

赠您一片东方的诗笺

徐忠影 著



长江文艺出版社

贈您一片東方的詩箋

徐忠影 著

鄂新登字05号

赠您一片东方的诗笺

徐 忠 影 著

长江文艺出版社出版、发行

(武汉市解放大道新育村63号)

咸宁地区印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.875印张 2插页 2 500行

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数：1—3 000

ISBN 7—5354—0650—5

I·567 定价：2.10元

作者简介

徐忠影出生于鄂地武昌，生活于武昌。日寇捣毁父辈的小店后，他的一颗童心便着陆在鄂南高桥马三里的故乡。桥市的乡镇、山溪、竹林、碾厦，有他童年温馨而曲折的小路……

除读几年私塾，他十五岁即参加工作了。他深信父亲带泪的遗嘱：独树也能飞籽成林！他愤恨地拚搏自修，追求春风、阳光、绿野。三十余年来，他从事基层文物考古工作，《武昌文艺》与报纸副刊编辑工作。为中国作家协会湖北分会、武汉作家协会等九家会员、成员。

徐忠影学诗，始于长江流域考古调查中，六十年代那组《从山川拾回的诗》中的《汉江纪行》，是他早年的作品。至今，他在全国各地报刊发表诗歌八百余首。先后被省、市出版社选入多种诗集。

徐忠影的诗歌、散文诗与散文，先后获全国与省市级一至三等文学奖九次。出版和发表有长篇小说、中短篇小说等作品。



1987年夏作者于咸宁温泉

序

管用和

忠影同志将他的诗集交给我，嘱我读完后写几句话。读，是愉快的；写，却感到力不从心。因为读诗只要心领神会就够了。用文字写出来，却不那么容易。论一首诗，说得过于明白，言尽意寡，怕有损诗的原意。说得过于隐晦，闪烁其词，象现代某些诗评那样，用一些弯弯转转的话或新奇名词，云里雾里“天马行空”一番，别人得不到要领，反而觉得诗太玄，不但于人无益，而且有“唬弄人”的嫌疑，因此迟迟不敢动笔。

忠影是我的老友。六十年代初，读到他一首《汉江纪行》的诗，觉得颇具功力：雾濛濛的晨／轻微的风／频手别郢阳／古城笼罩烟雨中／……／几回疑是群峰并／却原大坝高耸／不闻汽笛长鸣／误把丹江大桥当长虹／……全诗九节，有景有人，还有生动活泼的细小情节，很有情致，颇具古典诗词韵味。我当时学诗，也正想从古典诗词中吸取营养。这样，我们就产生了共同点。加上他是我的同行——作文化工作的，除写诗外，也喜欢画上几笔。因此，未曾见面，就先相识了。但由于世事纷繁，

彼此都忙，疏于交往。至于写诗，我俩都是业余爱好，一切得由工作、环境与时机主宰，只好写写停停，停停写写。写起来很当一回事，忙工作就将它抛到九霄云外，不闻不问了。我曾经说过，大凡写诗的人，总归两类：一是因诗而爱诗，一是因爱而写诗。前者往往心怀宏愿，要力争成为大诗人，总想一鸣惊人，荣登榜首。忠影和我，都属后者，爱诗爱得有点儿憨。得也罢，失也罢，成不了诗人也罢，挨打受气也罢，一有机会就吟哦起来——我行我素，写就是了。请看，他在《我的歌》一诗中这样答诗友道：

我的歌，柳哨的歌

让自然去思索、雕琢

生活，本身浓缩了苦与乐

颤栗——却富有爱的情火

由此可见，他写诗，是对生活怀有“爱的情火”，是有感而发的，并非“为赋新诗强说愁”。

诗人写作的态度是：

纵然碎了梦的收获

仍和犁铧一块眊瞋

醒来，敞开大地的情怀

重播诗的音粒一颗一颗

忠影热爱生活，热爱诗，是多么的真诚，多么执着。的确，他的作品正象他在《赠您一片东方的

诗笺》等诗中所表述的那样，紧紧地与祖国的乡土相关。诗的题材，多取于乡土，富有东方乡土气息，充满农家情趣。如《爱喝酒的山民》、《迎春锣》、《采桑女》、《春酒》、《采访大伯的鼾声》、《水乡的清晨》等等，无不散发着乡土的芬芳，充盈着乡村的情韵。我很赞赏忠影同志的情感，他总是热忱而虔诚地歌颂着普通的劳动者。请看，一个普通的农妇，在他的诗中，是如何表白的吧：是的，我比不上女篮／她有冲向世界的武艺／也比不上歌唱家们／她有醉人的甜歌／然而，在共和国的大厦里／我是一块不可缺少的基石／在共和国的花名册上／我是不可缺席的一个／诗人不仅借农妇的自述，肯定了她在共和国的地位，而且，还以其自豪的语言，道出一个平凡人不平凡的心声：叫人懂得：一个农妇的脊梁／同样肩负着母亲的重托／（《我是一个农妇》）在另一首诗里，作者对一位喝了几盅酒后，走路时步子有些摇晃的农民写道：颠颠倒倒的步子／走在弯弯的田塍上／尽管日月会把形象扭曲／但你是一位不倒的跋涉者／在这首诗的结尾，作者情不自禁地以浓重的笔墨赞美那位农民：

你是一尊冲刺的雕像——

一个当代的夸父

一个当代的神农（《春酒》）

我相信诗人在写这些诗时，怀着真挚深厚的

心意，发自肺腑的心声。作者长期生活在基层，与普通的农民，有着千丝万缕的联系，他熟悉他们，理解他们，劳动人民的优秀品质感染着诗人，他不能用调侃或揶揄的笔调去游戏自己所信赖所敬佩的普通的劳动者。当然，诗人也不是不了解，我国现时的农村，还有着许多落后的东西，不能不引起人的忧患。这种意识，在《山村石磨》一诗中表达得十分明显：几代人的生活／走着、围着相同的半径／一只簸箕大的天地／却是走不出的天下／作者写这样的诗时，心情是复杂的，对显得有些麻木的“安于磨孔的生涯”的山民，充满了同情，也掺杂着一丝悲凉，对落后的山区，充满了怜惜和感慨：

识字的人才外流了

美的跟人往外嫁

山晃悠的老石磨子

依然沉重地“唧呀呀……”

看得出，作者在写这样的诗时，尽管感情较为复杂，但其出发点仍然是爱。因此，并不像某些写农村落后面貌的诗作者那样，以第三者的身份，在一旁说着“俏皮”的挖苦话。我认为，只有带有责任感的忧患意识，才具有感人的力量，读者读了，会感到心情沉重，关注现状，激起奋发之情。如果对落后只是嘲笑一番，那样的“忧患意识”是令人厌恶的。

很显然，忠影同志很注重开阔视野，在拓宽诗的领域上写了一些乡土题材以外的诗。引人注目的是，诗人站在时代的高度，从宏观上对整个民族的命运进行了思考，热情地将作品写得更贴时代，更有深度。如《龙之赋》、《黄河潮》、《祖国的编钟》、《赠您一片东方的诗笺》、《当归的情思》等。这些诗歌颂了祖国大潮，歌颂了中华振兴，显出雄浑的东方气势，刚健的风貌，具有历史的纵深感和沉重感：

龙魂之雄风，盔甲的血火
组成永恒强大的爆发力——
一代代龙的猛士们、勇士们
用豪放的血给历史签上龙人的大名
用刀剖侵略者的“行割礼”
祭起龙旗飞舞下的圣战
于是，龙人永不枯竭的血浆
激起黄河长江的咆哮
于是，龙人们用铁质的头颅
垒起万里长城的赫赫龙图……

这样激昂豪壮大气磅礴的诗句，无疑是激动人心的！具有强烈的时代感。我为忠影同志这些诗作感到高兴。希望诗人今后写出更多的有强烈震撼力或具有特殊艺术魅力的作品。

1989.9.9. 于花桥

目 录

序.....管用和

第一辑 东方的风采

赠您一片东方的诗笺.....	2
龙之赋.....	3
朋友，我们去旅游.....	7
黄河潮.....	8
大江的潮音.....	10
深情的诺言.....	11
向阳湖畔的思念.....	12
祖国的编钟.....	14
小海星的向往.....	16
当归的情思.....	18
中国的梧桐.....	19
东方的歌.....	20
武昌鱼.....	21
太空神游.....	22
冬日的诗笺.....	23
叠彩山的异彩.....	24
爱晚亭的黄昏.....	25

阎王墓前的沉思·····	26
汨罗江的粽子·····	28
昨日，笑的思辨形象·····	29
小孤山的启迪·····	30
都市之光(组诗)·····	31
立交桥的向往·····	32
古镇风情·····	33
写在夏时制的表针上·····	34
年历，金色的画册·····	35
沙头角上的呼唤·····	36

第二辑 黄河的儿女

黄河的儿女·····	38
春天的塑像·····	39
我，不能没有灯·····	40
我有渴望创造的青春·····	42
春天，我栽了一株小竹·····	44
爱喝酒的山民(组诗)·····	45
采桑女·····	46
酿蜜者·····	47
背篓娘·····	48
山民，挑来大山的春天·····	50
我是一个农妇·····	51
大山的儿女·····	53

晚归的农妇.....	54
春酒 (组诗).....	55
采访大伯的鼾声.....	56
开拓者的孩子.....	57
牧童，屹立于世界之林.....	59
农家的“行宫”.....	60
致老诗人.....	62
父亲，一颗火亮的星星.....	63
清晨，我卖豆腐豆浆.....	64
笔，有我深沉的恋歌.....	66
黎明的红帆.....	67
巴人的行吟 (组诗).....	68
纤夫.....	69
候鸟.....	70

第三辑 山道弯弯

山道弯弯.....	72
山村，竖起篮球架 (组诗).....	73
山姐的辫.....	73
农家，拉回喷香的庭院.....	74
迎春锣.....	76
故乡.....	77
春晨的哨音.....	78
过山笛.....	79

山村石磨.....	80
桃花雨.....	81
弯弯曲曲的足音.....	82
秋情 (组诗).....	83
山村红日.....	83
山谷里的天池.....	85
山寨小店.....	86
散香了, 我的春兰.....	87
采风.....	88

第四辑 芦笛声声

芦笛声声.....	90
漓江, 绿色的迷惑.....	91
题鼓舞者.....	93
丰收渡.....	94
故乡的银溪 (组诗).....	95
绿色的小溪流.....	96
荷塘夕钓.....	96
汉江纪行.....	98
从漩涡拾起的小诗 (五章).....	100
我的歌.....	103
艺海的思念.....	104
跋.....	罗先霖

东方的风采



赠您一片东方的诗笺

在祖国辽阔的疆土上
在无垠的地平线
我排列分行的情思
无限地浓缩、抒发、伸延

排列在古老的编钟里
浓缩在七弦琴的音蕊
铿锵而豪放
真挚而深沉
追着千古的雄风呐喊
随着时代的新潮呼唤

呵，每一颗发自胸腔的音符
萦绕着中华民族的大地
回荡在牛铃、热瓦甫
交响在木叶、竹笛、芦笙……
一缕缕乡情的叠韵
抒发着一颗爱心的热恋、苦恋

七彩缤纷的诗篇
属于黄河属于黄土地的风情、风景
一份龙人炽热的情感
赠您一片东方的诗笺

龙 之 赋

古老的东方

有一条叱咤风云的巨龙

她将力量凝成的鳞片

分赠给冥冥的空间、大陆

化作龙山、龙人、龙宫

化作龙海、龙江、龙舟

使龙人的胸肌永不停泊

使大海不分季节地潮汐

神秘而魅力地震撼着宇宙——

A

遥远的时代龙之传说很遥远

汉之原始首领

华人与各个部落的鼻祖

面对阴阳互生的万物

面对天地神社与生灵之释读

无不顶礼膜拜于龙之图腾

祈祷着石器与陶罐组合的吉祥

祈祷着谷物与狩猎的丰收

许是有了尊龙的民族

诞生了“真龙天子”