

中國十大散文家



許氏教育基金會編印

丁志堅著

中國十大散文家

丁志堅 著

順風出版社印行

前言

歐美科學的進步，導致了物質文明，使生活在六十年代的人們邁向一個新奇的世界。這急遽而來的變化，使一直處於保守狀態的中華兒女，驚喜得茫然無措，他們醉心於科學所賜予的豐碩成果，起而無條件的崇拜。這些客觀因素的刺激，使他們忽略了，不！敝薄了我中華五千年悠久的歷史文化，漠視於先聖先賢所作的努力所留下的寶貴遺產，誠然是一齣極大的時代悲劇，也是今日青年的不幸！

我們對這反常的現象不願多作苛責，然而文化界未能善盡宣揚倡導是難辭其咎的。因此本社在許氏教育基金會的協助反提供資料下，經敦請丁志堅先生編著出版這套文化叢書，將我國在文學、醫學、音樂、戲劇、等各方面有傑出成就者作一有系統的介紹，是有深刻意義與厚望的。

叢書暫出六冊，內容編排方面以個人為中心，分別以十大小說、散文、教育、音樂、醫學、戲劇家命名，在整理資料過程中，而對着那豐富的史實精華，確實難以割棄，我們也不忍割棄，因之凡是在某方面有輝煌成就，并足以代表某一時代的，都搜羅列入，有無法限於「十」字這個數目。我們雖以個人為中心，但未忽略了縱的聯繫，因此當您讀了書中任何一

部，無異是流覽了五千年來的全部演變過程，這是我們敢於向讀者保證的。今後還望讀者給予我們多多鼓勵與支持，期在復興中華文化工作上作出更大的供獻。

順風出版社編輯部

中華民國五十六年仲夏

目錄

初期散文家的傑出代表者左丘明	一
古代最有名的政論散文家賈誼	五
照耀千古的偉大散文家司馬遷	九
反對駢儷、復興散文的先驅元次山	一八
「文起八代之衰」的韓愈	二四
復興散文運動的柳宗元	三二
宋初最優秀的散文家王禹稱	四一
北宋中葉的文壇領袖歐陽修	四五
卓越的議論文大師王安石	五二
唐代八大家之一的曾鞏	五九
爲散文開闢了嶄新天地的蘇軾	六三
明初散文家的代表者宋濂	七三
前、後七子的首腦李夢陽	七七

傑出的抒情散文家歸有光·····	八一
「獨抒性靈」的公安派領袖袁宏道·····	八八
手法獨特、空靈流麗的散文家張岱·····	九四
桐城派的創始人方苞·····	九九
桐城文派的發揚光大者姚鼐·····	一〇五
陽湖派的代表作家惲敬·····	一〇九
晚清「文學改革」的先驅龔自珍·····	一一一

初期散文家的傑出代表者左丘明

中國散文，發端於四千年前。從「尚書」這部最初的散文集所收載的夏、商、周時代的一些誓辭、文告、誡辭及記述文字看來，即具有樸素的面貌。

到了春秋戰國學術鼎盛，散文便已十分發達，多姿多彩。那時，孔子、墨翟、孟軻、荀況、莊周、韓非等人的著作，都是各有特色的優秀散文，但在中國初期散文領域中最有代表性的人物，當推左丘明。

左丘明，有人說姓左，名丘明；有人說姓左丘，名明；也有說姓左，名丘的。關於左丘明的生平事蹟，很難找到較多有關的材料。最早的記載，目前只能在「論語」（公治長第五上）看到這樣一段話：「子曰：巧言令色，足恭，左丘明恥之，丘亦恥之；匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」可知左丘明是與孔子同時代的人（公元前六世紀中期到五世紀），並受到孔子相當敬重的。「漢書」「藝文志」裡，則說左丘明是魯國的太史。而「史記」「十二諸侯年表」中，則提到：「魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成左氏春秋。」這裡所說的「左氏春秋」，即左丘明的唯一著作「左傳」。

「左傳」敘述，起於魯隱公元年（公元前七二二年）止於魯哀公二十七年（公元前四六七年）列國的事情，是左丘明根據春秋時代各國史料及採集了一些民間傳說編寫而成的。因為所記敘的，都是各國史實和當時政治舞台上的人物言行，所以這些散文有「歷史散文」之稱。又由於左丘明有極高的文學素養，正確的人道思想，對歷史，作了不掩惡、不蔽善、秉筆直書的再現，是以他不僅被公認為文學發展史上的散文大師，而且被稱為古代卓越的歷史家。

左丘明的散文特點及其優異之處是：最擅長描寫戰爭、描寫人物，其語言文字，具有感人的魅力。

「秦晉殽之戰」、「晉楚邲之戰」、「城濮之戰」、「鞏之戰」等，就是描寫戰爭最有聲有色的篇章。如「晉楚邲之戰」其中一小節說：

趙旃求卿未得，且怒於失楚之致師者，請挑戰，弗許。請召盟，許之。與魏錡皆命而往……晉人懼二子之怒楚師也，使軫車逆之。潘黨望其塵，使聘而告曰：「晉師至矣！」楚人亦懼王之入晉軍也，遂出陳。孫叔曰：「進之，寧我薄人，無人薄我。詩云：『元戎十乘，以先啓行。』先人也。軍志曰：『先人有奪人之心。』薄之也。」遂疾進師。車馳卒奔，乘晉軍。桓子不知所爲，鼓於軍中曰：「先濟者有賞！」中軍下軍爭舟

，舟中之指可掬也。

這裡很生動地寫出了晉兵的混亂狀態。晉軍的最高統帥竟至於「不知所爲」，軍士爭船渡河，砍斷的手指「可掬」。像這樣精彩的描寫，書中處處都是。對於複雜的情節、廣大的場面，文字的組織力又極強，使人每讀一篇，彷彿身臨其境「作壁上觀」。

左丘明描寫人物，都是透過人物的語言和行動來表現人物性格的，往往着墨無多，就鉤勒出一個鮮明的形象。像僖公三十三年殽之戰，晉國俘虜了秦國的三個統帥，晉襄公聽了文嬴的話，把他們釋放，晉國的元帥先軫對這件事深爲不滿：

先軫朝，問秦囚。公曰：「夫人請之，吾舍之矣。」先軫怒曰：「武夫力而拘諸原，婦人暫而免諸國。墮軍實而長寇仇，亡無日矣！」不顧而唾。

只是寥寥幾筆，就表現了先軫的深謀遠慮和他性情的暴烈。又如那篇「趙伯克段於鄆」寫趙伯、共叔段、姜氏、祭仲、公子呂、子封、穎考叔這些人物，或藉動作、或用他們的言論、或以特殊的場面佈置，刻劃了每個人的性格。至如其他的晉文公、趙盾、曹劌等等，都寫得栩栩如生，活靈活現。

「左傳」的文辭，都經過作者的鍛鍊的，很簡括，但含義却很繁複，運筆靈活，變化萬

千。

基於上述各方面的成就，因此「左傳」成了中國古代散文寶庫中的瑰寶，對文學發生了巨大的影響，爲後來散文敘事和作議論文字的典範。

傳說左丘明眼睛失明之後，還著有「國語」；但「國語」的文體和「左傳」有很大相異之處，似乎未可置信。

古代最有名的政論散文家賈誼

政治論文在中國散文領域裡，很早就佔着重要的地位，並有很高的成就，而賈誼就是古代政論散文家中最有名的一個。

賈誼，西漢洛陽人。生於漢高祖六年（公元前二〇一年），死於漢文帝十一年（公元前一六九年）。當他十八歲時，即以擅寫文章出名。河南太守吳公聽說他是個才學優秀的人，便網羅他在手下辦事，非常器重。文帝劉恒即位，徵吳爲廷尉（漢朝九卿之一，是掌管司法的最高長官）。吳力言賈誼年少多才，對諸子百家的學問都很精通。於是文帝就召賈誼爲博士（學術顧問官），這時他不過二十多歲，在朝廷上要算最年青的了。

朝廷裡每逢商量政事，許多年老的大臣都講不出什麼意見。賈誼却有精闢的見解，對答如流。因此，獲得文帝的重視，一年之間，越級提陞到太中大夫（較高級的顧問官）。賈誼又建議改革制度、更定法令，還做了不少地方基層工作。文帝便想把公卿的位置給他。但被周勃、灌嬰、張相如、馮敬等一班重臣妒嫉中傷，說他「年少沒有經驗，妄圖獨攬大權，把許多政事都擾亂了。」結果，被貶爲長沙王太傅（藩王的最高級顧問官）。

賈誼由於自己的政治抱負得不到施展，反被人家誣陷，心裡很憤懣。過湘水（湖南湘江

時，就做了一篇文情並茂的「弔屈原賦」，借屈原的不幸遭遇來抒發自己的感慨。在他任長沙王太傅的三年歲月中，覺得那裡的氣候卑濕，身體不能適應，很耽心淹留下去，生命便不會長久，因而又寫了一篇「鵬鳥賦」，流露出他因貶謫而產生的「同生死，輕去就」的退隱思想。

一年後，文帝把賈誼召回首都，拜他爲梁懷王太傅。梁懷王喜歡文學，是文帝最鍾愛的一個兒子，任命賈誼做他的老師，是頗有用意的。

不久，驕暴不法的淮南厲王（高祖的兒子）死後，文帝封了他四個兒子爲列侯，讓他們擁有廣闊的轄區。賈誼認爲內政應該統一，鞏固中央權力，防止地方分裂。即連接上了幾道奏章，力諫文帝不要這樣，並提出了改良政治的措施。可惜文帝沒有接受。

後數年，梁懷王不慎墮馬死，賈誼對於這宗意外，很慚愧自己身爲老師，照顧管教不到，傷心得很。過了年餘，他也死了，逝世時才三十三歲。

傳下來的「新書」十卷，共五十八篇，是賈誼的政治論文集。「陳政事疏」、「過秦論」、「論積貯疏」等篇，都是膾炙人口最出色的政論散文。

賈誼生活的時代，正是西漢的所謂太平盛世，當時許多人都以爲「天下已安已治」。但賈誼却看出實際上存在着很多隱憂，潛伏着很多危機，像諸王侯的割據，匈奴族的屢次入侵和漢族人希望的安居樂業頗格格不入，在上者擁有最高權力而在下者却不甘屈服。更可貴的

是賈誼指出了根本的危機在於「百人作之不能衣一人」、「一人耕之，十人聚而食之。」並指出在上者好像睡在埋有火種的柴堆上一樣，隨時都有被燒死的可能。可是許多人却在粉飾太平，不是無知就是有意諂諛（見「陳政事疏」）。他大聲疾呼要施行仁政、廉潔好善、以身作則，造成一種「主耳忘身，國耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去，唯義所在」的良好社會風氣。

在有名的「過秦論」裡他既指出秦國統一中國的積極因素，也指出了秦國的覆滅在於「仁義不施」、「暴虐」、「失道」。並借指摘暴秦過失的名義，警告爲國者要「前事不忘，後事之師」，不要像秦始皇及秦二世那樣「繁刑嚴誅，吏治深刻，賞罰不當，賦歛無度」的對待百姓，否則一定招致暴秦相同的命運。

賈誼在「論積貯疏」裡，首先說明了老百姓受苦的根源，是極小部分人窮奢極欲的享受建立在極大部分人的窮困上。其次，他提出解決糧食不够食用的辦法，是大家都要從事生產，厲行節約。當時，文帝看了這篇論文，大受感動，馬上開始「籍田」，以安定民生。

賈誼的論文風格，富於情感，具有文學價值。文章不僅敘事清楚，說理圓暢，且造句遣辭，都很流利，沒有枯燥乏味的感覺。批評家曾稱讚賈誼的作品是「正言雄議，卓卓乎其奇偉，悠悠乎其深長，鑿鑿乎其有援據，如江河盪溢而莫測其涯也，如風霆變化而莫見其迹也，如春雲卷舒，出沒晻霏，千態萬狀而莫可名言也。」可見他的論文特點是：議論風生，理

直氣壯，雄辯有力。在散文領域內長期以來發生了深遠的影響，不是沒有原因的。

照耀千古的偉大散文家司馬遷

在辭賦佔據着整個漢代文壇的時候，司馬遷的傳記文學却像奇峯崛起，雄視一切，爲中國的散文發射着照耀千古的光彩，成了二千多年來散文家所最崇敬的典範。

這個偉大的作家之所以取得輝煌的成就，是和他的崇高意志、堅持精神、淵博學問、豐富閱歷有關。我們且看他的生平：

司馬遷，字子長。生於漢景帝中元五年（公元前一四五年），馮翊夏陽（今陝西韓城縣芝川鎮附近）人。他的父親司馬談，很有學問，精通天文星曆、「易經」、黃老之學。所著「論六家要旨」，對「陰陽、儒、墨、名、法、道德」諸家的思想作精關的分析和深刻的批判，並對道德家作了較多的讚揚，這在當時獨尊儒學、罷黜百家的情勢下，是一種大膽的議論。他做了三十年太史令，積極地搜集了許多史料，抱有續寫「春秋」的宏願。他給司馬遷在思想上、人格上、治學態度上都很有大的影響。

司馬遷童年時，與父親居鄉，過着一面耕牧一面讀書的生活。六歲時，他的父親仕爲大史公，他便隨同父親到了長安，後拜經學大師董仲舒和孔安國爲師，接受了儒家思想的教育。十歲時已能誦讀古文。

二十歲開始，作漫長而廣闊的旅行，足跡遍歷大江南北。他沿江而下，直趨屈原流放的地方——沅水、湘水流域，體察了楚地的風土，憑弔了屈原沈水的汨羅；南下登九嶷山，採詢舜帝南巡的傳說；然後沿江東下，遊匡廬、過會稽，考察傳說中的「禹疏九州」的遺蹟；遊姑蘇、泛五湖，收集了許多越王句踐、吳王夫差、伍子胥的往事；出歇浦，看了春申君的故城。跟着又渡江北上，訪問韓信故鄉的淮陰父老；赴齊魯，參觀孔子的「廟堂車服禮器」；遊覽了秦始皇刻石的嶧山、孟嘗君的封地薛邑。從而向南方，流連於楚漢相爭的有名地帶——彭城、豐、沛，搜獲了不少關於項羽、劉邦、蕭何、曹參、樊噲，滕公等人的事實。再向西，經名城睢陽、魏都大梁，信陵君迎侯生的「夷門」，使他徘徊瞻仰。壯遊歸來後，二十二歲時就被漢武帝任命爲郎中（皇帝的近衛官員）。

二十八歲時，隨武帝巡祭名山大川，曾到過山西汾陽、甘肅平涼一帶。不久，武帝又派遣他到西南去視察和安撫西南夷，經歷了邛、笮、昆明等地（今四川西部和雲南的保山、騰衝一帶）。到他三十六歲那年，才任務完畢，回朝覆命。

古代帝王有這樣一種舉動：到全國有名的高山上去祭祀天地，表示報答上天給予他的許多好處。就是所謂「封禪」。好大喜功的武帝，爲了藉此誇耀朝廷力量的強大、自己的威嚴，就事前做了許多準備工作。到了元封元年（公元前一一〇年），前往泰山舉行「封禪」大典便實現了。這次「封禪」的規模是空前鉅大的，單是儀仗隊就由十八萬騎兵組成，一路上

旌旗招展竟長達一千多里。身爲太史令的司馬談，有責任紀錄國家大事，自然要參加到「封禪」的行列裡。作爲近衛侍官的司馬遷，雖然剛從西南回來，也即刻隨從前往。可是不幸得很，途次洛陽，司馬談竟病發死去。他臨終時沈痛地對司馬遷囑咐道：

余先周室之太史也，自上世嘗顯功名於虞、夏，典天官事，後世中衰，絕於予乎？汝復爲太史，則續吾祖矣。今天子接千歲之統，封泰山，而余不得從行，是命也夫！命也夫！余死，汝必爲太史，爲太史，無忘吾所欲論著矣！……夫天下稱頌周公，言其能論歌文武之德，宣周召之風，達太王王季之思慮，爰及公劉，以尊后稷也。幽厲之後，王道缺，禮樂衰，孔子修舊起廢，論「詩書」，作「春秋」，則學者至今則之。自獲麟以來，四百有餘歲，而諸侯相兼，史記放絕；今漢興，海內一統，明主賢君，忠臣死義之士，余爲太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉。汝其念哉！

當時，司馬遷垂淚流涕地表示不會忘記了他的意志。

司馬遷跟着武帝到泰山舉行「封禪」典禮後，還隨武帝巡視北方，到過河北、遼西、內蒙、陝西、甘泉等地。

經過歷次的壯遊，不僅使司馬遷視野無限廣闊、獲得大量寶貴的資料，更重要的是對他的人格修養、事業精神起了更大的作用。