

天天艺术

SONG CULTURE  
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈  
5至8级程度的学习者

青少年版

标准级

# 二胡演奏\* 但愿人长久 邓丽君经典歌曲

编著：李源源

「标准级」二胡演奏\*但愿人长久

甜蜜蜜·我

十言万语·雪中莲  
再见·我的爱人

中央音乐学院北京环球音像出版社





但愿人长久 青少年标准级二胡演奏 邓丽君经典歌曲集

---

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-386-00/A.J6

---

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

# 前言

去年今日此门中，人面桃花相迎红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔护[唐]

邓丽君去世已有十余载。现今，人们对她的了解都已非常深入了。然而，许多乐评或音乐人都似乎无法理解，为什么二胡演绎邓丽君的歌曲会如此契合，也从未有人以二胡音乐文化的角度来深刻地理解邓丽君的歌声。其实，二胡与邓丽君的音乐同样蕴涵着中国深厚的传统文化，这也是邓的歌声与二胡的乐声永远被东方人所接受、所喜爱的缘故。

随着时代的进步与发展，现代的人们更喜欢快捷、直接的艺术欣赏模式，对于有着中国传统美学的“韵”之美，似乎有些远离与淡漠。我们为了顾全这些音乐艺术爱好者们挑剔的目光，以及二胡爱好者的需求，特地收集了一直以来广为流传的邓丽君歌曲，同时，为其中一些动听、不落俗套又非常适合二胡演奏的曲目全新编配了相应的示范与伴奏。其中，二胡优秀青年演奏家李源源对邓丽君歌曲的完美演绎，更是将二胡与邓丽君婉转、柔美等音乐特性的全面结合推向了极致。

透过这本《二胡演奏邓丽君歌曲集》，透过二胡所传达出来的、这千转百回的“韵律”美，回头打量这个已被时光拉远了距离的歌手，会发现，从她身上的光环中折射出来的时代印迹变得越来越清晰，她的歌声在我们的生活中从未间断过。

终有百密一疏，不足之处，恳请大家指正。

# 编者简介

**李源源**, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

**刘蓓** (中央民族乐团 青年演奏员)

**孙蕊** (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

**孙惠颖** (中央民族广播乐团 青年演奏员)

# CONTENTS

|              |    |
|--------------|----|
| 雪中莲 .....    | 2  |
| 美酒加咖啡 .....  | 4  |
| 奈何 .....     | 5  |
| 你怎么说 .....   | 6  |
| 我和你 .....    | 7  |
| 恰似你的温柔 ..... | 8  |
| 夜来香 .....    | 10 |
| 小城故事 .....   | 11 |
| 甜蜜蜜 .....    | 12 |
| 我只在乎你 .....  | 14 |
| 人面桃花 .....   | 16 |
| 爱我象花一样 ..... | 18 |
| 翠湖寒 .....    | 20 |
| 但愿人长久 .....  | 22 |
| 何日君再来 .....  | 24 |
| 几多愁 .....    | 26 |

# CONTENTS

|               |    |
|---------------|----|
| 君心我心.....     | 28 |
| 南海姑娘 .....    | 30 |
| 千言万语 .....    | 32 |
| 微风细雨.....     | 34 |
| 我一见你就笑.....   | 36 |
| 小小的秘密.....    | 38 |
| 小小水仙花 .....   | 40 |
| 星月泪痕.....     | 42 |
| 又见炊烟.....     | 44 |
| 原乡人.....      | 46 |
| 月儿象柠檬 .....   | 48 |
| 月亮代表我的心 ..... | 50 |
| 月圆花好 .....    | 52 |
| 再见！我的爱人.....  | 54 |
| 在水一方.....     | 56 |



# 雪中莲

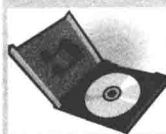
佚名 曲

改编：刘 蓓



①演奏本曲时要有一种期待，望眼欲穿的情境。

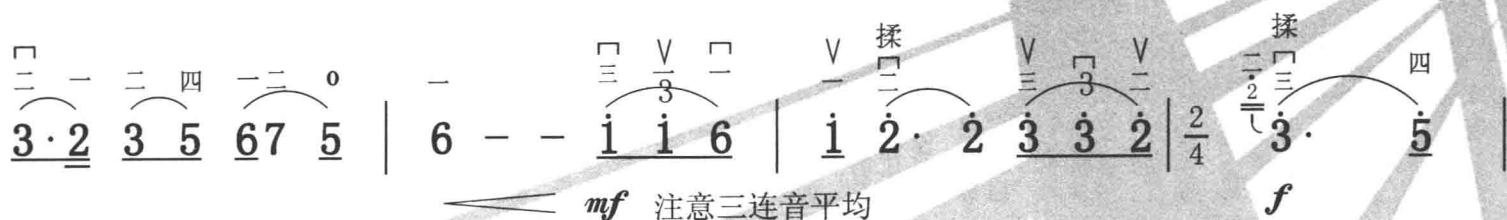
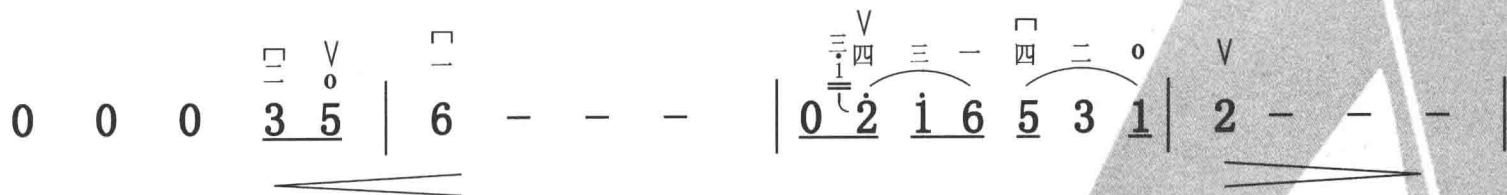
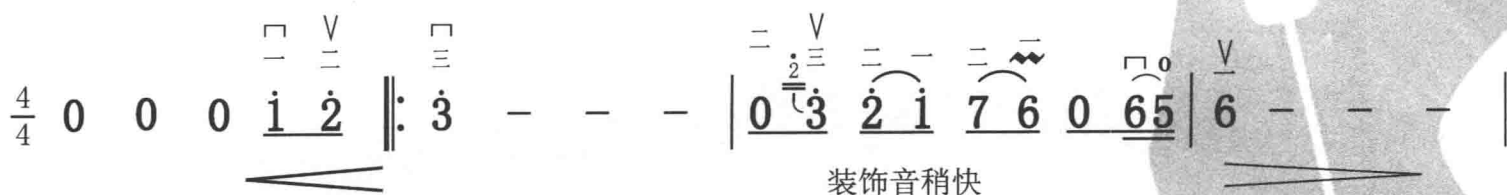
②弓速不要太慢要轻盈飘荡一点，表现出“雪花飘，雪花飞”的音乐形象及意境。长音加上揉弦，揉弦从弱到强，多为迟到揉弦。

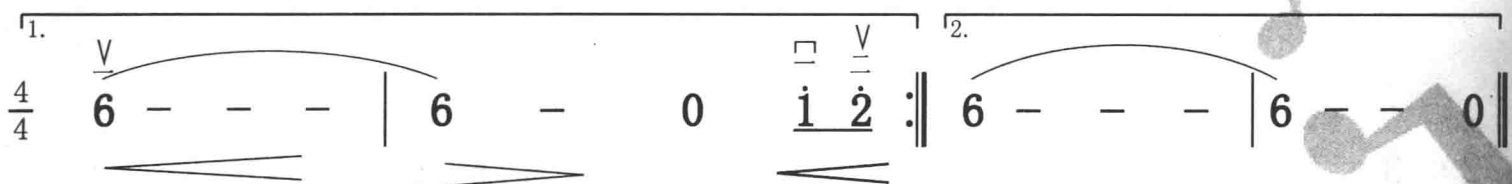
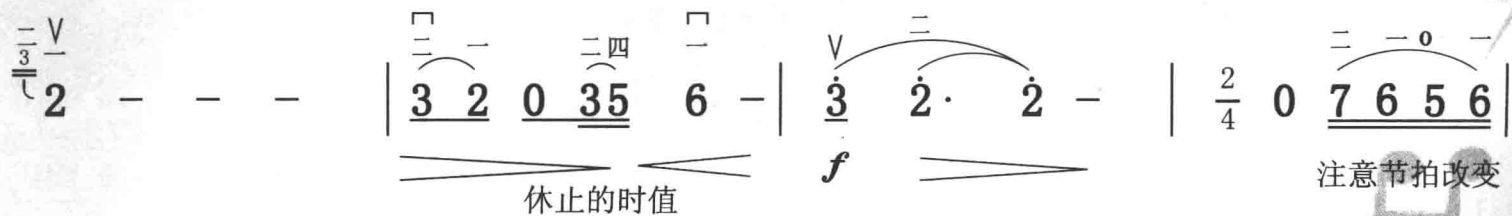
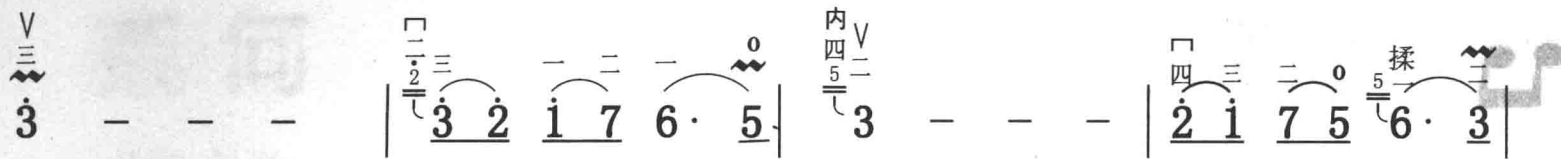


③注意三连音的准确，弓子要饱满。

④注意二把位 5（高音 sol）的音准。

1=D(1 5 弦)  
中速 轻快些





# 美酒加咖啡

佚名 曲

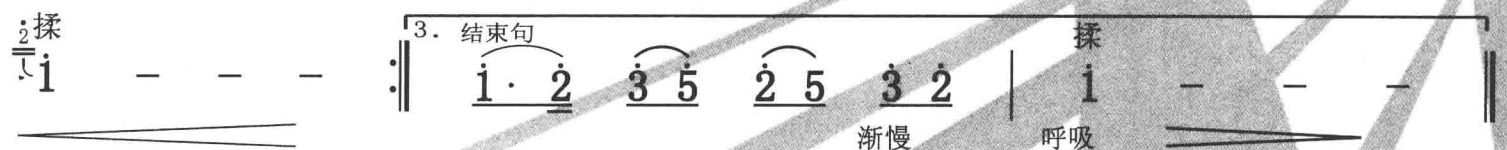
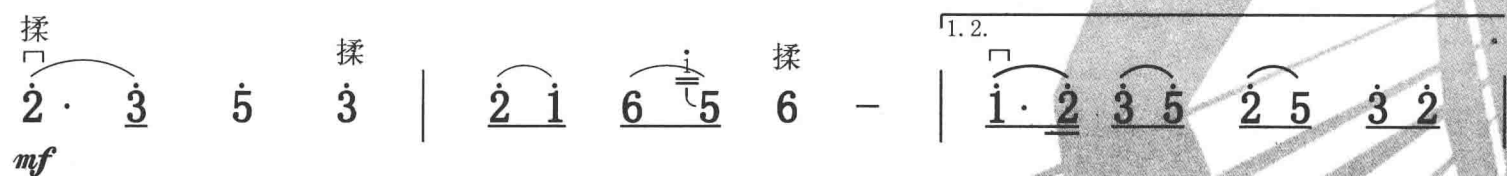
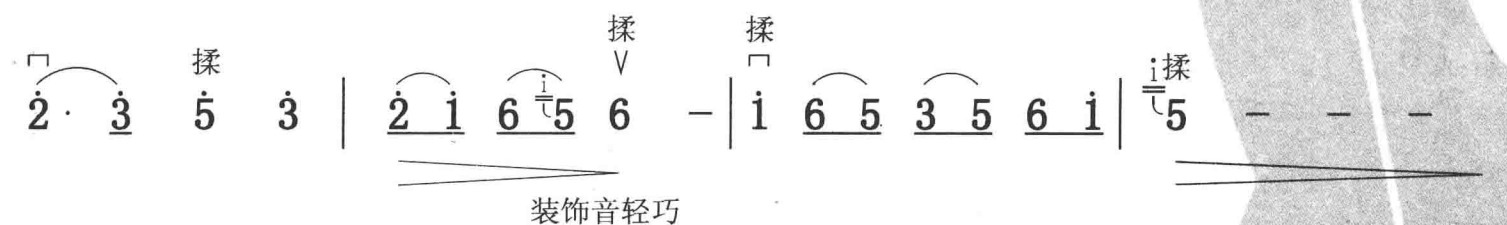
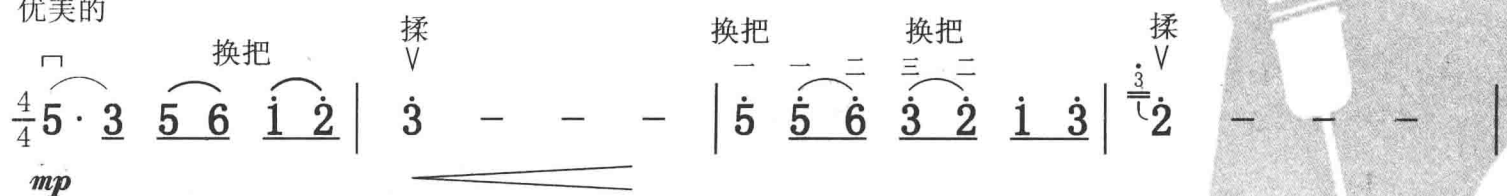
改编：刘 蓓



- ① 此曲表现出对爱情的感伤与无奈，体现了一种温柔似水的情怀。演奏得要优美，用中速即可。
- ② 注意四拍长音的装饰音，可长一些，但不要拖节奏。
- ③ 注意高把音音准。

1=D (1 5 弦)

优美的



# 奈何

古月 曲

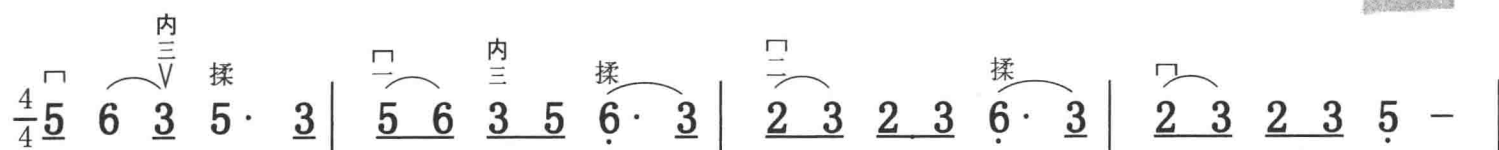
改编：刘 蓓



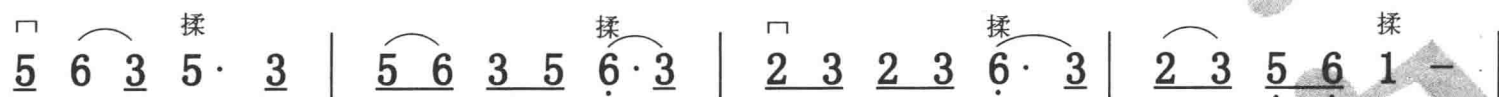
- ① 此曲表现出对爱情的感伤与无奈，体现了一种温柔似水的情怀。演奏得要优美，用中速即可。
- ② 注意四拍长音的装饰音，可长一些，但不要拖节奏。
- ③ 注意高把音音准。

1=G(5 2 弦)

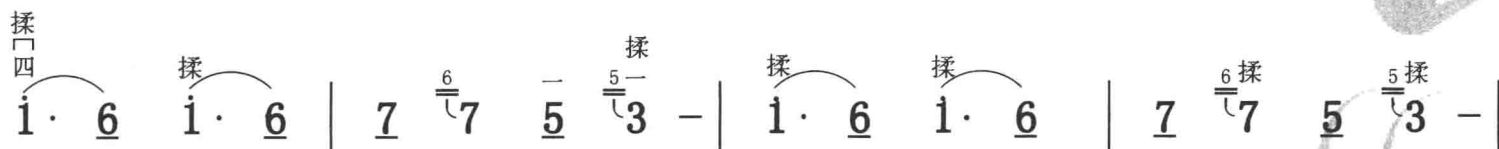
中速 叙说地



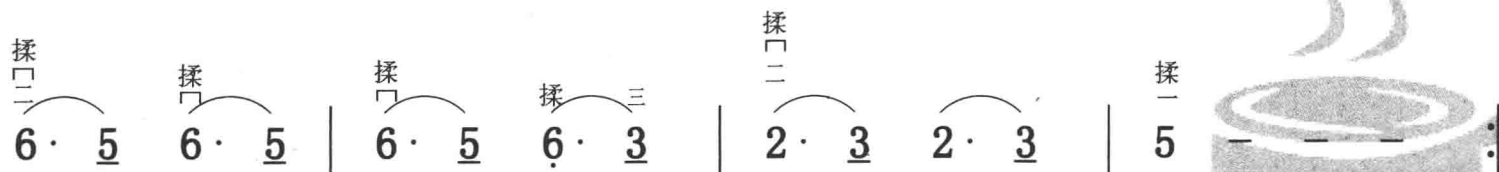
*mp*  
注意切分音节奏要准确



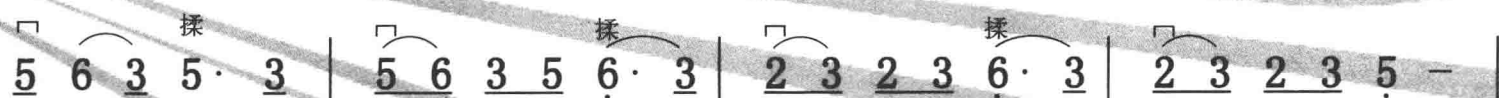
*mf*



*f*



*mf*



*mp*



*mf*

渐慢

## 你怎么说

司马亮 曲

改编：刘蓓



- ① 此曲的语气如对话，叙述性地表现出埋怨的情绪。因此，全曲演奏得不能太平淡，恰当运用装饰音、波音（打音）及下滑音，使乐曲的趣味性生动表现出来。
- ② 运弓要流畅，演奏力度要随音的起伏自然变化。
- ③ 注意 $\text{B}$ 调把位，和音程关系。弓速不要快，轻柔地揉弦。
- ④ 注意加连线十六分音符的演奏，每个音符要奏得灵巧、清晰且准确。

1=<sup>b</sup>B (3 7 弦)

中速

4/4

*mp*

注意切分音节奏。

轻柔的揉弦

*mf*

反复后渐慢



# 恰似你的温柔

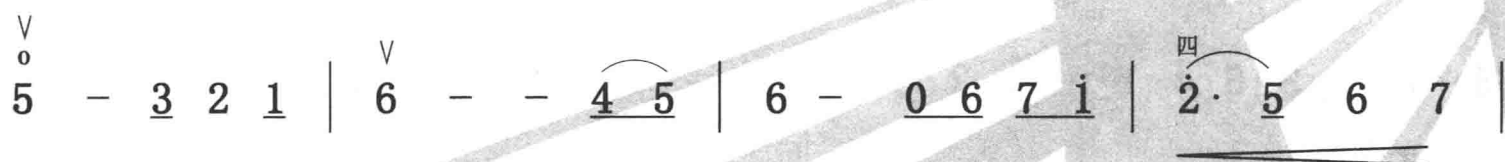
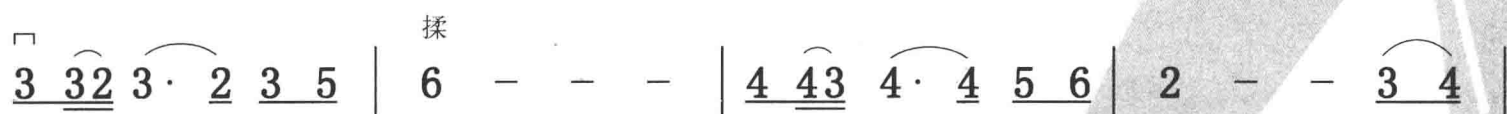
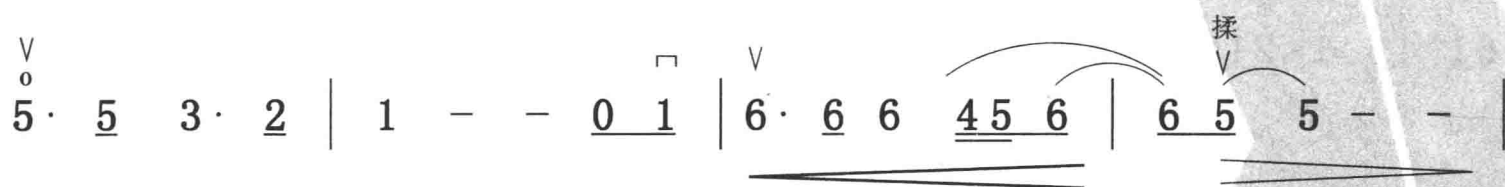
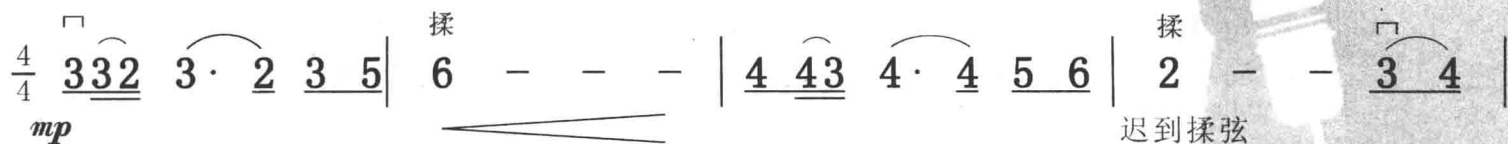
梁宏志 曲

改编：刘 蓓

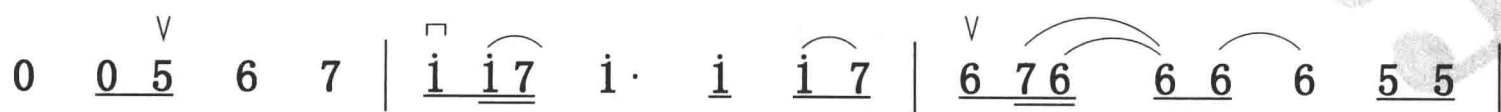
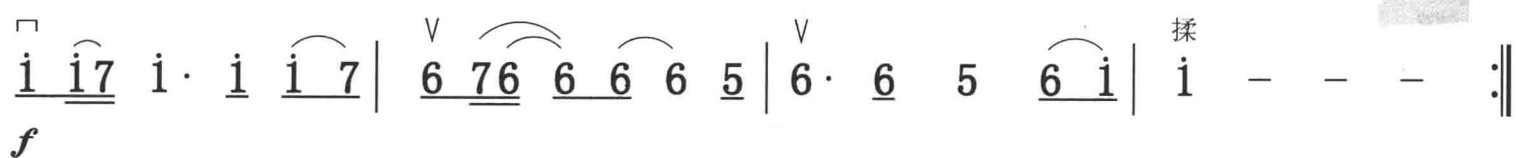
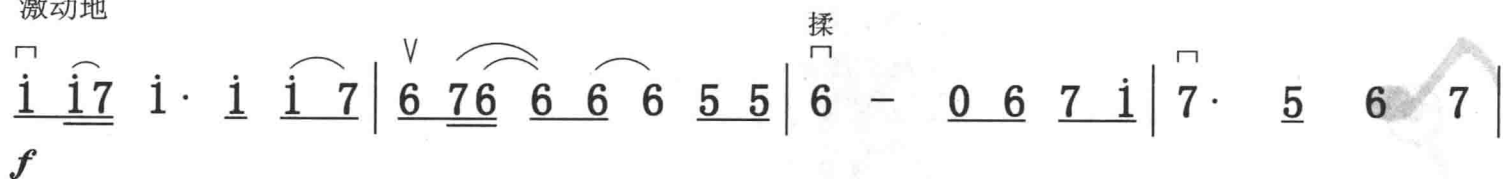


- ① 注意乐曲的语气，要将忧郁的情绪表现出来。前面两段（前十六小节）弓速稍慢。演奏十七到二十四小节时要更为激动。
- ② 注意跨小节连线音的节奏，将切分音的感觉演奏出来。
- ③ 注意小指 $\dot{2}$ （高音 re）的准确性，四指按音动作要协调、放松。

1=D(15 弦)



激动地



渐慢 渐弱



# 夜来香

金玉谷 曲

改编：刘 蓓



- ① 这首乐曲轻快、清新动人，似乎是在向人们播撒着一种迷人的芬芳，让人心旷神怡。因此，演奏时要将这种情趣表现出来。
- ② 注意乐曲每一乐句第一个音是后半拍进入，体现了一种灵动、轻盈感，演奏时运弓轻巧，使用左半弓演奏，弓段短小。揉弦要流畅，频率要快速，揉弦力度轻。

1=F

(6 3 弦)

$\frac{4}{4}$  **mp**  $\text{||: } 0 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \text{ | } \overset{\square}{5} - - - \text{ | } 0 \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \text{ | } 6 - - - \text{ |}$

$0 \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \text{ | } \overset{v}{5} \cdot \underline{6} \overset{v}{\dot{2}} \cdot \underline{6} \text{ | } \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \overset{v}{3} - \text{ |}$

$\overset{1.}{2} \overset{\text{揉V}}{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{ | } \overset{\text{揉V}}{2} - - - \text{ :|| } \overset{2.3.}{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \text{ |}$

$1 - - - \text{ | } 0 \quad 0 \overset{\square}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \text{ | } \underline{\dot{3}} - - - \text{ | } \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \text{ |}$

**mf**  $\overset{\text{揉V}}{5} - - - \text{ | } 5 \quad 0 \quad 6 \quad 7 \text{ | } \overset{\square}{\dot{1}} - - - \text{ | } 7 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{2} \text{ | } 3 - - - \text{ |}$

$0 \underline{5} \underline{7} \cdot \underline{\dot{2}} \text{ | } 3 \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \text{ | } 5 - - - \text{ | } 6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \text{ |}$

$\dot{1} - - - \text{ :|| } \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \text{ | } 1 - - - \text{ | } 1 - \underline{5} \cdot \underline{3} \text{ |}$

$5 - - - \text{ | } 5 - \underline{5} \cdot \underline{3} \text{ | } 5 - - - \text{ | } 5 - \underline{6} \cdot \underline{5} \text{ |}$

$\underline{\dot{3}} - - - \text{ | } \underline{\dot{3}} - - - \text{ | } \underline{\dot{3}} - - - \text{ ||}$

