

古代文学理论著作

文心雕龙

理论体系研究

董家平 安海民 著



昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏性情，以讽其上，此为情而造文也；至于辞赋，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤；心缠几务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。言与志反，文岂足征？是以联辞结采，将欲明经，而反蔽其明；离情逐文，则心理愈翳。固知挈绳结网，反所以失鱼。“言隐荣华”，殆谓此也。是以“衣赭关三木”，恶文太章；直象穷白，贵乎反本。能设喻以位理，撒地以置心，心定而后结言，理正而后涂藻，使文不灭质，博不溺心，正采耀乎朱蓝，间色屏于红紫，乃可谓雕琢其章，彬彬君子矣。赞曰：言以文远，诚哉斯哉。心本既彰，英华乃曜。吴翰好逾，舜英徒抱。繁采寡情，味之必厌。



华龄出版社

《文心雕龙》理论体系研究

董家平 安海民 著



華齡出版社

责任编辑：贾理智

封面设计：魔弹文化

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

《文心雕龙》理论体系研究 / 董家平，安海民著．

—北京：华龄出版社，2012.6

ISBN 978 - 7 - 5169 - 0058 - 1

I. ①文… II. ①董… ②安… III. ①《文心雕龙》

- 文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 151341 号

书 名：《文心雕龙》理论体系研究

作 者：董家平 安海民 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河科达彩色印装有限公司

版 次：2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本：880 × 1230 1/32 印张：12

字 数：270 千字

定 价：35.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮编：10009

电 话：84044445（发行部）

传真：84039173

佛前一幽梦 千古治龙学

——代序

这是我在讲授中国古代文学（魏晋南北朝方向）硕士研究生课程“《文心雕龙》研究”期间顺理成章得到的一个教学成果。

之所以说顺理成章，是因为我的学术助手安君海民及研究生弟子们都酷爱《文心雕龙》，除刘勰“予生七龄，乃梦彩云若锦，则攀而采之。齿在逾立，则尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行……于是搦笔和墨，乃始论文”（刘勰《文心雕龙·序志》）之梦幻般写作《文心雕龙》的过程时常萦绕在脑海外，其巨著宏伟之结构、深邃之思想、精妙之文辞，无一不激荡着我们的情怀。于是，我自20世纪90年代初，便潜心于《文心雕龙》的研究，先是精选最具有代表性的原作十五篇，进行了古今对译和语词释义，后是逐篇探赜之。探赜者，探求精微深奥的道理也。历时三载，终成《文心雕龙名篇探赜》一书。至此，我讲授“《文心雕龙》研究”课程之雏型基本结晶。21世纪初，各届研究生弟子从四面八方负笈接踵而来，我又就授课系统性的需要，添加了绪论及综论部分。绪论部分，主要介绍刘勰之生平及撰书的过程，以及《文心雕龙》问世的背景、该书的理论体系与书名的涵义；综论部分，主要论述先秦至魏晋涉及的文学问题以及刘勰的文学观、总论和文体论、创作论和批评论。特别需要提到的是，当讲完一篇原作，我都会给弟子们布置一道复习思考题，如：“为文是否要宗经？”“顺美匡恶，乃评价诗歌优劣的正确标准乎？”“如何理解‘气’在创作中的作用？”等等，并

要求他们书面答题及对原文注释今译，这就引发了弟子们对《文心雕龙》极大的兴趣。久而久之，渐成《文心雕龙注译》和《文心雕龙咏惟》两书。咏惟者，诵读与思考也。且借唐代文学家韩愈《上襄阳于相公书》中“手披目视，口咏其言，心惟其义”之成句，以说明书名之涵义也。无疑，两书的出版，说明我及我的弟子们对《文心雕龙》全书的五十篇原作翻译、注释、剖析已告结束，然而，尚有余兴，多位弟子将《文心雕龙》理论之研究作为硕士学位论文的选题，又拓宽了研究的领域，其中以周家福、赵耀峰、乔守春撰写者为翘楚；而挚友安君海民，与我同好同仁，一起屡作些“奇文共欣赏，疑义相与析”的雅事，又给我的弟子们讲授着“《文选》研究”等课程，并助我指导着研究生的硕士学位论文。其建议：将三位弟子所撰删订成书，并亲撰《文心雕龙·总论》一卷，以成体系。余欣然许之，一是不负友人及弟子们殚精竭虑研究《文心雕龙》之苦心孤旨；二是亦为《文心雕龙》研究之蕙圃添株幽兰；三是求教于方家矣。

这本书定名为《文心雕龙理论体系研究》，顾名思义，是对《文心雕龙》总体的全面探讨与辨析。于是，就超越了我及弟子们以往研究《文心雕龙》囿于篇章的微观范畴，而将视野纵横驰骋于整部原作了。全书除序言外，共有《文心雕龙》总论、《文心雕龙》文体论、《文心雕龙》创作论、《文心雕龙》批评论凡四部分组成，这样的架构，是符合目前学界对《文心雕龙》理论体系较为首肯的认识的。如以郑振铎先生为代表的一代文学史家，就将《文心雕龙》视作是批评文学发端时期“空前的伟作”，且认为可分为文学通论、文体论、修辞的原理和方法论等“三个部分”（见郑振铎《插图本中国文学史》）。以游国恩先生为代表的一代文学史家，将《文心雕龙》视作是“总结性的文学批评巨著”，且认为可分为总论、文体论、创作论、批评论等“四个部分”（见游国恩《中国文学史》）。陆侃如、牟世金先生撰《刘勰和〈文心雕龙〉》，专题研究刘勰之文学观、文体论、批评论、创作论等。众多前贤之研究，均给我等以启迪。总论部分的研究，主要的研究文本

为《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，这也完全是按刘勰在《文心雕龙·序志》篇所言，属所谓“本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚”，是“文之枢纽”，故着力探讨之。只是我们得出的结论是：《原道》从“文”的本体论、生成论、功能论揭橥为文之本原。《征圣》和《宗经》一为从创作主体方面确立“师乎圣”的文学思想，一为从创作实践方面树立为文之范式，即雅义丽辞，以之作为为文者的楷模与典则。《正纬》和《辨骚》以文章发展的流变来“言为文之用心”，进而明确为文之途径，一方面要芟蕪滌詭，採其雕蔚，另一方面要酌奇而不失其正，玩华而不坠其实。文体论部分，主要的研究文本是《明诗》、《乐府》、《诠赋》、《颂赞》、《祝盟》、《铭箴》、《诔碑》、《哀吊》、《史传》、《诸子》、《论说》、《诏策》、《檄移》、《封禅》、《章表》、《奏启》、《议对》、《书记》、《杂文》、《谐隐》凡二十篇，亦属刘勰《文心雕龙·序志》篇所谓“论文叙笔”，是刘勰专门用来讨论韵文和散文的。其采用的方法是“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”（《文心雕龙·序志》），即追溯某一体裁的源流，阐释某一种体裁的名称涵义，列举某一体裁的代表性作品，概括某一体裁的写作要求。据此，我们探讨了《文心雕龙》文体论产生的基础与文体的分类以及文体的内容论和文体的特质论。并认为其文体论产生的基础是先秦至魏晋南北朝时数量可观的文学作品及曹丕《典论·论文》问世前后诸多文论家的文体意识，如《尚书》中的“大夫九能说”和标示出的典、谟、诰、誓、训、命、歌等七种主要文体；又如汉代刘歆的《七略》以及在此基础上班固编撰的《汉书·艺文志》将著作分为“六艺”；再如西晋陆机的《文赋》指出10种文体及其体要特质以及挚虞在《文章流别论》中将文体分为14种等；而刘勰《文心雕龙》中的文体分类，也是在以上著作多做尝试之后秉承六朝盛行的“文”和“笔”二分法，即将有韵之文称作文，将无韵之文称作笔，从而划分出43种81目文体的。至于《文心雕龙》文体内容论，则蕴意繁富，除体裁方面涉及“表末、释名、定篇、举统”外，刘勰首先强调了文

体的时代性，即所谓“文变染乎世情，兴废系乎时序”（《文心雕龙·时序》），其次点明了文体的地域性，即所谓“涂山歌于候人，始为南音；有娥谣乎飞燕，始为北声；夏甲叹于东阳，东音以发；殷整思于西河，西音以兴。”（《文心雕龙·乐府》）。最后指出了文体的评价及其风格。文体评价方面，刘勰以为直接影响优劣的有作家的人品、学识和才性，所谓“文以行立，行以文传”（《文心雕龙·宗经》），言明了人之行与人之文的关系；所谓“文章之学，能在天资。才自内发，学以外成”（《文心雕龙·事类》），解决了天资、才能、学识三者间相互作用的问题，是言之有理的。文体风格方面，刘勰在《文心雕龙·体性》篇中明确提出了八种：“一曰典雅，二曰远奥，三曰精约，四曰显附，五曰繁缛，六曰壮丽，七曰新奇，八曰轻靡”，并认为这八种风格是不断变化着的，故还有“八体屡迁”之说，这也符合因人而异、因事而异、因情而异的规律，值得首肯。另外，《文心雕龙》的文体特质论，我等认为包含了体性论、体势论、体要论、体用论凡四个方面的内容：其一，体性论探讨作家个性才能与文体风格的关系；其二，体势论研阅各种文体所对应的风格特点；其三，体要论言明各种文体的写作要领；其四，体用论指出各种文体的实际用途。如此，就顾及了文体的方方面面，而成系统了。《文心雕龙》的创作论和批评论，则主要研究的文体是刘勰的《序志》所言“剖情析采”部分，即《神思》、《体性》、《风骨》、《养气》、《附会》、《通变》、《事类》、《定势》、《情采》、《熔裁》、《声律》、《练字》、《章句》、《丽辞》、《比兴》、《夸饰》、《物色》、《隐秀》、《指瑕》、《总术》凡二十篇以及《时序》、《才略》、《知音》、《程器》、《序志》，所谓“以驭群篇”的最后五篇文章。创作论由四大部分组成，即作家修养论、艺术构思论、创作技巧论、文章情采论。一是作家修养论，刘勰谈及的首先是品德修养，他在《程器》篇中列举前代名士种种毛病后，提出了文人既要“贵器用”，看重实用价值，又要兼文采；学文要通晓政事；不得志就从事著述以流传后世，得志显贵就及时建功立业；要兼通文武之术等四方面的要求。其次是心性修养，

关乎到“虚静”与“养气”两个方面。他在《神思》篇里说：“陶钧文思，贵在虚静”，认为作家一旦进入虚静的境界，就能排除内心的各种杂念和外界的各类干扰，完全沉浸于最佳的创作心态。他又在全书中80余次谈及“气”，含义复杂，而最主要的是指作家的精神气力，如《神思》所言“神居心臆，而志气统其关键”，又如《养气》所言“神疲而气衰，此性情之数也”。并认为无论年轻还是老艾，都存在“养气”问题，所以在创作中要“清和其心，调畅其气，烦而即舍，勿使壅滞”（《文心雕龙·养气》），依据自身状况不断进行调节。再次是才学修养。刘勰认为作家的才能具有先天性特点，故在《体性》篇里说“才有天资”，但他也重视后天之学，又在《神思》篇里说“积学以储宝，酌理以富才”，要成为优秀的作家，除“稟经以制式”（《宗经》）外，更要把内才与外学结合起来，正如《事类》篇所说“才为盟主，学为辅佐”，“主佐合德，文采必霸”，做到内才与外学的兼善，方能为文苑之乔木矣。二是艺术构思论。刘勰谈及的首先是心物感应论，他认为作家的情思是由外物引发，所谓“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉”（《文心雕龙·物色》）。其次是艺术想象论，他以形神分离、神往形留的情状阐明了构思活动的特点，所谓“形在江海之上，心存魏阙之下，神思之谓也”（《文心雕龙·神思》）；再次是意象论。意象者，人心营构之象也，见章学诚《文史通义·易教下》所说。刘勰在《神思》篇中说：“然后使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤”，意即创作中要用通晓自然之道的心灵来调声协律和遣词造句，用独特的感触来捕捉意象和巧用文思。三是创作技巧论。除其成因外，刘勰谈及的有谋篇布局论和修辞技巧论两点。第一点辨析谋篇、裁章、锻句、炼字等问题，即他在《章句》篇所言“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。篇之彪炳，章无疵也；章之明靡，句无玷也；句之清英，字不妄也”。第二点阐述对偶、声律、比兴、夸饰、事类等修辞手法的运用，提出了“丽辞之体，凡有四对”（《丽辞》），“沉则响发而断，飞则声扬不还”（《声律》），“比则蓄愤以斥言，兴则环譬

以托讽。”(《比兴》),“夸而有节,饰而不诬”(《夸饰》),“综学在博,取事贵约”(《事类》)等观点。最后是文章情采论。刘勰在该论范畴中主要解决了内容和形式的关系、继承和革新的问题以及提出了“圆其骨采,练其风辞”的创作总体要求。他认为“文附质”、“质待文”(《情采》),谓一定的形式必须依附于一定的内容,一定的内容要借助一定的形式,因此,完美的文章是内容和形式兼美的。但是也存在着质先文后的主次关系。故《情采》又曰:“情者文之经,辞者理之纬;经正而后纬成,理定而后辞畅,此立文之本源也”。他又认为任何文体都有一个“通变”的问题,即继承和革新问题,所谓“设文之体有常,变文之数无方”(《通变》),要掌握好通变之术,就必须“先博览以精阅,总纲纪而摄契;然后拓衢路,置关键,长辔远驭,从容按节,凭情以会通,负气以适变”,意即博览群书,精读佳作,抓住总纲做到心领神会,然后拓宽思路,掌握关键,就像在大道上拉着长长的缰绳驾马远驭,从容不迫,按照节奏前进一样,凭自己的情志来会通前人,依自己的气质来因时适变,这样写出的文章才是真正的好文章。《文心雕龙》的批评论,由关于作家的批评理论、关于作品的批评理论、关于读者的批评理论三大部分组成。刘勰认为作家应有品德修养和艺术才能;作品应有充实的内容和完美的形式;读者应当成为作家的知音;而且对三者都提出了评论的原则,一位作家,要像“声昭楚南,采动梁北”的屈原、贾谊、邹阳、枚乘那样,“摘文必在纬军国,负重必在任栋梁”(《程器》),成为梓才之士。一篇作品,要“风清骨峻,篇体光滑”(《风骨》),成为藻耀而高翔的鸣凤。一名读者,要克服“文人相轻”、“贵古贱今”、“信伪迷真”等弊病,成为“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(《知音》)的知音。

综上所述,我已将学术助手安君海民及三位弟子对刘勰《文心雕龙》理论体系的研究简略概括之。但还须特别说明的是,这几位的研究,旁及和引用了古今中外的许多研究成果,并且未拘泥于研究的文本而将视野纵横于中国文学理论发展的历史长河以及文学创作的实际,这

就有助于他们的研究向更广更深处漫溯，读之令人欣喜矣。如今，三位弟子已学成归去，那位老成持重的周家福，执教西藏，在开满格桑花的地方播撒阳光。那位憨厚稳重的赵耀锋，读博西安，在千年古都继续接受文化的熏陶。那位爽朗豪放的乔守春，到皖南，在某大学的苗圃里培育芬芳。唯有安君海民，和我同室操戈，时尔促膝谈经论道。幸甚至哉，愿他们学问精进，事业有成。

是为序，辛卯年九月初九重阳节。

董家平

2011年10月5日

目录

CONTENTS

代 序	1
-----------	---

第一卷

《文心雕龙》总论研究

绪 论	3
第一节 《文心雕龙》著述之目的	4
第二节 《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》乃 《文心雕龙》之总论	22
第一章 原道：从“文”的本体论、生成论、功效论揭橥为 文之本原	32
第一节 文本于道，明其本然	32
第二节 圣人“原道心以敷章，研神理而设教”，遵循了 天道自然之法则	52
第二章 树立为文之范式与衡文之准则	58
第一节 征圣立言，则文其庶矣	59

第二节 宗经：为文应以经书为正式与典则	77
第三章 明确为文之途径与趋向	93
第一节 正纬：芟夷譌讹，採其雕蔚	94
第二节 辨骚：酌奇而不失其真，玩华而不坠其实	108

第二卷

《文心雕龙》文体论研究

绪 论	127
第一节 《文心雕龙》文体论研究缘起与国内外《文心雕龙》 文体论研究概况	127
第二节 《文心雕龙》文体论的切入点与研究范围	132
第一章 《文心雕龙》文体论的基础与文体分类	141
第一节 《文心雕龙》文体论产生的基础	142
第二节 《文心雕龙》文体分类论	145
第三节 《文心雕龙》文章体裁渊源与文体理想风貌	154
第二章 《文心雕龙》文体内容论	159
第一节 《文心雕龙》文章体裁内容论	160
第二节 文体时代论	173
第三节 文体地域论	182
第四节 文体评价与作家风格论	189
第五节 文体风格论	193
第三章 《文心雕龙》文体特质论	198
第一节 体性论	198

第二节 体势论	204
第三节 体要论	208
第四节 体用论	211
附 录:《后汉书》所提到的文体形式	217

第三卷

《文心雕龙》创作论研究

绪 论	223
第一节 《文心雕龙》创作论研究范围与学术背景	223
第一章 作家修养论	227
第一节 作家品德修养论	227
第二节 作家心性修养论	233
第三节 作家才学修养论	239
第二章 艺术构思论	243
第一节 心物感应论	245
第二节 艺术想象论	250
第三节 意象论	254
第三章 创作技巧论	260
第一节 创作技巧论形成的原因寻绎	260
第二节 谋篇布局论	265
第三节 修辞技巧论	273

第四章 作品优劣论	287
第一节 内容和形式关系论	287
第二节 圆其骨采，练其风辞：对文章创作的总体要求	294
第三节 继承和革新关系论	297

第四卷

《文心雕龙》批评论

绪 论	305
第一章 梓材之士：《文心雕龙》关于作家的批评理论	307
第一节 君子藏器：评论作家应注重其品德修养	307
第二节 群才之俊：评论作家应注重其艺术才能	313
第三节 从文学立场出发：刘勰评论作家的原则	318
第二章 华实相扶：《文心雕龙》关于作品的批评理论	323
第一节 文附质：评论作品应立足于其充实的内容	323
第二节 质待文：评论作品应兼顾其完美的形式	331
第三节 文质相称：刘勰评论作品的原则	338
第三章 逢其知音：《文心雕龙》关于读者的批评理论	343
第一节 知音其难：难逢知音原因的探讨	343
第二节 千载“不”一：成为知音的途径	349
第三节 见异唯知音耳：刘勰评论读者的原则	356
参考文献	362
后 记	367

第一卷

《文心雕龙》总论研究

“文之枢纽”无疑是刘勰《文心雕龙》中的主要部分，是其纲领与精义所在，亦可以称作是全书的总论。总论中的“原道”、“征圣”、“宗经”、“正纬”、“辨骚”，是长期以来《文心雕龙》研究者所关心的问题，亦是向来《文心雕龙》研究中意见最不统一的所在。

论者之所以聚讼纷纭，是由于刘勰著《文心雕龙》，乃“言为文之用心”，亦即是讲如何用心写出好的文章，“宗旨在于指导创作，纠正当时他认为不良的文风”^①，进而“执正御奇”、“还宗经诰”，使得文章写作能够达到“衔华佩实”、文质统一，走向正确的道路。然而，由于刘勰所讲的“文”，乃一相当宽泛的概念，有道之文、天地之文，亦有人之文。就“为文之用心”的“文”而言，“这里的文，不是今日所谓文学，而是‘文章’；也不是今日所谓文章，而是一切用文辞写下来的东西。今日所谓文学，一般是指诗歌、小说、剧本以及文艺性的散文等，总之是富于审美性质、能带给读者审美愉悦的作品，应用文、公文之类一般是不包括在内的。”《文心雕龙》“它论各体作品，于诗赋之外，对于政治和社会生活中多种多样的实用文体如诏策、檄移、章表、

^① 王运熙、顾易生：《中国文学批评史新编》上卷，复旦大学出版社，2010年1月第2版，第111页。