

国家级非物质文化遗产

菊花石



田顺新 编著

湖南人民出版社

田顺新



保护主体：湖南省工艺美术研究所
浏阳市菊花石行业协会

丁314.3
2012/

阅 览



国家 级 非 物 质 文 化 遗 产

菊花石雕刻



田顺新 编著

湖南人民出版社



保护主体：湖南省工艺美术研究所
浏阳市菊花石行业协会

图书在版编目(CIP)数据

菊花石雕 / 田顺新编著. — 长沙 : 湖南人民出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5438-7506-7

I. ①菊… II. ①田… III. ①菊花石雕—介绍—湖南省 IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094461号

菊花石雕

田顺新 编著

出版策划:  嘉伟文化

责任编辑: 唐长庚

特约编辑: 彭娟

装帧设计:  嘉伟文化

题写书名: 廖正华

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

社 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头6号)

印 次: 2011年5月第1版第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15

字 数: 98000

书 号: ISBN 978-7-5438-7506-7

定 价: 98.00元

(版权所有·翻印必究)

营销电话: 0731-82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



中国非物质文化遗产标识外部图形为圆形，象征循环、永不消失。内部为方形，与外圆对应，天圆地方，表明非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性。

圆形中心造型为古陶最早出现的纹样之一的鱼纹，鱼纹隐含一“文”字。“文”指非物质文化遗产，而鱼生于水，寓意中国非物质文化遗产源远流长，世代相传。

图形中心，抽象的双手上下共护于“文”字，取团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产、守护精神家园的寓意。

标识图形传达出古朴和质拙感，一方面反映了非物质文化遗产的生存现状，另一方面彰显了中国政府和人民保护祖国非物质文化遗产的强烈责任心和使命感，表现出中华民族团结、奋进、向前的时代精神。

菊花石芒夺天工湘楚文
明独一新赢得五洲传
国誉戴公百岁正青春
戴清昇老生百岁喜庆

康濯

一九八二年七月

中国作家协会原副主席、湖南省文联原主席、著名作家康濯先生题词



陈明

长沙，三湘大地上的一座文化名城，她穿越悠远的时空，在漫漫的历史长河中，沉淀自己的文明，创造了璀璨而深厚的文化源泉。我们且不说汉代古长沙国的繁华，且不说唐代诗圣杜甫行吟江畔的雅韵，且不说宋元时期岳麓书院里云集的八方学子，只说这块土地上色彩瑰丽的民间艺术，就足以让人怦然心动。湘江之滨，浏阳河畔，岳麓山下，勤劳智慧的湖南人民，用灵巧的双手创造出“星城”的民间艺术之花，并世代相传，不断创新，成就了当代长沙工艺美术的独特风采。被誉为“全球一”的浏阳菊花石雕、“魔术般艺术”的湘绣、“东方艺术瑰宝”的长沙窑铜官陶瓷，堪称“长沙三绝”，与以“浏阳花炮响天下，天下花炮数浏阳”美称闻名天下的浏阳烟花一起，成为映衬湖湘文化的四朵奇葩，使长沙成为享誉海内外的传统艺术之都，也理所当然地被列为国家首批公布的中国历史文化名城。

菊花石雕源起于200多年前的浏阳永和镇，据《故宫博物院院刊》记载：“清代内府中已藏有菊花石砚多方，其大者近尺半，小者约七八寸不等”，从清乾隆年间起，菊花石雕均为当地官府的贡品。谭嗣同、梁启超不仅收藏大量的菊花石砚精品，而且还题写了众多砚铭。1915年巴拿马万国博览会上，菊花石雕《梅竹屏》荣获金奖，一举名扬世界。新中国成立后，韶山滴水洞、长沙蓉园宾馆都珍藏有毛泽东主席使用过的菊花石砚。戴清升大师在1963年为刘少奇主席创作过一方水纹菊花石砚。北京人民大会堂湖南厅陈列有菊花石雕《菊石假山》《争艳》等作品。1996年北京第30届国际地质大会赠送参会者每人一件菊花石礼品，以作纪念。1999年湖南省人民政府为庆贺澳门回归祖国暨澳门特别行政区政府成立，特赠送菊花石雕《龙球》作为珍贵礼品。湖南菊花石雕历史悠久、名扬四海，荣获“全球一”的美誉，不仅是湖南优秀文化遗产中一块价值超卓的“活化石”，也是闪耀着湖湘文化灵光的一块神奇瑰宝。

我国的文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值，是中国各民族智慧的结晶，也是人类文明的精华。随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态正在发生巨大的变化，非物质文化遗产及其生存环境受到严重威胁，因此，抢救与保护非物质文化遗产尤显紧迫。

湖南省工艺美术研究所、浏阳市菊花石协会从弘扬中华优秀传统文化、建设有中国特色社会主义文化的高度出发，充分认识到抢救保护、继承发展历史文化遗产的重要性和紧迫性，遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，积极开展菊花石雕的申遗保护工作。2007年5月，经国务院批准，菊花石雕被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

非物质文化遗产承载着中华民族的传统人文精神和精湛的手工艺，它既是历史发展的见证，又是珍贵无比、不可再生的文化资源；及时挖掘整理、抢救保护、传承发展非物质文化遗产，是我们义不容辞的责任。为了更有效地保护丰富多样的非物质文化遗产，省、市非物质文化遗产保护中心加强领导、落实责任，在举办学习班、培养专业人才，开展普查、建立数据库，加大宣传力度、提高社会公众保护意识等方面，进行了全面、细致而有规划的部署，做了大量富有成效的工作。《国家级非物质文化遗产·菊花石雕》就是这项工作的硕果之一。它以大量史实的普查为依据，以代表性传承人核心，以全面系统、图文并茂的形式，将菊花石雕两百余年的传承发展史提炼、浓缩成书，不仅将使菊花石雕这朵奇葩开得更加绚丽，历久弥香，而且将为湖湘文化的继承和弘扬锦上添花，并将带来难以估量的社会效益和经济效益，对构建社会主义和谐社会，实现社会经济全面、协调、可持续发展，也将起到“助推器”的作用。

本书的付梓出版，湖南省工艺美术研究所、浏阳市菊花石协会和编撰者付出了极大的心力，值得赞赏。

（谭仲池 湖南省政协副主席、湖南省文学艺术界联合会主席）



龙球 99.12cm × 78cm × 78cm 袁耀初 宋定国 李渝光 徐佑章 于智勇 李 鹰 1999年制作（泸溪白沙材料）

菊花石雕《龙球》，系湖南省人民政府为庆贺澳门回归祖国暨澳门特别行政区政府成立的珍贵礼品，由湖南省工艺美术研究所设计制作，获第六届中国工艺美术大师作品暨全国工艺美术精品博览会“百花杯”金奖。作品由外球、内球、座架三部分组成。总高度 99.12 厘米，寓意澳门于 1999 年 12 月回归祖国。内球为“双龙戏珠”，用浮雕手法饰以两条龙纹，外球为“五龙腾飞”用镂空技艺雕刻，象征祖国蒸蒸日上，繁荣昌盛；座架为“双龙捧球”，寓意中华民族胸怀全球，作品整体形成九龙合一。再加上九朵自然天成的菊花，象征中华传统文化理念的九九归一思想，以庆贺澳门回归祖国之大喜。《龙球》底托为三层盛开的芙蓉花，基座四周为波浪图形，寓意三湘四水的湖南人民对澳门同胞的深情厚意。

目录



一、菊花石雕所在区域及其地理环境.....1

- 1 地理与资源状况/1
- 2 流传和分布区域/2



二、菊花石雕的历史渊源.....4

- 1 菊花石的形成及起始年代/4
- 2 菊花石雕的发源地/5
- 3 菊花石雕的创始人及其事迹/6
- 4 菊花石雕技艺体系的形成与相关传承人/7
- 5 菊花石雕业的兴衰与发展历程/15



三、菊花石雕的传承方式及代表性传承人.....22

- 1 传承方式/22
- 2 传承谱系/24
- 3 代表性传承人简介/26



四、菊花石雕的原材料.....44

- 1 材料与成分/44
- 2 材料的产地与开采/46
- 3 材料的花形鉴赏/50



五、菊花石雕的工具和设备.....54

- 1 菊花石雕的工具/54
- 2 材质、形别/55
- 3 工作原理及功能/55



六、菊花石雕的工艺流程.....56

- 1 工作内容/56
- 2 技术目的/58
- 3 操作简要/59



七、菊花石雕的制作技法.....60

- 1 制作技法要领/60
- 2 制作技法程序/62
- 3 艺术形式和风格/64



八、菊花石雕的基本特征及主要价值.....66

- 1 基本特征/66
- 2 主要价值/67



九、菊花石雕的相关组织及经营状况.....68

- 1 湖南省工艺美术研究所菊花石雕研究室/74
- 2 浏阳县菊花石雕工艺厂/78
- 3 菊花石雕部分企业、展馆及经营门店/79



十、菊花石雕文论辑选.....88

- 1 戴清升艺术活动八十五年记略
湖南省工艺美术研究所/88
- 2 菊花石雕创作设计的点滴体会 戴清升/100
- 3 无极环视——菊花石雕三维造型侧议 宋定国/106



十一、菊花石雕的代表性作品赏析.....114

后记.....228

一、菊花石雕所在区域及其地理环境

1 地理与资源状况

菊花石产地之一在浏阳。浏阳市位于湖南省东部偏北，与省会长沙毗邻，处于长沙、株洲、湘潭三市的金三角地带。全市总面积 5007 平方公里，人口 134 万。为丘陵地貌，森林覆盖率达 63.5%。浏阳山清水秀，环境优美，被评为国家级生态示范区。

浏阳物产资源富饶，拥有金、钨、铜等 45 种有开采价值的矿种，其中菊花石、海泡石储量居全国首位。浏阳素有“有色金属之乡”“花炮之乡”“红继木之乡”“菊花石雕之乡”的美誉。

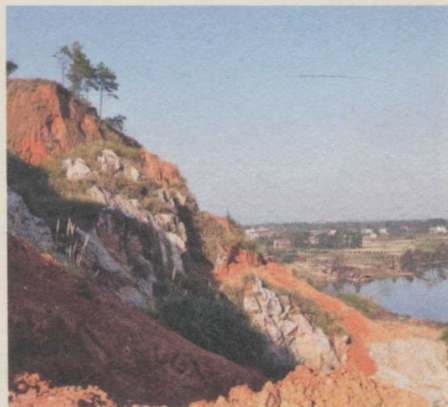
浏阳自古物产丰富、人杰地灵，从清末到民国初年、从大革命时期到新中国成立的近百年里，涌现出像戊戌六君子之一的谭嗣同和著名的共产党人胡耀邦、王震等众多政治家和军事家，为社会革新、进步和文化艺术事业的发展作出了历史性的贡献。这种敢为人先的创新精神，成就了享誉世界的绚丽多彩的烟花和“全球一”的菊花石雕传统产业。

菊花石产地之二在湘西泸溪县。泸溪县位于湖南省西北部，湘西土家族苗族自治州东南部。总面积 1565 平方公里，人口 28 万。属中亚热带季风湿润气候，四季分明，气候温和，雨量充沛。泸溪山水毓秀，人杰地灵，自然环境优美，是全国生态建设示范县。

泸溪县是远古文明的泽源地之一，盘瓠与辛女的传说也逾千年，造就了人类戏剧活化石之称的滩戏及傩面具、踏虎凿花、挑花等独具民族及地域特色的非物质文化遗产。



浏阳永和菊花石产地景观



浏阳古港磊狮山菊花石产地景观



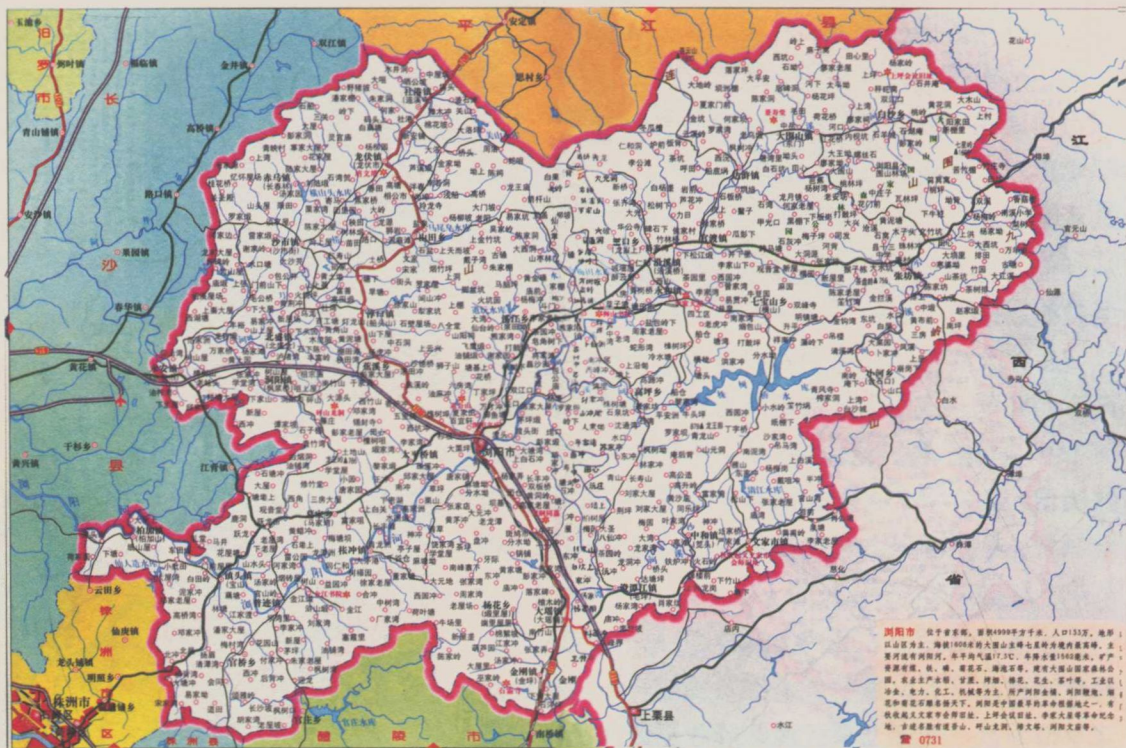
泸溪县浦市镇高山坪菊花石产地景观



2 流传和分布区域

菊花石主要产于浏阳市永和镇柳家湾。此外，浏阳沿溪镇榴花村和古港镇磊狮山也有分布。传统菊花石雕刻艺人主要分布在以永和镇为中心的周边地区。上世纪 30 年代，长沙城区曾有少量菊花石雕刻作坊。上世纪 60 年代初，成立湖南省工艺美术研究所菊花石雕研究室，培养了一批菊花石雕艺人，至今仍从事菊花石雕的研究、创作和生产。目前，民间从事菊花石雕的艺人主要分部在浏阳市城区及永和镇和古港镇。

上世纪 70 年代初，湘西泸溪县浦市镇高山坪村首次发现菊花石，后经几十年的探索、普查，相继在灰洞坳和白沙镇的铁沙河发现、开采出菊花石，当地也出现了数位从事菊花石雕的艺人。



浏阳市行政分布图



湘西泸溪县行政分布图



湘西泸溪县浦市镇灰洞坳采石场一角

二、菊花石雕的历史渊源



浏阳永和水石

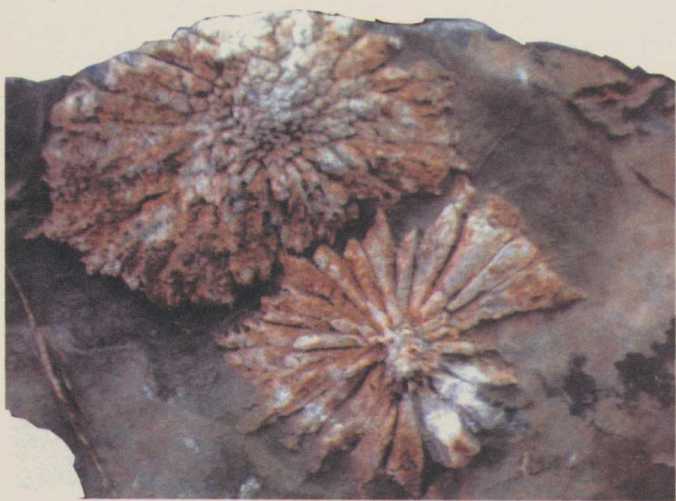
1 菊花石的形成及起始年代

据地质部门勘测研究，菊花石由浅海沉积而成，是一种燧石结核为核心的碳酸钙集合体。花蕊部分是坚固的硅质燧石，花瓣由方解石晶体组成，存在于距今2亿7千万年的早二叠纪，系栖霞浅海相沉积灰岩中，在浅海相海退环境中蒸发条件下，以沉积物中的燧石结核为核心，和天青石斜方柱放射状集合体聚合而成。天青石在沉积期后，经过方解石化和硅化，其成分大多是天青石和栖霞岩，内含丰富的对人体有益的硒、锶、铋等多种微量元素，无有害物质，无放射性。

菊花石，呈青灰或褐色，因内有自然形成的白色菊花状结晶体而得名。菊花石的材质分为两大类，

一类是由古生物化石形成，在石面上呈菊花形图案；另一类则是由矿物质形成。我们今天所见菊花石雕作品主要由矿物质菊花石雕刻而成。

菊花石一词，最早见于章鸿钊先生的《石雅》一书，认为“考之乃为灰质粘板石（Calcareous clay slate），其结为花形者，悉方解石为之也，盖当方解石结合时，其质由散而聚，即聚而凝，向中愈密，以其余液，进流四射，辄复坚结，玉洁冰莹，宛若花瓣，



古港彩色原石



或大或小，而常呈菊花之形，此菊花石之所得名也”，并将其归为文玩类。

2 菊花石雕的发源地

我国最早发现的菊花石产地当属湖南浏阳。

离县城70华里的永和镇蝴蝶岭下的浏渭河（即浏阳河，系湘江支流）流经永和地区，从北向南朝永和镇奔流急转往西而去，恰好有一块石头露出水面，挡住了汹涌的北水横流，使河岸不受崩溃。当时，乡人们认为这块大石头为民做了好事，将此石命名为“斋洲石”。至今已有260多年历史。

据《浏阳县志》记载：清乾隆五年（公元1740年），浏阳永和镇农民在“斋洲石”上取石砌芙蓉河堤时，于河底采石偶然发现石头中有晶莹洁白的花纹，形如菊花，大小不一，姿态各异，十分美丽。有位文人将石带回家中细细琢磨，将其琢成一方砚台，砚台俊秀可爱，石质细腻，磨出的墨汁非常细润，书写流畅，其墨汁久存不干，一时传为奇物，这便是菊花石雕刻的开始。

因传为奇物，当地非常盛行一个传说：在很早以前，浏阳河畔的永和镇有一座蝴蝶山，山下有一个老秀才，喜种菊，以菊为邻。他的独生女儿取名菊花，从小长得如菊花一样，美丽动人，人品出众。随着年龄渐长，菊花与青梅竹马的花童石坚产生了恋情，相知相爱，誓结终身伴侣。老秀才知道后，偏偏不允。最终菊花和石坚跳入大溪河中以死殉情，结为夫妻。大溪河水霎时浪花四溅，河潭中的青石板上，绽开朵朵洁白的菊花，经清澈的溪水浸润和日月的磨砺，化作形态各异，绚丽多姿的菊花。

永和镇的后山是蝴蝶地形。上距半里有座蝴蝶岭，岭下是欧阳姓人的屋场。当时，欧阳姓人在永



浏阳永和采石场



浏阳古港磊狮山采石场



湘西泸溪县高山坪村产原石



和镇最多，有100多户。欧阳姓的地主为独占菊花石，利用宗族，大搞封建迷信活动，说永和镇的后山是蝴蝶地形，屋前的河中又长有天然菊花纹的石头，正好形成“蝴蝶采菊”的好风水，这是欧阳姓人的福气所在。妄图以此来愚弄人民。

3 菊花石雕的创始人及其事迹

清乾隆五年（1740年）前后，浏阳永和镇在砌河堤时，于河底采石偶然发现菊花石，当地有个秀才叫欧阳锡藩，爱好书画，喜弄文墨，见石头长有天然花朵，觉得奇怪，想必有贵用。用所采之石雕刻了一方砚台，磨出的墨汁非常细腻，书写流利，而且墨汁久存不干。欧阳锡藩亲朋好友众多，见菊花石砚池高雅别致，纷纷向欧索取。他便继续雕刻一些砚池赠送友人，并且工艺较前更加精细。后来，求赠者愈多，令他应接不暇，欧阳锡藩感到有利可图，便邀同乡木雕艺人程维达共同创作菊花石砚台。随后菊花石砚台也逐步进入市场，同时种类也增加了如水池、笔架、笔筒、花屏、镜屏、帽筒等，做工也比以前要精细。产品主要卖给当地的文人、画仕、官僚、地主。从此，菊花石雕工艺品形成了买卖，技艺也逐渐开始传承下来。当时的菊花石雕从业人数逐渐增加到12人。到菊花石雕第二代，有黄家权、戴秦盛、戴秦坤等40余位雕刻艺人。这一时期的菊花石雕刻技艺为线刻、平面雕为主。

由于欧阳锡藩是秀才，菊花石雕作品从造型、图案装饰，题材内容等方面都是些“文案用品”、清雅之类的东西。从做砚台，到笔筒、水池，后来又增加了花屏、镜屏和帽筒等品种。这些品种历经时代变迁，师徒相传有三代之久。由于人们的欣赏习惯和加工工具所限，在菊花石雕的初始阶段，技法上多采用浮雕或半浮雕形式表现。



清代·菊花石雕屏 36cm×30cm
约1780年前后制作



4 菊花石雕技艺体系的形成与相关传承人

菊花石雕技艺体系的形成与相关代表性的传承人有：

戴清升（1889—1987），男，浏阳县永和镇菜花洲人。13岁因家境贫寒弃学，从师于著名匠师黄家权学艺，出师后自立门户以菊花石雕为生。他在传统菊花石平刻浮雕的基础上首创圆雕。1901年，其菊花石雕作品《仿古假山》在南洋劝业会上获两枚奖章；

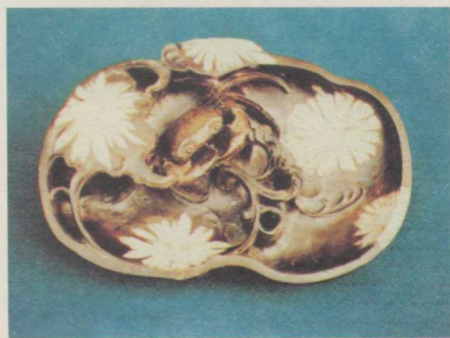
1915年，其菊花石雕作品《梅花屏》、《梅兰竹菊横屏》在巴拿马万国博览会上获金质奖章，被誉为“全球一”，一举成名。此后多年，戴清升在浏阳自营“全球一”品牌菊花石雕作坊。1928年戴清升还与戴洪源等合伙在长沙药王街开设“全球一菊花石雕”商号，自产自销。这一时期菊花石雕产品以观赏性为主，作品远销欧美、香港、日本等地。1937年戴清升创作的菊花石雕《蟠桃水池》、《螃蟹戏菊》参加了湘、鄂、粤、赣四省赛会和港工艺品展览，获得了广泛的赞誉。

1957年戴清升参加全国第一次工艺美术艺人代表大会，受到朱德等中央领导的接见。他的菊花石雕代表作《石菊假山》，于1958年开始陈列于北京人民大会堂湖南厅，历时20年，成为传世之经典作品。

技艺创新上：不断探索，特别是在传统的线刻和浮雕技法上，开创了圆雕、镂空雕和立体镂雕等技艺新法；创制了尖平、斜平二凿，解决了石质硬



1978年，中国工艺美术大师戴清升在创作菊花石雕



蟹菊图 戴清升设计制作