6
4 	8
5 	10
6 	12
7 	14
8 	16
9 	18
10 	20
11 	22
12 	24
13 	26
14 	28
15 	30

	页码
16 	32
17 	34
18 	36
19 	38
20 	40
21 	42
22 	44
23 	46
24 	48
25 	50
26 	52
27 	54
28 	56
29 	58
30 	59

钢琴流畅练习曲

作品 849

[奥] 车尔尼
Karl Czerny

Allegro (♩ = 100)

1*

p

ten.

4

ten.

7

f

ten.

10

ten.

13

* 这首练习曲可移高半音，按相同的指法练习。

sempre legato

17 *ten.* *f*

5

20

3 1

23 *dim.* *p*

2 5 7 3 2 1 4

26 *cresc.*

5 1 3 1

29 *f*

1 3 1 2 1 3 5

Molto allegro (♩ = 100)

The musical score is written for piano and consists of 13 measures. It is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Molto allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and fingerings.

Measure 1: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 3, 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 2: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 3, 3, 3, 3. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 3: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 3, 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 4: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 2, 1. Dynamics: *p*.

Measure 5: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 4, 3, 2. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 6: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 4, 2. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 7: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 3, 3. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 2, 1. Dynamics: *p*.

Measure 8: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 4, 2, 5, 3. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 2, 1. Dynamics: *p*.

Measure 9: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 2. Dynamics: *p*.

Measure 10: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 1, 4, 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 11: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 2, 1. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 2. Dynamics: *p*.

Measure 12: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 2, 1, 3, 5, 4. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

Measure 13: Treble clef, *p*. Treble staff: quarter notes G4, A4, B4, C5 with fingerings 5, 4, 3, 2. Bass staff: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 with fingerings 5, 3, 1. Dynamics: *p*.

17

f 5 3 2 1 2 3

20

23

26

29

ff

33

Allegro non troppo (♩ = 72)

legato

3

p

3

5

7

I. *2.*

10

p *cresc.*

12

1 4 5 1 2 3 5 1 4 5 1 2 3

2 5 1 5

f

15

1 4 5 1 2 3 4 1 2 5 1 3 5 1 3 4

2 5

dim.

1 2 3 4

18

4 3 1 3 2 1 4 5 4 1 4 3 1

2 4 1 2

p

4

21

4 3 2 3 2 1 2 5 4 1 5 4 1 5 4 1 4 3 1 4 3

1 2 3 1 4 3

cresc.

24

1 3 2 3 5 1 3 2 3 5 2 3 1 5 2 5 4 2 4 2 3 1 4 2 5 4 2

2

f

I. 2.

Allegro (♩ = 144)

4*

p legato

3

cresc.

6

f

9

p

poco marcato

11

cresc-

* 这首练习曲可移高半音，按相同的指法练习。

14

en - - - do - - -

16

f

18

20

più f

22

poco a poco dim.

16

p

poco marcato

19

f

22

f

p leggiero

25

f

8va

28

f

ff

8va