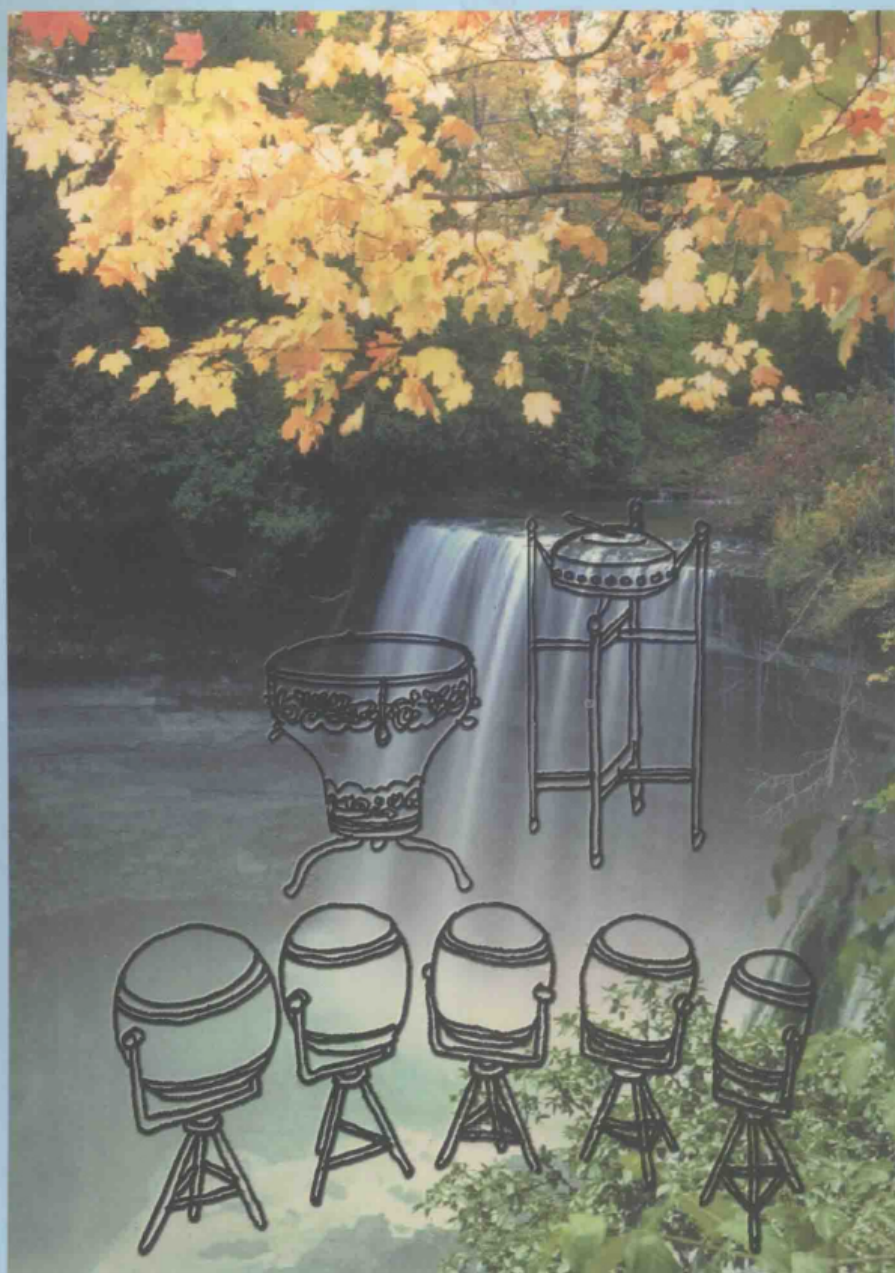


打击乐曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 打击乐专家委员会编
执行主编：李真贵

(第八级——第十级)



全国民族乐器演奏艺术水平考级

系列丛书

打击乐曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
艺术水平考级委员会 打击乐专家委员会编

主 编 朴东生
副总编 张殿英 王大启

图书在版编目(CIP)数据

打击乐曲集/李真贵主编. —太原:北岳文艺出版社,2001.5

(全国民族乐器演奏艺术水平考级系列丛书/朴东生主编)

ISBN 7-5378-2233-6

I. 打… II. 李… III. 击乐器—器乐曲—水平考试—教材 IV. J657.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 24988 号

打击乐曲集

主编 李真贵

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省统计局印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:11.5 曲谱:173 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月太原第 1 次印刷

印数:1—4000 册

*

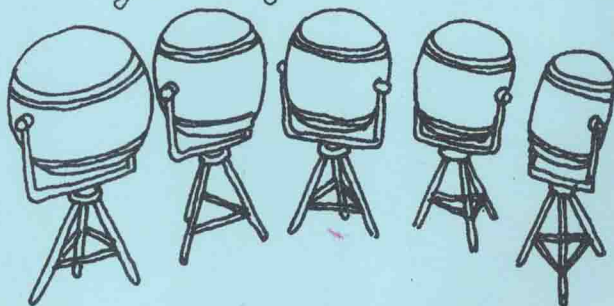
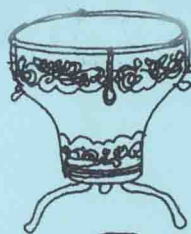
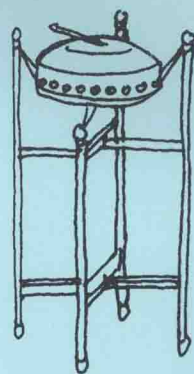
ISBN 7-5378-2233-6

J·91 定价:40.00 元

打击乐专家委员会

主任：李真贵
委员：（以姓氏笔画为序）

于延河	万治平	王以东	王东	王宝灿
王建华	王满	田鑫	刘汉林	安志顺
阎学敏	朱啸林	何建国	杨茹文	郑振槐
张大华	张仰胜	陈佐辉	裴德义	谈守文
魏雅明				



目 录

八 级

板鼓基础练习

- 练习曲一 (1)
练习曲二 (1)
练习曲三 (2)
练习曲四 (3)
练习曲五 (4)
练习曲六 (4)
练习曲七 (5)

排鼓基础练习

- 练习曲一 (6)
练习曲二 (7)

综合练习

- 一、《板鼓练习曲》 朱啸林曲(8)
☆二、《渔舟凯歌》选段 浙江歌舞团创作(9)
三、《排鼓练习曲》 阎学敏曲(12)
四、《排鼓练习曲》 张 列曲(13)
☆五、《鼓诗》 李真贵、谭 盾曲(15)
六、《排鼓练习曲》 刘汉林编曲(19)
☆七、《京剧锣鼓曲牌》 (21)

九 级

板鼓基础练习

- 练习曲一 (23)
练习曲二 (23)
练习曲三 (24)
练习曲四 (25)
练习曲五 (25)
练习曲六 (26)

鼓与板基础练习

- 练习曲一 (27)

- 练习曲二 王建华、李真贵曲(29)

综合练习

- 一、《板鼓练习曲》 传统乐曲(30)
二、《秦腔牌子曲》选段 郭富团编曲(32)
三、《山东小曲》选段 原 野、何化君编曲(36)
四、《排鼓练习曲》 张 列曲(37)
五、《排鼓练习曲》 刘汉林曲(39)
☆六、《龙舞》选段 徐昌俊曲 李真贵改编(41)
☆七、《龙腾虎跃》选段 李民雄曲(43)
☆八、《京剧锣鼓曲牌》 (48)

十 级

板鼓基础练习

- 练习曲一 (52)
练习曲二 (53)

鼓与板基础练习

- 练习曲一 王建华、李真贵曲(54)
练习曲二 王建华、李真贵曲(55)
练习曲三 王建华、李真贵曲(57)

综合练习

- 一、《三、五、七》选段 李民雄演奏谱(58)

- 二、《花梆子》选段 阎绍一曲(60)
三、《排鼓练习曲》 张 列曲(65)
☆四、《鼓韵情怀》 刘汉林曲(66)
☆五、《鼓舞》 何建国编曲(70)
六、《夜深沉》 李民雄改编(73)
七、《快鼓段》 朱勤甫传谱 李真贵整理(80)
☆八、《打通》 (84)

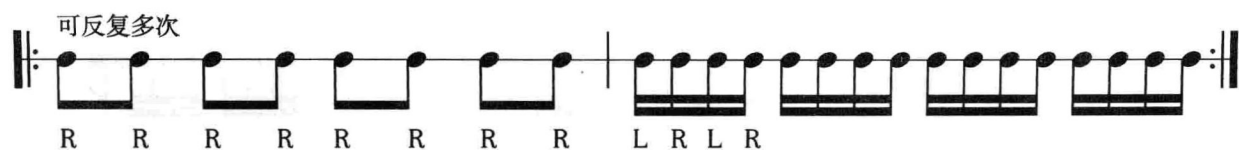
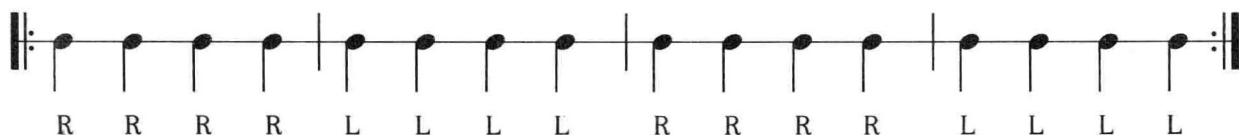
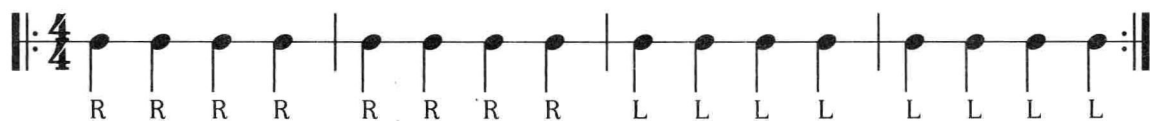
- 演奏符号说明 (87)

第八级

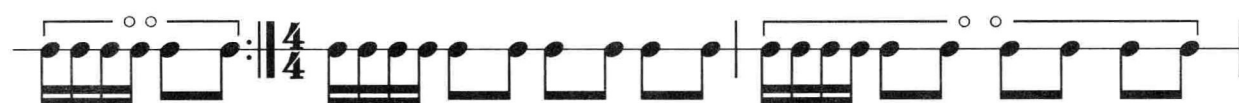
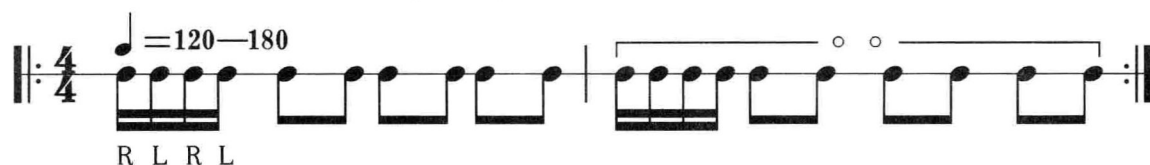
板鼓基础练习

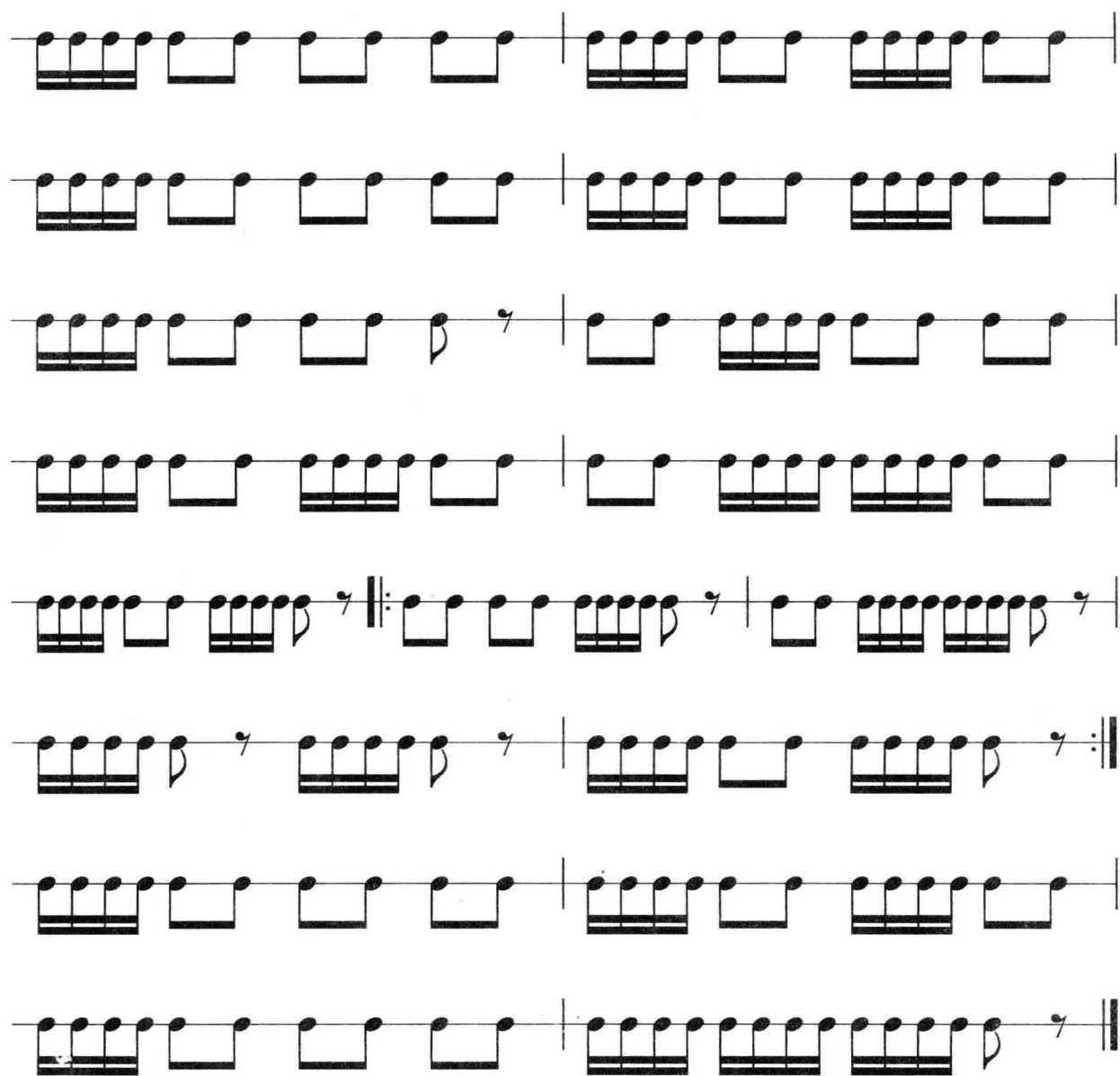
练习曲一

$\text{♩} = 92-110$



练习曲二



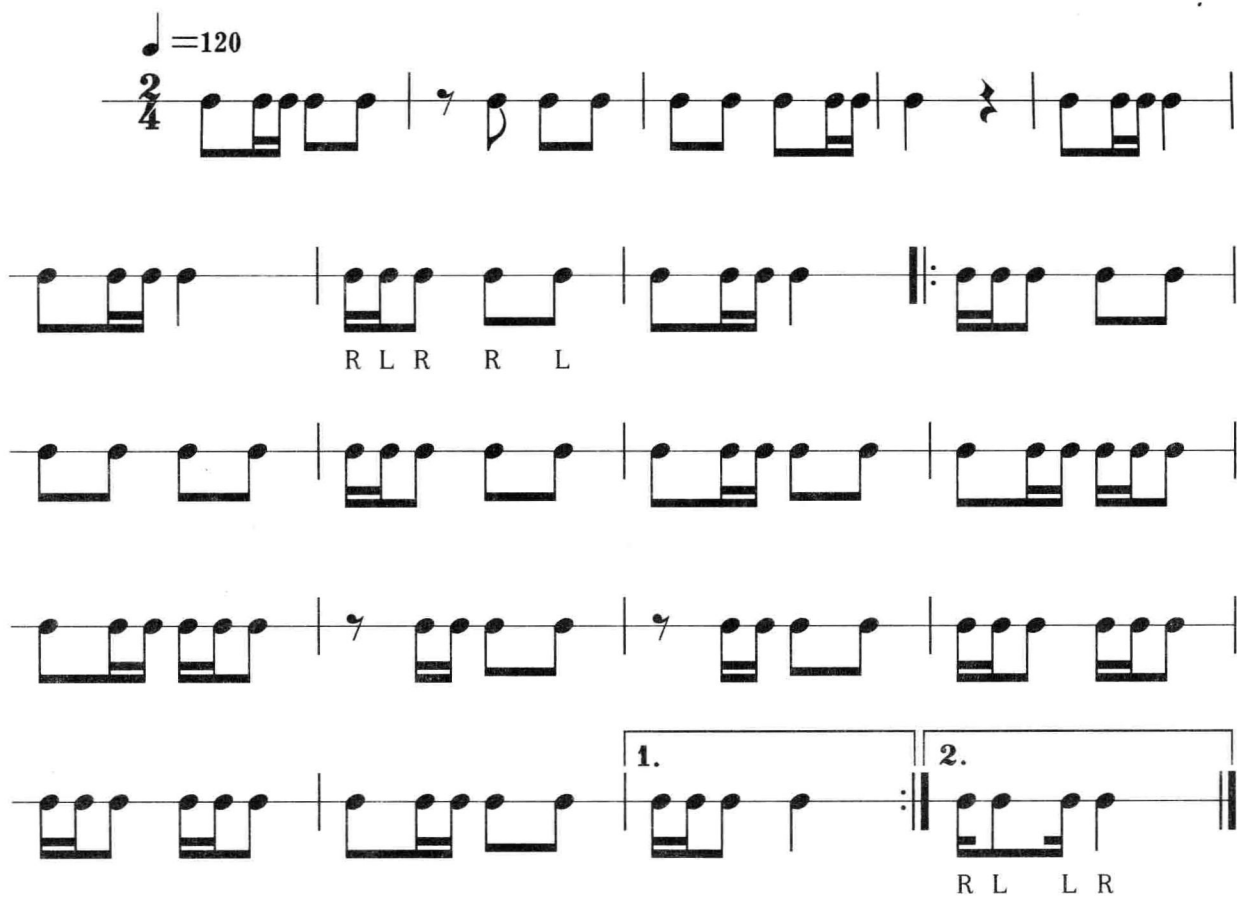


练习曲三

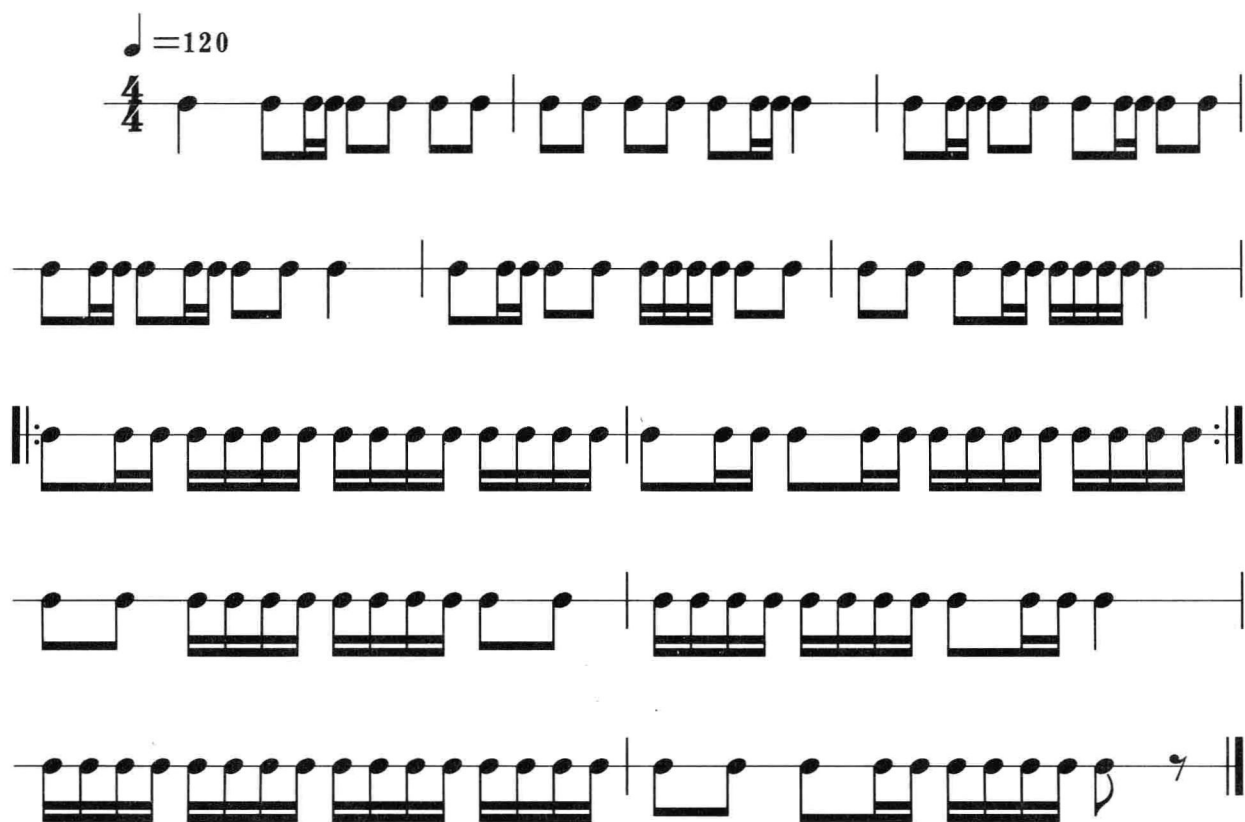




练习曲四



练习曲 五



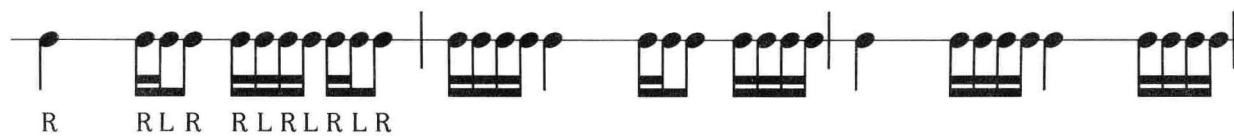
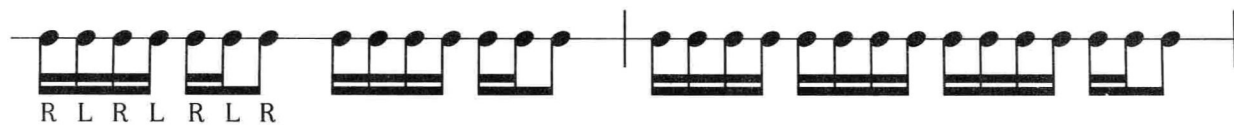
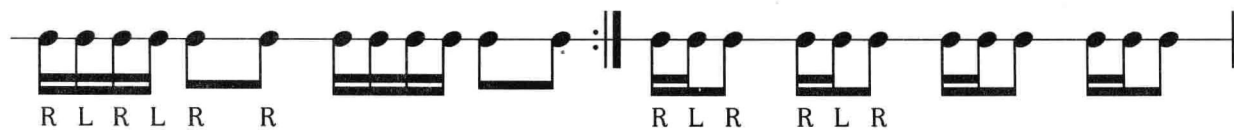
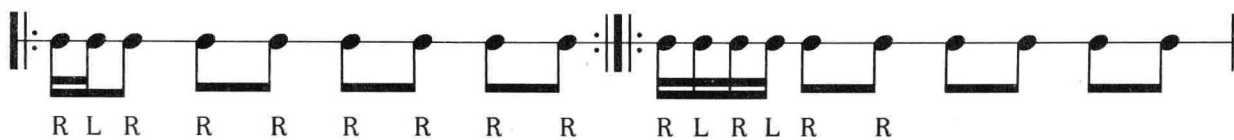
练习曲 六





练习曲七

$\text{♩} = 120$
4/4



排鼓基础练习

练习曲一

$\text{♩} = 126$

R L

L R

L

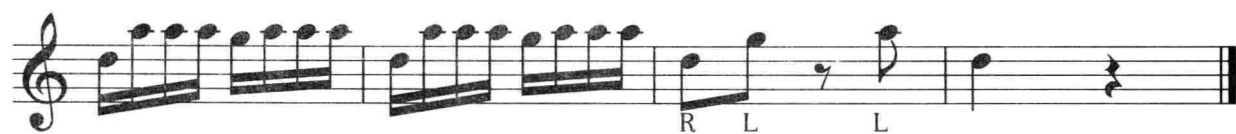
R

R L R L

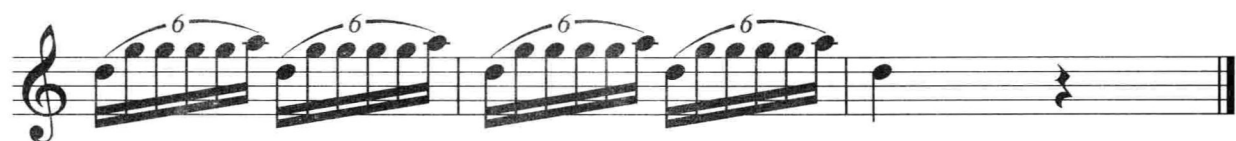
R L R L R L

R R L R R

R L R L L R L R



练习曲二



综合练习

综合练习一

(板 鼓)

《板鼓练习曲》

朱 啸 林曲

$\text{♩} = 138$

f *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *f* *ff* *mf* *f* *p* *f*

(4次)

综合练习二

(排鼓、大堂鼓)

吹打乐《渔舟凯歌》选段

浙江歌舞团创作

引子、雄健地

双螺号 慢起渐快

3 5 2 6 1 2 3 - | 6 1 2 1 2 3 5 6 - | 莊 丈 |

莊 丈 | 莊 争 | 丈 莊 || 丈 壮 壮 壮 || 丈 壮 壮 壮 ||

|| 丈 争 丈 壮 | 一 壮 一 个 || 丈 争 丈 壮 | 一 壮 一 个 || 丈 汪 丈 汪 |

突慢

丈 争 丈 争 | 丈 壮 一 个 | 丈 0 | 推 丁 | 匡 - 0 0 |

$\text{♩} = 132$

f

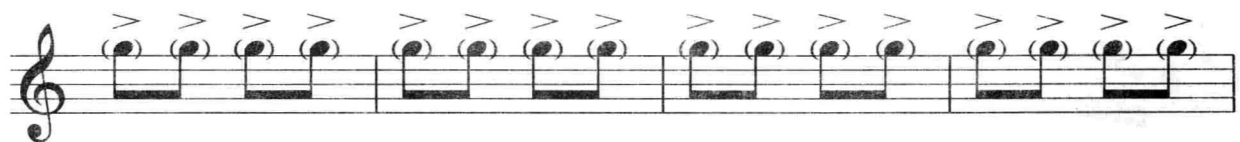
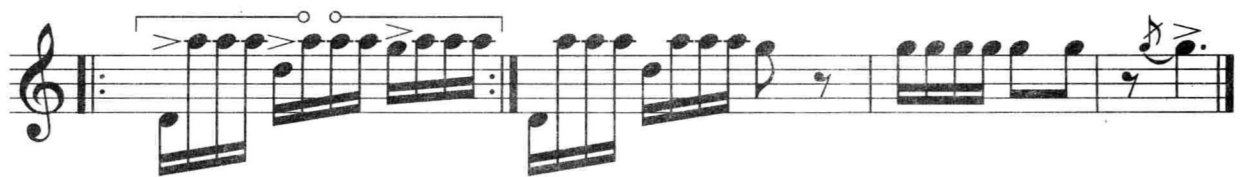
丈 争 丈 争 | 丈 壮 一 个 | 丈 0 | 推 丁 | 匡 - 0 0 |

mp

丈 争 丈 争 | 丈 壮 一 个 | 丈 0 | 推 丁 | 匡 - 0 0 |

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and tempo changes.

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns with accents (>) and a repeat sign. The time signature is 3/4.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns with accents.
- Staff 3:** Similar eighth-note patterns, ending with a repeat sign.
- Staff 4:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.
- Staff 5:** Features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a repeat sign.
- Staff 6:** Includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*.
- Staff 7:** Continues the eighth-note patterns with accents.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking of *mp* and a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 9:** Features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a key signature change to one sharp (F#).
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo change marked "突慢" (Ritardando).



综合练习三

(排 鼓)

《排鼓练习曲》

阎 学 敏 曲

慢起渐快

慢起渐快

rit.