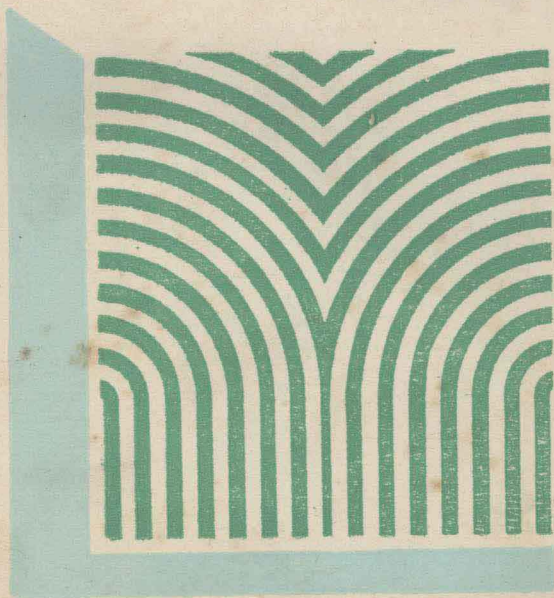


部编全日制初中语文教材

# 课外自读课文 导读

主编 何宇平



南京大学出版社

部编全日制初中语文教材

# 课外自读课文导读

主编 何宇平

南京大学出版社

1989·南京

编 委

(以姓氏笔画为序)

王一潭 王厚皋 田作超 成 千

刘于灯 朱桂元 何宇平 周 潆

责任编辑

左 健

课外自读课文导读

主编 何宇平

---

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内)

盐城市盐阜大众报社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 140千

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 1-15000

ISBN 7-305-00545-2

---

G·104 定价: 2.00元

# 序

王伯杏

《课外自读课文导读》的编者将稿本送给我，让我先睹为快，这是很感谢的。

在部编初中全日制语文教材中，编入了五十余篇自读课文，这对培养学生的阅读能力、提高学生的语文水平，很有意义，很有必要。要学好语文，必须做到精读和博览相结合。精读，才能牢固地掌握最基本、最重要的知识；博览，可以拓宽视野，扩大知识面，发展思维能力。课堂教学的时间毕竟有限，所以，学生仅仅依靠教师在课堂上精讲还是不够的，还必须充分发挥自己的主观能动性，抓紧时间进行自读。然而，自读课文，如何自读？应该感谢《导读》的编者，他们通过辛勤的劳动，为我们提供了一把把钻研教材的钥匙。

综观稿本，我感到有以下几个特点：一是可读性，二是适用性，三是新颖性。由于编者都是直接从事教学的中学语文教师和专业教研人员，所以他们能针对教学的实际、学生的实际，靠船插篙，注重适用。“课文品析”部分对课文的分析，既比较具体、比较全面、比较透彻，又不枝不蔓，详略得当、抓住中心。“自读提要”部分，既提示了课文的重点、难点，又设计了一些带有启发性的问题，让学生带着问

题学，从而提高他们分析问题和解决问题的能力。所以，从这个角度看，《导读》又具有其新颖的地方。总之，无论是“课文品析”还是“自读提要”，对教师和学生都有较好的提示和导向作用。

教学是一种创造性的劳动，《导读》虽然为我们提供了自读的钥匙，但是，它只是教和学的参考资料，我们要领略它的精要，与此同时，还需我们独立的研究和思考。

1989年9月于盐城

## 编 者 的 话

大概还是一年前，部编初中语文新教材刚发行以后，我碰到许多中学语文教学界的同仁，他们都称道这次教材的编排从内容到形式比以往均有了较大突破，特别重视了学生自读课文能力的训练。然而，他们也谈了自己的苦衷。确实，新教材中新编入的有些课外自读课文，别说是学生，即使是教师也从未见过，加之绝大部分课文又难以寻找参考资料，这就给教师的指导和学生的自学带来不少的困难。这可以说是最初萌生编写这本小册子念头的原由吧。

今天，将这本小书奉献给广大师生，不只是为向大家提供一些资料，以解决教和学上的一些困难；更主要的是能使初中学生在阅读本书的过程中潜移默化地摸索到读书的门径、悟解出每篇课文的作者缀文的匠心所在，以提高读和写的能力。这才是编写本书的真正要旨。

本书的作者都是些具有多年教学实践并积累了一定教育教学经验的中学语文高级、一级教师，以及从事中学语文教学研究的专业人员。他们怀着为学生指点迷津的强烈责任感，认真编写，一丝不苟，使本书具有鲜明个性。

本书最显著的特点是重视了编写内容的整体性和适用性。书中收入了初中所有的课外自读课文，共五十六篇。每篇课文均分为“课文品析”和“自读提要”两大部分。

在“课文品析”部分，本书为了避免以往一些教学参考资料通常从时代背景、段落大意、中心思想、写作特点等角度切块撰写的体例，注重从整体上审视课文，力求将每篇课

文中作者所要表现的主旨，以及为表达这一主旨所采用的表现形式水乳交融地结合起来，形成和谐统一的整体，让学生在阅读过程中不知不觉地感受到作者的写作思路，学到课文的写作方法，享受到由文章带来的美的陶冶。这样撰写有效地避免了以往课文分析所带来的“肢解”课文的弊端。

“自读提要”部分，主要以问题的形式，对文章的重点、难点、疑点加以揭示，并暗示解决这些问题的目的和途径，这对学生准确地把握课文具有很好的提示作用。提要部分还具有自读的导向作用。提要所设计的问题基本是由整体到部分，由部分到局部的由宏而微，先粗后细的阶梯形式。这样既能够切合学生阅读时的接受心理，也合乎学生学习的思维层次。学生按这样的导读思路进行自读，日久便自然能养成良好的读书习惯。具有单元整体的比照性，强调自读课文在整个单元中所蕴含的“共性”，以及各自所具备的独特“个性”，以让学生在自读中“举一反三”，深化整个单元的知识，也是这部分的又一特色。

本书的出版得到了教育界专家、前辈、同行们的关心支持。盐城市教育局局长王伯杏同志在百忙中审阅了本书书稿，并为本书写了《序》。南京大学出版社对本书的出版、发行做了大量的工作。该出版社左健同志在审稿、校订工作中付出了不少辛劳。盐阜大众报社印刷厂在印刷任务十分繁忙的情况下赶印了这本小书。对大家的热心扶持，在此表示诚挚的谢意。编写中，囿于资料不足，有些尚属一家之言，加之经验水平有限，错误和疏漏在所难免，竭诚欢迎读者批评指正。

1989年初秋于盐城

# 目 录

## 第一册

- 一 九个炊事员····· ( 1 )
- 二 早····· ( 5 )
- 三 枣核····· ( 9 )
- 四 花粉····· ( 13 )
- 五 野景偶拾····· ( 16 )
- 六 快乐王子····· ( 20 )
- 七 首先要做“马”····· ( 24 )
- 八 黔之驴····· ( 27 )

## 第二册

- 九 中山先生的习医时代····· ( 31 )
- 十 《中国大百科全书》已出版31卷····· ( 34 )
- 十一 刘胡兰慷慨就义····· ( 37 )
- 一二 梁生宝买稻种····· ( 41 )
- 一三 奇特的激光····· ( 45 )
- 一四 傻二哥····· ( 49 )
- 一五 谈“从菜篮子看形势”····· ( 53 )
- 一六 榆钱饭····· ( 57 )

## 第三册

- 一七 最好的顾客····· ( 61 )

|    |               |        |
|----|---------------|--------|
| 一八 | 兔·····        | ( 65 ) |
| 一九 | 故乡情·····      | ( 69 ) |
| 二〇 | 凡尔赛宫·····     | ( 71 ) |
| 二一 | 永不要忘记·····    | ( 75 ) |
| 二二 | 西里西亚纺织工人····· | ( 79 ) |
| 二三 | 论“基本属实”·····  | ( 83 ) |

#### 第四册

|    |                |         |
|----|----------------|---------|
| 二四 | 温馨的风·····      | ( 86 )  |
| 二五 | 读书四法·····      | ( 89 )  |
| 二六 | 一盆万年青·····     | ( 92 )  |
| 二七 | 为中华腾飞立志成才····· | ( 95 )  |
| 二八 | 洲际导弹自述·····    | ( 97 )  |
| 二九 | 寓言二则·····      | ( 100 ) |
|    | 智子疑邻·····      | ( 100 ) |
|    | 塞翁失马·····      | ( 101 ) |
| 三〇 | 筑路·····        | ( 103 ) |
| 三一 | 笑话二则·····      | ( 107 ) |
|    | 南郭处士·····      | ( 107 ) |
|    | 执竿入城·····      | ( 109 ) |
| 三二 | 陈太丘与友期·····    | ( 111 ) |

#### 第五册

|    |                |         |
|----|----------------|---------|
| 三三 | 你，浪花里的一滴水····· | ( 114 ) |
| 三四 | 骄必败·····       | ( 118 ) |
| 三五 | 珍珠·····        | ( 121 ) |
| 三六 | 潘虎·····        | ( 125 ) |

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 三七 | 鸟飞鱼跃的联想····· | ( 130 ) |
| 三八 | 伤仲永·····     | ( 134 ) |
| 三九 | 范进中举·····    | ( 137 ) |
| 四〇 | 赵将括母·····    | ( 141 ) |

## 第六册

|    |                        |         |
|----|------------------------|---------|
| 四一 | 地质之光·····              | ( 145 ) |
| 四二 | 澜沧江边的蝴蝶会·····          | ( 148 ) |
| 四三 | 对一棵古松的三种态度·····        | ( 152 ) |
| 四四 | 应该敢提“俭”字·····          | ( 155 ) |
| 四五 | 说明文二篇·····             | ( 158 ) |
|    | 月亮——地球的妻子,姐妹,还是女儿····· | ( 158 ) |
|    | 美洲“彩蝶王”·····           | ( 161 ) |
| 四六 | 听觉的作用·····             | ( 164 ) |
| 四七 | 《林则徐》(节选)·····         | ( 167 ) |
| 四八 | 《高山下的花环》(节选)·····      | ( 171 ) |
| 四九 | “旁观者”未必清·····          | ( 175 ) |
| 五〇 | “人比人,气死人”吗·····        | ( 177 ) |
| 五一 | 刘东堂言·····              | ( 181 ) |
| 五二 | 孙权劝学·····              | ( 183 ) |
| 五三 | 卖蟹·····                | ( 186 ) |
| 五四 | 醉人的春夜·····             | ( 190 ) |
| 五五 | 马说·····                | ( 193 ) |
| 五六 | 乐工罗程·····              | ( 196 ) |

# 一 九个炊事员

## 课文品析

本文是一篇长征回忆录，选自《回忆长征》一书，选编时略有改动。

课文的作者以崇敬、怀念的感情，回忆了长征途中自己朝夕相处的九个炊事员在平凡的炊事工作中为革命献身的动人事迹。他们用平凡而伟大的行为、质朴而高尚的语言、无私而崇高的精神，奏响了一曲英雄的赞歌，树立起一尊英雄的群象。阅读此文令人可歌可泣，心潮难平。本文为何具有如此感染力？主要是英雄们的事迹确实震人心魄，催人泪下，同时跟作者娴熟的写作技巧也有着密切的关系。

文章开始，作者首先介绍了自己当时的职务，以及九个炊事员的情况。由于时间的久远，作者只能记得其中几个炊事员的情况，对于其余几个人的姓名“可惜”都忘了。这里，作者一开始就交代了写作对象、事情发生的时间，以及自己和九个炊事员的关系。“可惜”一词表现了作者自责、遗憾的心情。

文章的二至四小节，作者以摇镜头的形式，从三个不同的侧面，整体表现了九个炊事员的奉献精神、乐观态度、辛劳程度。第二小节炊事员们为了替战士着想主动向领导提意

见，要求增加负担。上级规定“每人只准挑四十斤”，而他们都“打埋伏”，每人“都挑有六七十斤”。“他们都是为战士着想呵”一句充满感情的议论，准确而充分地表现了炊事员们的奉献精神。第三小节，作者以轻松、诙谐的语言，对行军路上锅碗刀盆交响曲，老刘讲笑话、唱山歌，炊事员们挑着六七十斤的担子“打着哨子”飞跑等典型场面的描写，充分显示了炊事员们虽苦犹乐的革命乐观主义精神。第四小节，则又从炊事员在行军途中、宿营时得不到休息，“每夜只能睡两三个小时”等方面，说明了炊事员工作“最辛苦”。

随之，作者按入广西、进贵州、爬雪山、过草地、到陕北的行军路线为线索，按照时间顺序和空间位置的转换，详略有致地忆述了九个炊事员可歌可泣的动人事迹，以及牺牲的经过，颂扬了他们献身革命的崇高精神。这是文章的主干部分。这部分作者详写了过草地，略写了其他。

入广西，作者通过班长买石磨，副班长捡筛子、破簸箕，使“戏班子”变成“小磨坊”的事件的回忆，说明了炊事员们行军途中想着战士。进贵州关于副班长、老王冒着枪林弹雨，机智地越过封锁线，为前沿战士送饭的忆述，反映了战斗中炊事员关心战士。出贵州班长眼流水血还“总想着活几千”，反映炊事员在受到病痛折磨时还时刻不忘战士。爬雪山，炊事员变成卫生员，宁肯自己牺牲也不让一个战士牺牲在山上，反映他们在生与死关头首先考虑战士。这几小节的叙写虽然比较简略，但却能立体地表现了炊事员们时时想着战士，处处关心战士，为了战士他们可以置辛劳、危险、病痛、生死于度外的献身精神。

文章从第十一节向后，详写了过草地的经过，使炊事员们前仆后继为革命献身的精神更加鲜明。随着形势一天天的

恶劣，炊事员们的负担一天天加重。进入草地的第二天，炊事班长不因“炊事员比战士更辛苦”，而忘记为战士服务，虽然“我”不同意再加重他们的负担，但“一到宿营地，他们就把洗脚水烧好了。”战士们对炊事员们“异口同声赞扬”，有力地侧面衬托出炊事员们的崇高的奉献精神。

“情况越来越严重”一句，不仅反映了情况的恶劣、形势的危急，更主要地反映了炊事员们由于劳累过度，体质极度虚弱的情形。一幅幅炊事员累死的悲壮场面，读来实是令人心酸，催人泪下。一个炊事员在行军途中忽然“身子一歪，倒下去牺牲了。”一个炊事员“刚把姜汤递给战士，便一头栽倒在地上，停止了呼吸。”班长老钱“后半夜偷偷地爬起来”给战士烧水，“扑通一声”死在锅灶前。他们有的在行军途中，有的在为战士们服务中突然猝死，可见他们身体虚弱到何等程度。即使这样，他们在临牺牲前谁都没有忘记为战士们服务。“有的人死在战场上，有的人死在酷刑下，而我们的班长却死在他的岗位上——锅灶前”，这一句充满感情的议论，不仅是对班长崇高品质颂扬，更是对炊事员在平凡的炊事岗位上为革命献身精神的赞扬。

文章第十四节的叙写，作者是有意图的。炊事员一个个地倒下了，炊事班的担子一天天地加重，连长要为炊事班补充战士，可炊事员怕影响部队战斗力，主动承担起牺牲同志的担子。班长对连长的一席话，充分体现了炊事班战士的全局观念和甘于吃苦的精神。

世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。炊事班战士为什么会有这种无私的精神呢？文章巧妙穿插一段对班长老钱身世、参加革命动机及革命后部分情况的追忆，这样不仅使人物形象更为丰满，而且间接地交待

了炊事员们为革命乐于吃苦，甘于献身这种崇高精神产生的动因。

在过草地这一部分对铜锅的记叙，显示了作者在构思方面的匠心。铜锅既是贯穿这部分的线索，也是炊事员们革命精神的象征。一个炊事员挑着铜锅倒下去，另一个炊事员脸上挂着泪水又拾起铜锅挑起来；班长倒下去，铜锅又被另一个炊事员挑着前进。到陕北时，铜锅已担在我肩上，“铜锅仍珍贵地保留在我们连队里。”最后看到铜锅，大家便知道“炊事员全牺牲了”。看到了铜锅大家会回忆起烈士们牺牲的经过。这铜锅标志着烈士们的功绩，象征着烈士们前仆后继献身革命的精神。

## 自读提要

一、课文题为《九个炊事员》，文章是怎样写这九个炊事员的？表现了他们什么样的精神？阅读时带着这两个问题理清文章结构，明确课文所表达的中心思想。

二、文章中穿插的一段对班长往事的追忆，可不可以删去？为什么？揣摩作者这段忆述对表达文章中心的作用。

三、文章多次出现烧水、烧饭用的“铜锅”，请思考“铜锅”在文章结构、内容上所起的作用。

四、文章中九个炊事员都光荣牺牲了，但只写了五个炊事员牺牲的经过，是否写得不够全面？为什么？从这一问题入手，学习作者在全篇详略处理上的艺术。

五、本单元共五篇文章，均是记叙体裁的回忆文章，有的以事写人，有的以物写人，有的以物串事，有的完整地记叙了一件事。本文的记叙内容、表现手法与其他几篇课文

有何异同之处？在掌握记叙文一般要求的基础上，了解其余每篇文章的表达特色。自读时请注意将本文与其他几篇进行比较，注意学习本文围绕一个中心，忆述多个形象，表现整个群体的写作手法。

六、用所学到的写作手法，将本文改写成《一只铜锅》或《我逢的炊事班》。

（何宇平 吴加声）

## 二 早

### 课文品析

《早》是现代散文家吴伯箫写的一篇记游散文。作者随着自己的游踪，以“早”为线索把参观所见和历史的回顾巧妙地结合起来，通过对梅花，以及对鲁迅、勾践、秋瑾等人物有关事件的记叙、描述，抒发了对“早”的赞美，启示人们在读书、劳动、革命、建设中，早早起步。

“早，这个字散发着幽香、放射着光芒。”文章开篇第一句，作者就对“早”进行了热情的赞美。“散发着幽香”、“放射着光芒”，是本文所要揭示的“早”的内涵。这第一句不仅抒发了作者对早的赞美之情，而且统领了全文。

首先，作者在绍兴访问三味书屋时，未进门即“迎面先扑来一阵阵清香”。这阵阵清香纯净 疏淡，幽幽而来，

“象桂花香、又象兰花香，”然而细细品味之中“又都不象。”作者设置悬念，然后在循香觅物之中，介绍了三味书屋的布局、陈设。通过对三味书屋的描述，文章回忆了鲁迅、寿镜吾老人在三味书屋的有关生活片断，巧妙地引出了屋后的“园”，以及学生在园中“爬上花坛折梅花、在地上或桂树上寻蝉蜕”的有趣学习生活，自然地觅到了清香的来源：是后园的腊梅花。随着作者的游踪来到后园，一幅“几乎满树都是花”的，很有点“玉洁水清韵致”，“开得很盛”的腊梅图即刻呈现在眼前。作者在对梅花的揣摩之中，赞美了梅花“众芳摇落独先妍”，为向人们报告春天的信息，傲霜斗雪“开得最早”的精神，让人们在冰雪之中就早早地闻到梅的清香。作者这里借梅花，歌颂了革命者的品格。

接着作者以游踪的变化，在时空的转换中紧紧扣住“早”字，忆述了革命者和历史上的英雄人物时时早、事事早的品格，突出了早“放射着光芒”，照亮着人们前进的道路。

文章先以鲁迅书桌上刻着的一个“早”字，由咏物转向写人。“那个‘早’字不是为记载梅花时令而刻的，那更有深刻的意义。”作者为了强调“深刻的意义”，写了自己以“虔敬的心情”“鉴赏”书桌上“早”字的感受，“很象个含苞未放的花骨朵儿，又象一支玲珑的火把”，“那个字发起光来”，“顿时照得满屋通亮。”接着文章介绍了这“早”字的来历。原来是鲁迅有一天上学迟到，受到老师严厉的批评后，“为了自励”把小小的“早”刻在桌上，把坚

定的信念深深地埋在心里。

这小小的“早”字后来成了鲁迅一生奋斗的座右铭。他时时早、事事早，把别人喝咖啡、聊天的时间用于读书、写作，勤奋地“研究用文艺来唤醒人民，去争取自由和独立。”正是由于这样的原因，“从进化论到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣到无产阶级战士”他都以无产阶级的旗手站在时代的最前边。

作者登上卧龙山，游览越王殿，忆述了两千四百多年前勾践“卧薪尝胆”的故事，以及范蠡、文种帮助他定“十年生聚、十年教训”的复国大计。这段追述看上去似乎与“早”联系不大，然而只要我们了解了这段历史史实后，又不难理解作者的意图。当时吴国灭了越国，越国国王勾践由地位显赫的一国之君沦为吴国养马的亡国奴。为了不忘国耻，他“卧薪尝胆”，从灭国之日起心中就早早埋下的复仇的种子，并与范蠡、文种定下了“十年生聚、十年教训”的复国大计。由于勾践在复国中“早”有打算，所以最后终于实现了复国灭吴的愿望。

在卧龙山上，作者凭吊风雨亭，追忆秋瑾烈士。她早年冲破重重封建樊笼，“大呼解放民族、解放妇女”、“拼得十万头颅血，须把乾坤力转回”，亲手组织革命武装，“真称得是巾帼英雄，妇女先锋。”文中用了“远在”、“先锋”等词，强调了她在封建社会的女子中参加革命是最“早”的。

文章最后引用“时代和潮流是不等人的”这句谚语为统领，要求大家读书、劳动、革命、建设都要“时时早、事事早”，象梅花那样作“东风第一枝”。文章结尾点出了全文的意蕴所在，即要求人们学习前辈为革命、为事业，象梅花