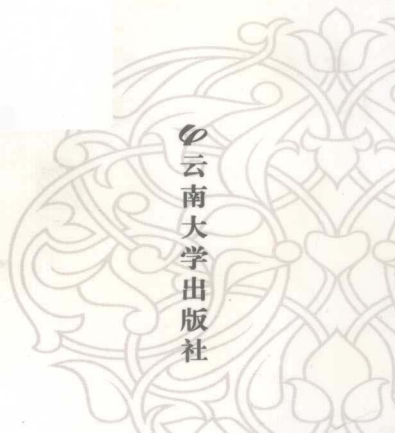


# THE POETRY COLLECTION OF YIN YI

## 尹夷诗选

◎ 尹夷 著

云南大学出版社



# 尹夷诗选

尹 夷 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尹夷诗选 / 尹夷著. —昆明: 云南大学出版社,

2011

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0778 - 8

I. ①尹… II. ①尹… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277985 号

## 尹夷诗选

尹夷 著

---

策划编辑: 王翌沆

责任编辑: 王翌沆 段义珍

封面设计: 周 旸

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明宝王印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23

字 数: 464 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0778 - 8

定 价: 49.90 元

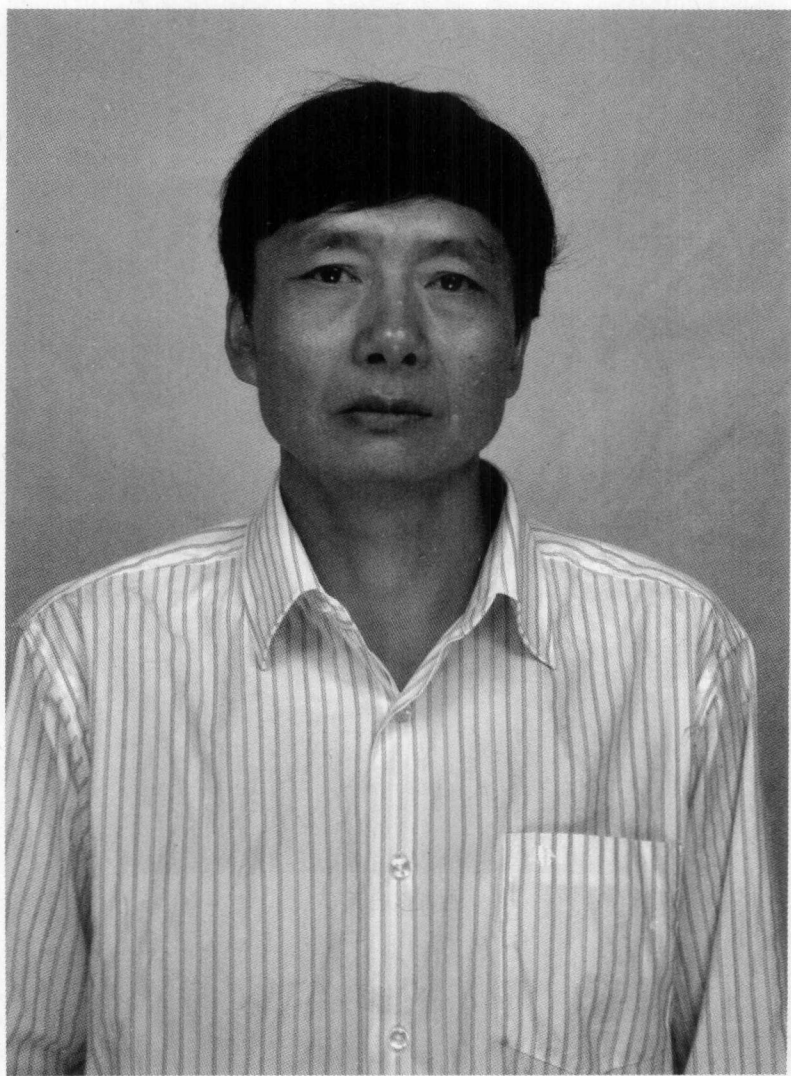
---

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: 0871 - 5031071 5033244

E - mail: market@ynup.com



作者近照



在部队当兵

## 前言

在工厂出生、长大，受到那个时代洗礼，刚睁开眼睛就看到经典剧目《白毛女》，从此知道了喜儿、杨白劳，翻着小人书，认识了水浒里的一百零八将。从那时起小孩们都开始崇拜英雄好汉，只要是英雄我就会顶礼膜拜。俗话说三岁看到老，我三岁就有了取向，它始终悄悄地推着我朝前走，不知不觉到了当兵的年龄；一上部队就和伟大的共产主义战士雷锋从事一样的工作。这是我人生迈开的第一步，我开始慢慢养成了学习的习惯，在这里我开始了重新的认识，只能把那种英雄放在心里了；虽然我从事过雷锋做过的工作，但肯定做不了雷锋成不了英雄，几年下来在部队形成了我的性格——当不了英雄就去当自己的英雄。这时社会发生了翻天覆地的变化，人们不再相信英雄及英雄以外的事；社会和我们每个人息息相关，我也是人，我不是神。人们不再崇拜神话和英雄，社会开始盲目崇拜起金钱，什么都以钱来作为衡量的标准，这股力量很是强大！这个时候出现了许多写家，我在这里又找到了英雄的感觉，许多人重新成了我心中的英雄，我又走上了那条老路。命运很有意思，又把我拉回到原来的起跑线上，这就是我和别人不同的地方。不成我也要往这条路上走，因为我不会为了钱而活，我真的只能和他们一样了，人们现在或过去信不信和我没有关系，但我的一生和我就有关系了；我怎样走怎样去想都和我有关，毕竟我也生活在这里，它不是真空。

雷锋当兵成就了伟大的战士。王朔在北海舰队当兵，回北京后进了一家单位，夸下海口：一年以后让全北京人认得他，三年让全中国人认得他。后来句句成了实话，他果真做到了，人们感叹真英雄也！我找不到真正的英雄只有喊他英雄了。人家当兵我也当兵，人家写作我也写作，怎么我就做不到呢？现在一辈子也甭想让别人认得我了。恐怕这一辈子也做不了雷锋和王朔，也就是说当不成英雄也做不成写家，但把英雄深深地放在心底，多年来我一直死守在他们的边沿，这些都和我对他们的崇拜有关。凭着执著品质或心灵，应该是可以的；话又说回来，人不能脱离现实，脱离了现实就可能落得个衣食无依，现实是恐怖和可怕的。有时你也得苟且偷生，有时你要做一个与世隔绝的人，比做一个清教徒刻骨铭心。原来这条路是让人生惧的，英雄是当

不成了，但英雄之路还是可以走下去的。现代社会最底层生活着两种最伟大的人，一种是工人，一种是农民，我站在了其中一种人中间，也算是和两位英雄都沾了一点边。

我当兵的时候当兵，当工人的时候当工人。我是一个对钱对权都不让步的人……因此你要为它付出很大代价，要么就继续做工，要么回家种地，没有任何的选择。心里的英雄我是永远也做不到了，但我要告诉广大读者，专业作家能做到的，我们普通人也应该可以做到……

2011年9月1日

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 萨 福 .....       | 1  |
| 钢 铁 .....       | 2  |
| 自己给自己判决 .....   | 4  |
| 艾略特 .....       | 6  |
| 邹昆凌 .....       | 8  |
| 从一个果子说起 .....   | 9  |
| 美丽的工厂 .....     | 11 |
| 巫 山 .....       | 12 |
| 人 .....         | 14 |
| 工业化 .....       | 15 |
| 红土地上的一颗种子 ..... | 18 |
| 西山脚下 .....      | 19 |
| 三 月 .....       | 20 |
| 奔子栏 .....       | 22 |
| 关 切 .....       | 23 |
| 汽车的出现 .....     | 25 |
| 澄江月亮 .....      | 27 |
| 我面对的这块地域 .....  | 29 |
| 夕 阳 .....       | 30 |
| 无 题 .....       | 31 |
| 两山之间 .....      | 33 |
| 夜晚来临 .....      | 35 |
| 蚂蚁与森林 .....     | 36 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 春天的注解 .....     | 37 |
| 轰轰声 .....       | 39 |
| 火 车 .....       | 41 |
| 机务段 .....       | 42 |
| 我来到了普文 .....    | 43 |
| 流 浪 .....       | 44 |
| 透 视 .....       | 45 |
| 边 沿 .....       | 46 |
| 钢铁与草坪 .....     | 47 |
| 烟囱筑高了 .....     | 48 |
| 他们都写了很多东西 ..... | 49 |
| 没嘴巴的生产线 .....   | 50 |
| 一天的经历 .....     | 52 |
| 在烟囱下 .....      | 53 |
| 自 责 .....       | 54 |
| 小站台大背景 .....    | 55 |
| 节 日 .....       | 58 |
| 预 见 .....       | 60 |
| 一百万 .....       | 61 |
| 金斯伯格 .....      | 63 |
| 厂大门 .....       | 64 |
| 复 苏 .....       | 66 |
| 装 车 .....       | 68 |
| 听打洛的鸡鸣 .....    | 69 |
| 绥江与宜宾 .....     | 71 |
| 汽车的声音 .....     | 73 |
| 放风筝 .....       | 74 |
| 钢 厂 .....       | 75 |
| 石林与石器 .....     | 76 |
| 太阳就要落山了 .....   | 78 |
| 天空被分为几块 .....   | 79 |
| 我和朋友去喝茶 .....   | 80 |
| 死 亡 .....       | 81 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 我眼前的鸽子 .....     | 83  |
| 于 坚 .....        | 84  |
| 是因为诗歌太爱我 .....   | 86  |
| 方 式 .....        | 88  |
| 电缆架 .....        | 90  |
| 白 云 .....        | 91  |
| 洞有多大 .....       | 92  |
| 语 言 .....        | 93  |
| 在轧钢车间的钢堆旁 .....  | 95  |
| 文 章 .....        | 96  |
| 我在阴凉的地方 .....    | 97  |
| 摩托停在厂大门口 .....   | 98  |
| 一个红色的消防龙头 .....  | 99  |
| 龙 山 .....        | 100 |
| 这个学校像花一样 .....   | 103 |
| 曲靖·张梅村·野花沟 ..... | 105 |
| 日月湖 .....        | 108 |
| 螳螂川 .....        | 110 |
| 花 .....          | 112 |
| 机 修 .....        | 114 |
| 油菜花刚刚开过 .....    | 115 |
| 二十天 .....        | 117 |
| 从五月四号 .....      | 118 |
| 千山杂记 .....       | 121 |
| 回 归 .....        | 123 |
| 在七路车站牌旁 .....    | 124 |
| 哀牢山 .....        | 126 |
| 昭 通 .....        | 128 |
| 红色的头盔 .....      | 131 |
| 请不要伤害我 .....     | 132 |
| 我到了中甸 .....      | 136 |
| 宝 地 .....        | 137 |
| 北京路 .....        | 138 |
| 土 豆 .....        | 140 |
| 瑞 丽 .....        | 141 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 所 有 .....         | 143 |
| 响水河 .....         | 145 |
| 小 站 .....         | 147 |
| 达 利 .....         | 150 |
| 都在三年之内 .....      | 151 |
| 鸽 子 .....         | 155 |
| 一口气 .....         | 157 |
| 三天没有看报纸 .....     | 159 |
| 慢 头 .....         | 163 |
| 昆明滇池 .....        | 164 |
| 盲 目 .....         | 192 |
| 二度石林 .....        | 195 |
| 白天或夜晚 .....       | 198 |
| 品 质 .....         | 200 |
| 汽 车 .....         | 203 |
| 诗人（一） .....       | 205 |
| 诗人（二） .....       | 207 |
| 诗人（三） .....       | 209 |
| 诗人（四） .....       | 212 |
| 一泡口水 .....        | 214 |
| 质 疑 .....         | 216 |
| 公平与成交 .....       | 218 |
| 真 空 .....         | 220 |
| 早 晨 .....         | 222 |
| 电 视 .....         | 224 |
| 螺蛳湾 .....         | 227 |
| 上山或下山 .....       | 229 |
| 坚定与坚定 .....       | 231 |
| 我写了关于工厂的许多诗 ..... | 233 |
| 进入澄江 .....        | 234 |
| 翠 湖 .....         | 235 |
| 太阳升起来以后 .....     | 236 |
| 狗的人生 .....        | 237 |
| 巨 物 .....         | 238 |
| 群 山 .....         | 239 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 清水沟 .....      | 240 |
| 分 享 .....      | 241 |
| 注 定 .....      | 244 |
| 不是累死 .....     | 246 |
| 逃 避 .....      | 248 |
| 复 述 .....      | 250 |
| 传统的 .....      | 252 |
| PI 线 .....     | 254 |
| 你成了我的影子 .....  | 256 |
| 青蛙的身姿 .....    | 257 |
| 龙房坝 .....      | 258 |
| 画 家 .....      | 260 |
| 读书铺 .....      | 261 |
| 草坪与工厂 .....    | 263 |
| 没有爬出山群 .....   | 264 |
| 工 厂 .....      | 266 |
| 和 平 .....      | 267 |
| 滇缅公路 .....     | 270 |
| 输 给 .....      | 316 |
| 靠近它 .....      | 318 |
| 老在别人的阴影下 ..... | 321 |
| 陌 生 .....      | 323 |
| 各种心景 .....     | 325 |
| 离死亡很近的地方 ..... | 327 |
| 挖 地 .....      | 330 |
| 车停在松林旁 .....   | 331 |
| 性 .....        | 332 |
| 我在的工厂 .....    | 333 |
| 岔到一条老路上 .....  | 334 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 写 诗 .....     | 337 |
| 经 历 .....     | 338 |
| 我的目的 .....    | 341 |
| 一个丢失狗的人 ..... | 342 |
| 产 品 .....     | 343 |
| 向阳花 .....     | 344 |
| 下 雨 .....     | 345 |
| 种 地 .....     | 346 |
| 梧桐树 .....     | 347 |
| 风 声 .....     | 348 |
| 草甸子 .....     | 349 |
| 水 塔 .....     | 350 |
| 云 .....       | 351 |
| 公 路 .....     | 352 |
| 强烈的阳光 .....   | 353 |
| 我们的农村 .....   | 354 |
| 角 落 .....     | 355 |
| 围地的老头 .....   | 356 |
| 后 记 .....     | 358 |

## 萨 福

阳光中的萨福与阳光一起堕落，或锐利的性爱  
脚和轮胎谁也没有过错，千年的风筝，线！赤裸裸地  
一起被歌颂了一百年，现代被侵害的不光是汽车  
琴弦与梦不是诗也不是爱，一年；作为一个夜晚  
翎能卷走的时光并不可怕，可怕的是新的萨福并没有出现

画家们都误解了她，她不是神的诗人  
黄页都没有说清楚，有多少在悬崖之中……  
连男人的爱都不能与之相比，不是一个谜，也是一个难题  
就是人们要把她忘记时；虫能证明又要找到火焰  
但虫不是她的恋者，希腊的神话；从来就没有开头的那么精彩

没有器官的年代；谁又能说明，磁性是绝对存在的  
天生穿不透的隐私再过几百年，所有爱与被爱都下跪投降  
在这里萨福已经代替不了那种爱了，她给我们领进爱的深渊  
英雄是所有男人的事，而萨福做到了，石头的那种爱  
用琴而不是用器官，在她词典里找不到被动和统一

罪恶的萨福！地狱的萨福！快乐的萨福！十字架上的萨福  
你避开了诗人们的预约；你只留下看不见的影子  
所有的山都是她奔跑的方向。生命和诗，是对立的  
到现在为止，许多人并不知道。没有人看到你完整的诗篇  
胆小的在听胆大的引述你的故事，他们都在你的诗后面逗留

我不明白会有那么多人崇拜或歌颂你  
真的有没有人猜疑你，那么……  
即使是有！我也是爱你的，一千年也没有关系  
爱是没有年限的，就像我们的祖先爱着黄河一样  
萨福来到中国才一百年左右。传统的中国人在那么短的时间里爱上了她

她抵御我们的文化有一千年；长城的作用是文明

相比之下一千年还是短了，五千年去认识一个人  
中国古诗把萨福隔开，她用她的爱……  
用一种诠释的方法点评着什么是诗歌  
在瓦与瓦罐的画面里，西方人的智慧一点也不差

我们有生命的东西是古鼎。而她们是——画面  
简单与古老的文学在下旋，一个被放进了历史  
一个被放到了前沿，这种美感的产生——  
本身就是一种文化的进步，不是宫廷的！是现代的……  
为什么中国人接受了萨福，在一千年以后

其实不然，萨福不仅教育了中国人，也教育了整个世界  
我们一起感受到她的教诲，提炼了她真正的爱  
她的爱是给自己的，也是给现代人的——  
什么意外的爱，她都燃烧了……寒冷与堡垒的界线不一定是她要与它分开  
留给我们的最好的画面或结果——地展现出来

2005-10-23

## 钢 铁

钢铁从天外来，钢铁从大地上来，钢铁从一座山上来，钢铁从边远的乡村来  
钢铁从城市来，钢铁从我们的中间来，钢铁从它们自己身边来  
钢铁就是钢铁。钢铁是一种响亮的声音，钢铁是一种高度  
钢铁不让人知道，不让天空知道；或者不让一切知道，这样更好  
钢铁是一条河，钢铁是一座大山，钢铁又是一块石头……

钢铁是一种锤，钢铁是一种电焊机，钢铁是一种电焊条  
钢铁是一种氧气，钢铁是一种乙炔气瓶，钢铁是一种氢气  
钢铁是一种割刀，钢铁是一种钳子，钢铁是一种起子  
钢铁是一种剪刀，钢铁是一种扳手，钢铁是一种手套  
钢铁是一种钢丝绳，钢铁是一种螺丝，钢铁是一种垫子

钢铁是一种变压器，钢铁是一种铜芯的电缆线，钢铁是一种高压电  
钢铁是一种高炉，钢铁是一种炉膛里的高压蒸汽，钢铁是一种煤炭

钢铁是一种沸腾的响亮，钢铁是一种磷矿，钢铁是一种石油  
钢铁是一种火焰的燃烧，钢铁是一种再生的冶炼，钢铁是一种忠诚  
钢铁是一种粮食，钢铁是一种水的生命，钢铁是一种单纯的政治——

钢铁是一种坚硬的堡垒，钢铁是一种砖，钢铁是一种沙子  
钢铁是一种自己的一次爆炸，钢铁是一种炸药，钢铁是一种未起爆的机器  
钢铁是一种一大群人都要围着它转的魔法，钢铁是一种新的力量  
钢铁是一种帽子或衣服，钢铁是一种皮鞋或袜子，钢铁是一种水鞋  
钢铁是一口深井，钢铁是一种罐笼，钢铁是一种在地下挖矿的镐，钢铁是一种矿  
藏。钢铁是一种浇灌，钢铁是一种卷扬机

钢铁是一种活人与死人的坟墓，钢铁是一种器械，钢铁是一种告别  
钢铁是一种祭奠，钢铁是一种葬礼，钢铁是一种小小白荷——花  
钢铁是一种神圣，钢铁是一种死亡，钢铁是一种不治之症  
钢铁是一种最后的旁白，钢铁是一种确立，钢铁是一种认输  
钢铁是一种距离的告慰，钢铁是一种天真，钢铁是一种最疼的爱

钢铁是一种分类，钢铁是一种轰轰巨响，钢铁是一种烟囱  
钢铁是一种板材，钢铁是一种线材，钢铁是一种年龄  
钢铁是一种嘴巴，钢铁是一种眼睛，钢铁是一种耳朵  
钢铁是一种眉毛，钢铁是一种叛徒，钢铁是一种足够的听力  
钢铁是一种幸灾乐祸，钢铁是一种肮脏垃圾，钢铁是一种不满

钢铁是一种衣裙，钢铁是一种无形的手指，钢铁是一种脚步  
钢铁是一种膝盖骨，钢铁是一种大胯，钢铁是一种屁股  
钢铁是一种上肢，钢铁是一种心肺，钢铁是一种呼吸  
钢铁是一种四脚四手，钢铁是一种脖子肩膀，钢铁是一种下巴  
钢铁是一种勇气，钢铁是一种所有的人，钢铁是一种唉声叹气

钢铁是一种古城墙，钢铁是一种水塔，钢铁是一种煤气罐  
钢铁是一种长长的厂房，钢铁是一种柏油马路，钢铁是一种进出的出门条  
钢铁是一种石灰岩，钢铁是一种焦炭，钢铁是一种钢包  
钢铁是一种锌或者是铝，钢铁是一种汞，钢铁是一种稀有金属  
钢铁是一种精神，钢铁是一种誓言，钢铁是一种品质

钢铁是一种进化，钢铁是一种永恒，钢铁是一种拼老命——  
钢铁是一种火车，钢铁是一种岔口，钢铁是一种铁轨与坎坷  
钢铁是一种小小的车皮，钢铁是一种运行，钢铁是一种召唤  
钢铁是一种小站的故事，钢铁是一种驰骋，钢铁是一种红绿灯  
钢铁是一种时间，钢铁是一种火车司机，钢铁是一种夜晚

钢铁是一种到达，钢铁是一种山谷的笛鸣，钢铁是从一座山到达另一座山  
钢铁是一种皮影，钢铁是一种从一开始到结束，钢铁是一种规规矩矩  
钢铁是一种规则一种条件，钢铁是一种表演，钢铁是一种永世  
钢铁是一种约会，钢铁是一种从早上升起的太阳，钢铁是一种不再当心  
钢铁是一种孤立的，钢铁是一种扪心自问，钢铁是一种多手多脚

钢铁是一种钥匙，钢铁是一种大门，钢铁是一种废气  
钢铁是一种不明白的方向，钢铁是一种永远的翅膀，钢铁是一种冬天  
钢铁是一种横着走的行车，钢铁是一种热火朝天的劳动场面  
钢铁是一种五六十吨的大卡车，钢铁是一种青黑色产品——  
钢铁是一种在加热炉里翻滚的金黄色，钢铁是一种能传出巨大震动的来源

钢铁是一种有它自己的特质的东西，钢铁是一种自己的血性  
钢铁是一种自上而下的东西，钢铁是一种处处展现出宽广的世界  
钢铁是一种能说话能表达的载体，钢铁是一种可以表达内心世界的元素  
钢铁是一种能穿越时空的心情，钢铁是一种很好的梦想，钢铁是一种很好的诠释  
钢铁是一种几百年来的追求，钢铁是一种盛开的朵朵鲜花

钢铁是一种所有人的主题，钢铁是一种具体到他们每一个人的生命  
钢铁是一种鲜活的表达方式，钢铁是一种飞来飞去的铁屑，白天都是亮晶晶的  
钢铁是一种早晨时分的阳具，钢铁是一种一直以来所崇拜的对象  
钢铁是一种这个世界上跑得最快的东西，钢铁是一种汽车、轮船、飞机、大炮  
钢铁是一种并不简单的产物，钢铁是一种我们认为最好的良方，可能永远都不会  
明白……

2004-12-30, 2011-07-30

## 自己给自己判决

从娘胎里出来就该是我的一生。这个世界是不是适合我们每个人

就不得而知了，没有一只苍蝇会知它将来的一切

这个说法是正确的——尽管过去许多年以后，所有的人都这样认为  
出生之前出世之后，太不一样，两个世界都在认可……

有一项是肯定的，人的世界你必须进入，几乎不用上山打猎，但你得有打猎的  
准备

现在还得上山下山，去另一个天地驰骋于自己的王国，它诠释自己的人生  
为天下人所为，第一天就长大成人，不管旧事从零开始

今后闯天下就靠你了，我打破所有人的希望，仿佛又回到了从前

这时我还不知什么是爱，后来知道了，爱就是爱，就是很好地活下去

我对照着别人的艰辛，或者苦难，终于明白人生就像老花镜，不一定要清清楚楚

我也留给别人一个问题，去勇敢地生活，不是重新开始也不是从头再来  
都不是终结，生命的最好方法，但也不是唯一可行的一条路——

什么都以标准在进行否定，什么都以第一次作为最后一次

我们的标榜是最可怜的……人有时真的像草，到处都可以生长

我们要学很多东西，说话做事，和别人和自己，站在别人之间得自己立志

我的自卑是非草非物也，命运是捉弄人的，每天都要离开一个现实的微笑  
将自己放置于一边天生地好动。吃饱 and 穿暖就行，最低的要求了

和自己一样在做一件事，时间分许多级段。别人的优点也是我的优点

别学会和一天打交道，我还抱着一个念头。死活不肯放弃

天空是狭隘的，它们都和我住一样的房子，痛快的只有太阳

我满肚子的贫乏。一时我找不到任何理由，回头一看除了空虚还是空虚  
原因是我得到的少失去的多，我和别人一比就相差太远

自己教育自己不要去争强好胜。让自己也有一条后路

把所有的生活都搬上日程，小心地留有余地，迫使自己为零

世间有许多事是无法理解的，比如说在某一个难题面前你翻不了身

阳光在哪都能看到，难以解决的问题，看起来都很抽象

时间在阴阳学里分为阴阳八卦，一点点石灰也能治病

一个月有三十天，在三十天内，我有许多困惑，起床和太阳出来同时进行

我们每天都在长大变老，胡子和心理学，是一堂课，放弃不是妥协

有碍于我对事情的解决，许多不能发自内心解决的问题。在于明天

多种角度的恨与爱，学一天甬学一辈子，每天会出现  
独行是很好地和自己相约在明天的一小时里面  
失弃太多的我本身就不想奢望有什么好的结果，最后不会失弃  
是最后的一小时，苍蝇蚊子，一个在白天出入，另一个在夜晚出入  
都有一个艺名，是在别人不知不觉之中。叫嚷它们自己的世界

小小环球没有几个人注意到有几只苍蝇，它们实在是太小了  
从它身上可以看自己的毛病。但有些病理方面有不相同之处  
石头与泥土经常在一个地方。但不用担心一辈子会生病  
它们不吃人不吃东西，不喝人，不喝酒，不喝水，不吃糖，不划一根火柴，不抽  
一根烟

它们像一个亡灵愈得很好，而且自由自在，只要它们看到的地方都很完整

它们不感动人，但可以感动自己，在蚊子面前，苍蝇是——大象  
人和虫相比肯定对恐龙有一定的认识，不是一种蔑视，而问题出自言语上  
大致有一个协议，各走各的路，相互牵扯，对伞的弃意就在于选择  
呼吸不可缓解的紧张，但不是万能的幻想。无论是早晨或夜晚  
兴奋其实是和人争斗，结果跟生理有关，与星期六无关

每天都迟早打针，对糕点之外的事都很关心；上班的路上  
一处来都遇上同样的事，人们在学生上学的道上，奔忙的情景  
那些卖米线面条馒头饵快的，使大清早热闹非凡  
八点我们都不约而同地走在一条马路上，有的要坦然有的要从容  
很快又到了星期一，或者星期二，无论你到了哪一个城市，脚步总是很快

自己不成仙也要成仙了，想到一个人成为另一个人，就会小心起来  
一切都如在模仿，有的要快有的要慢，你可能一年四季都要打开一扇门  
另一扇门又为你打开，有的要面对很多扇门，城市人都和门有关  
谁都不愿意自己低俗化，要么你在前头，要么你在后头  
转去转来每个都和城市无关，不仅是我，许多人都有这种感觉

2005-02-17, 2011-08-18

## 艾略特

你回去了，在美国与英国的飞船里面

种下一枚种子，比石头上长出的草还要有生命  
真的！一丁点小事装在宇宙的口袋——  
哈代的大船驶过冰山，没在二十世纪初

他叫嚷！给世界：不要在文明面前打——哈欠  
准备好另外一只蛇蚤爬上原子弹的发梢  
吞下一大片世界都畏惧的海水，永无天日……  
不守规矩的硬币，齐齐地站在百老汇的门口

唤醒不了在自己国土上睡觉的女人，或静止的汽车  
二十世纪的鸦片变成了炸弹。整整比一场战争晚到了一天  
那和死亡一起到来的岛屿：不接受苦难的海水  
它和东条英机见面，它不会生活在吉他里……

在工业革命之前，诺曼底创造了战争  
他用指尖的那点力量，在沙滩上写诗，任海鸥慢慢地飞  
什么都该结束，不只是战争，面对面的海水  
它们都在深水中下潜，下去了几十米——

他命令所有的核弹头，都驶离海域：去重做一次母亲  
来自生活的矿车；被一个黑人，推到我们的面前  
大骂狗日的！是谁制造了一个黑暗，黎明时分，  
把完整都强加于你，在一座大山的底部

艾略特知道这是一个夏天，汽车技术不如一根细细的钢丝绳  
它藏在了金斯伯格的发梢上，早已小心地再去安一个家  
再不打开窗；航行了一宿也稳稳地坐在那里  
二十世纪的报纸上很少看到他的名字

一个对立的人，总也找不到明天：大师的话  
从今天起开始管用；他们没学到山河中的那部分  
乱叫乱喊！最终不如中国的一个小山村  
文化的草房能盖住什么？艾略特还是回到了英国

2004-03-17, 2010-07-16