



青少年版 标准级

二胡演奏*

但愿人长久

邓丽君经典歌曲

编 著：李源源

[标准级] 二胡演奏 * 但愿人长久

又甜蜜蜜·我
再见炊烟·我

十言万语·雪中莲
再见·我的爱人



中央音乐学院北京环球音像出版社





但愿人长久 青少年标准级二胡演奏 邓丽君经典歌曲集

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蕾 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-386-00/A.J6

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

前 言

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔 护 [唐]

邓丽君去世已有十余载。现今，人们对她的了解都已非常深入了。然而，许多乐评或音乐人都似乎无法理解，为什么二胡演绎邓丽君的歌曲会如此契合，也从未有人以二胡音乐文化的角度来深刻地理解邓丽君的歌声。其实，二胡与邓丽君的音乐同样蕴涵着中国深厚的传统文化，这也是邓的歌声与二胡的乐声永远被东方人所接受、所喜爱的缘故。

随着时代的进步与发展，现代的人们更喜欢快捷、直接的艺术欣赏模式，对于有着中国传统美学的“韵”之美，似乎有些远离与淡漠。我们为了顾全这些音乐艺术爱好者们挑剔的目光，以及二胡爱好者们的需求，特地收集了一直以来广为流传的邓丽君歌曲，同时，为其中一些动听、不落俗套又非常适合二胡演奏的曲目全新编配了相应的示范与伴奏。其中，二胡优秀青年演奏家李源源对邓丽君歌曲的完美演绎，更是将二胡与邓丽君婉转、柔美等音乐特性的全面结合推向了极致。

透过这本《二胡演奏邓丽君歌曲集》，透过二胡所传达出来的、这千转百回的“韵律”美，回头打量这个已被时光拉远了距离的歌手，会发现，从她身上的光环中折射出来的时代印迹变得越来越清晰，她的歌声在我们的生活中从未间断过。

终有百密一疏，不足之处，恳请大家指正。

天天艺术

编者简介

李源源,7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星,安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘 蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙 慎 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙惠颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

雪中莲	2
美酒加咖啡	4
奈何	5
你怎么说	6
我和你	7
恰似你的温柔	8
夜来香	10
小城故事	11
甜蜜蜜	12
我只在乎你	14
人面桃花	16
爱我象花一样	18
翠湖寒	20
但愿人长久	22
何日君再来	24
几多愁	26

CONTENTS

君心我心	28
南海姑娘	30
千言万语	32
微风细雨	34
我一见你就笑	36
小小的秘密	38
小小水仙花	40
星月泪痕	42
又见炊烟	44
原乡人	46
月儿象柠檬	48
月亮代表我的心	50
月圆花好	52
再见！我的爱人	54
在水一方	56



雪中莲

佚名曲

改编：刘蓓

①演奏本曲时要有一种期待，望眼欲穿的情境。

②弓速不要太慢要轻盈飘荡一点，表现出“雪花飘，雪花飞”的音乐形象及意境。长音加上揉弦，揉弦从弱到强，多为迟到揉弦。

③注意三连音的准确，弓子要饱满。

④注意二把位5（高音 sol）的音准。



1=D(1 5 弦)
中速 轻快些

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 i 2 ||: 3 - - - | 0 3 2 1 7 6 0 65 | 6 - - - |

装饰音稍快

0 0 0 3 5 | 6 - - - | 0 2 1 6 5 3 1 | 2 - - - |

3 2 3 5 6 7 5 | 6 - - i i 6 | i 2 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 |

$\approx mf$ 注意三连音平均

$\text{V}_{\frac{3}{2}}$ - - - | $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{1}{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{三} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$ $\begin{smallmatrix} \text{二} \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{1}} \dot{\underline{7}}$ $\begin{smallmatrix} \text{四} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{6}} \cdot \dot{\underline{5}}$ | 内 $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{4}{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{一} \\ 3 \end{smallmatrix}$ - - - | $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{4}{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{三} \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{二} \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{7}} \dot{\underline{5}}$ $\begin{smallmatrix} \text{揉} \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{6}} \cdot \dot{\underline{3}}$ |

$\begin{smallmatrix} \text{V} \\ \frac{3}{2} \end{smallmatrix}$ - - - | $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{1}{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{一} \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{2}}$ $\begin{smallmatrix} \text{二} \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}}$ $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{1}{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{六} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - | $\begin{smallmatrix} \text{V} \\ \frac{1}{2} \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\begin{smallmatrix} \text{二} \\ 0 \end{smallmatrix}$ $\dot{\underline{7}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}}$ |

休止的时值

注意节拍改变

1. $\frac{4}{4}$ $\begin{smallmatrix} \text{V} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - - - | $\begin{smallmatrix} \text{六} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - 0 | $\begin{smallmatrix} \square \\ \frac{1}{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{二} \\ 0 \end{smallmatrix}$ | 2. $\begin{smallmatrix} \text{六} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - - - | $\begin{smallmatrix} \text{六} \\ 6 \end{smallmatrix}$ - 0 ||

美酒加咖啡

佚名曲

改编：刘蓓

- 
- ① 此曲表现出对爱情的悲伤与无奈，体现了一种温柔似水的情怀。演奏得要优美，用中速即可。
 - ② 注意四拍长音的装饰音，可长一些，但不要拖节奏。
 - ③ 注意高把音音准。

1=D (1 5 弦)

优美的

4/4 5 · 3 5 6 1 2 | 3 - - - | 5 5 6 3 2 1 3 | 2 |

2 · 3 5 3 | 2 1 6 5 6 - | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 |

装饰音轻巧

5 3 5 6 1 | 2 1 2 3 - | 2 3 5 6 5 3 2 1 | 2 |

2 · 3 5 3 | 2 1 6 5 6 - | 1 2 3 5 2 5 3 2 |

1 - - - | 1 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - - - |

奈何

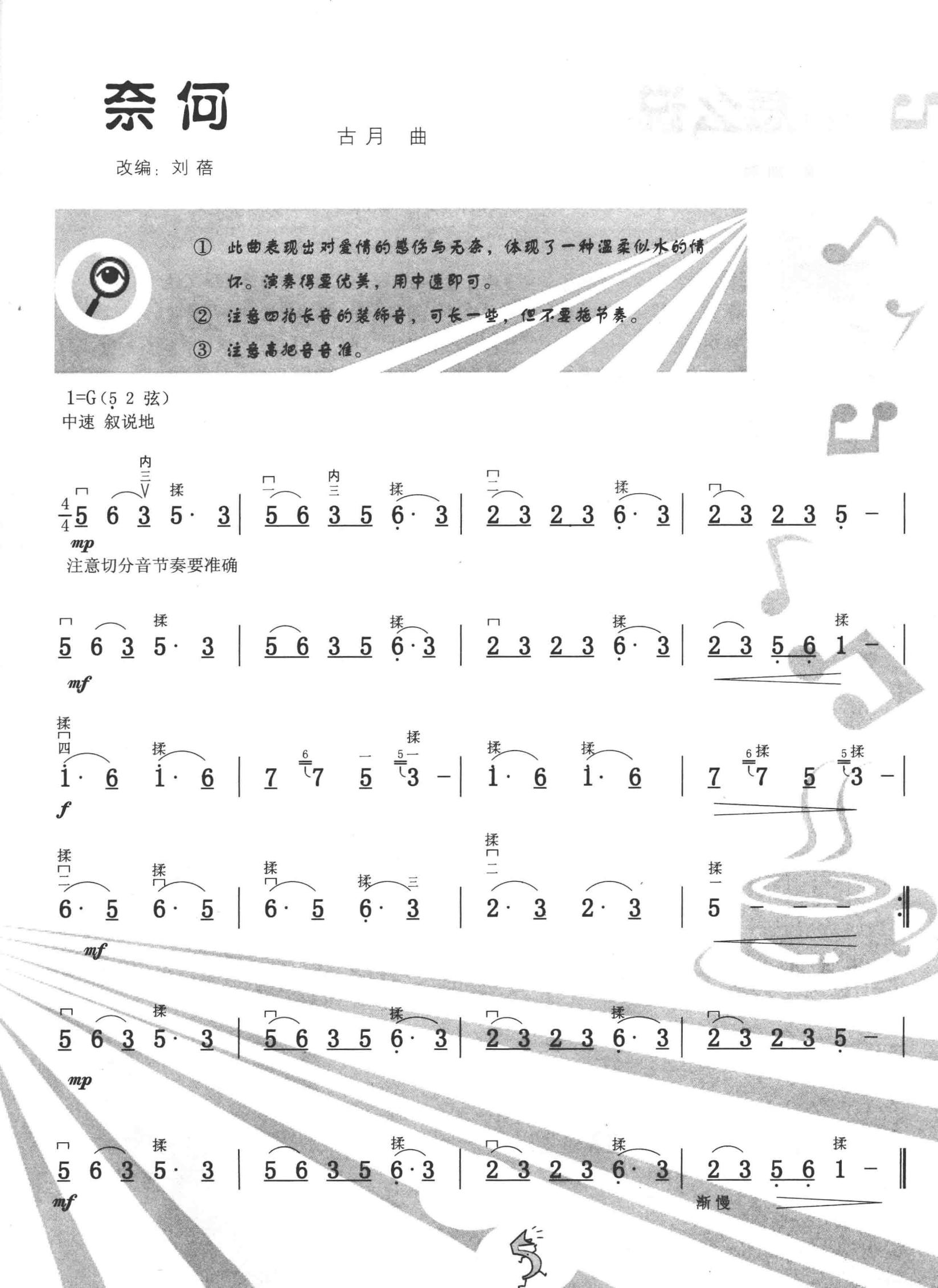
古月曲

改编：刘蓓

- 
- 此曲表现出对爱情的感伤与无奈，体现了一种温柔似水的情怀。演奏得要优美，用中速即可。
 - 注意四拍长音的装饰音，可长一些，但不要拖节奏。
 - 注意高把音音准。

1=G (5 2 弦)

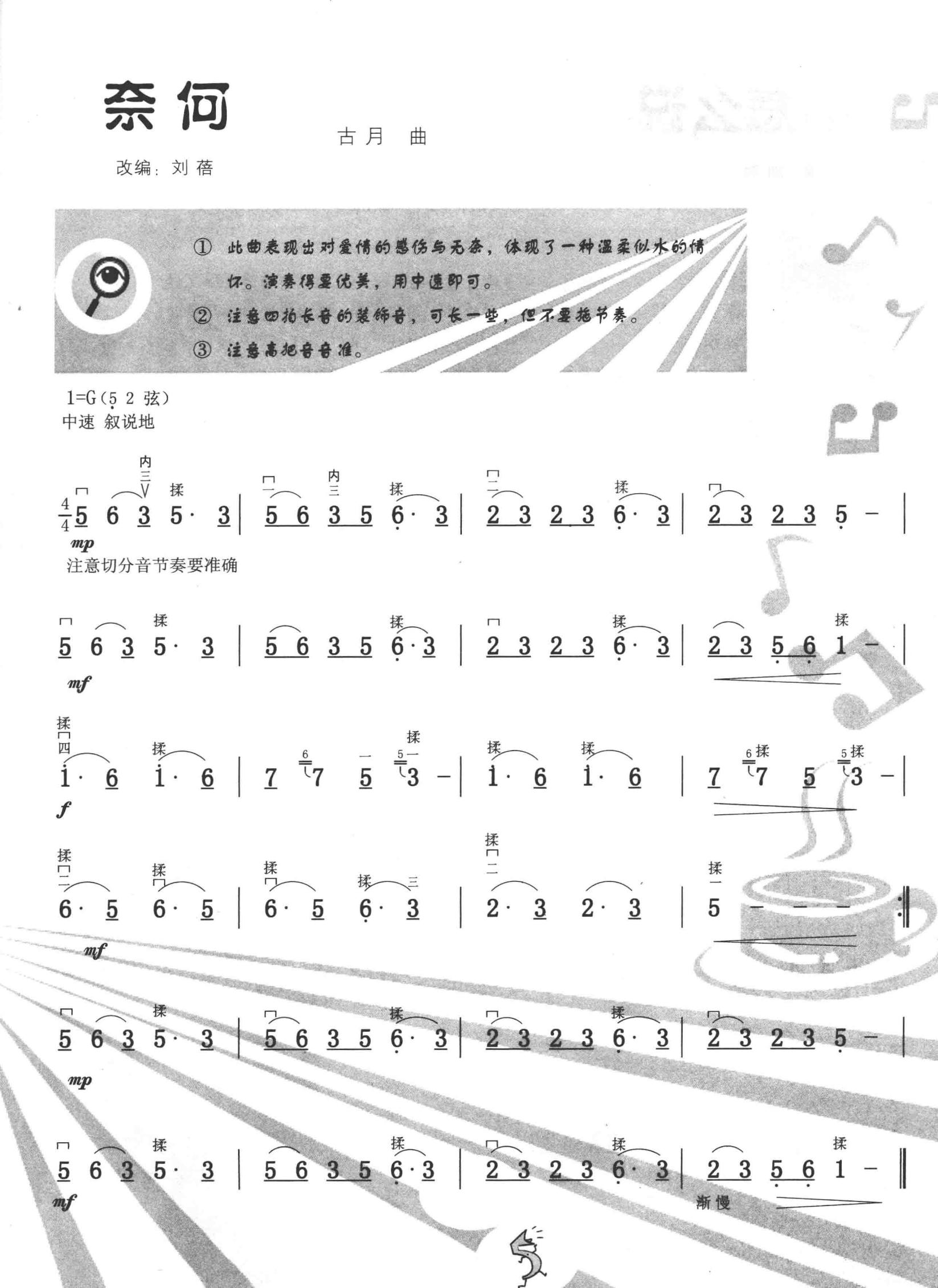
中速 叙说地



$\frac{4}{4}$ 5 6 3 5 · 3 | 5 6 3 5 6 · 3 | 2 3 2 3 6 · 3 | 2 3 2 3 5 - |

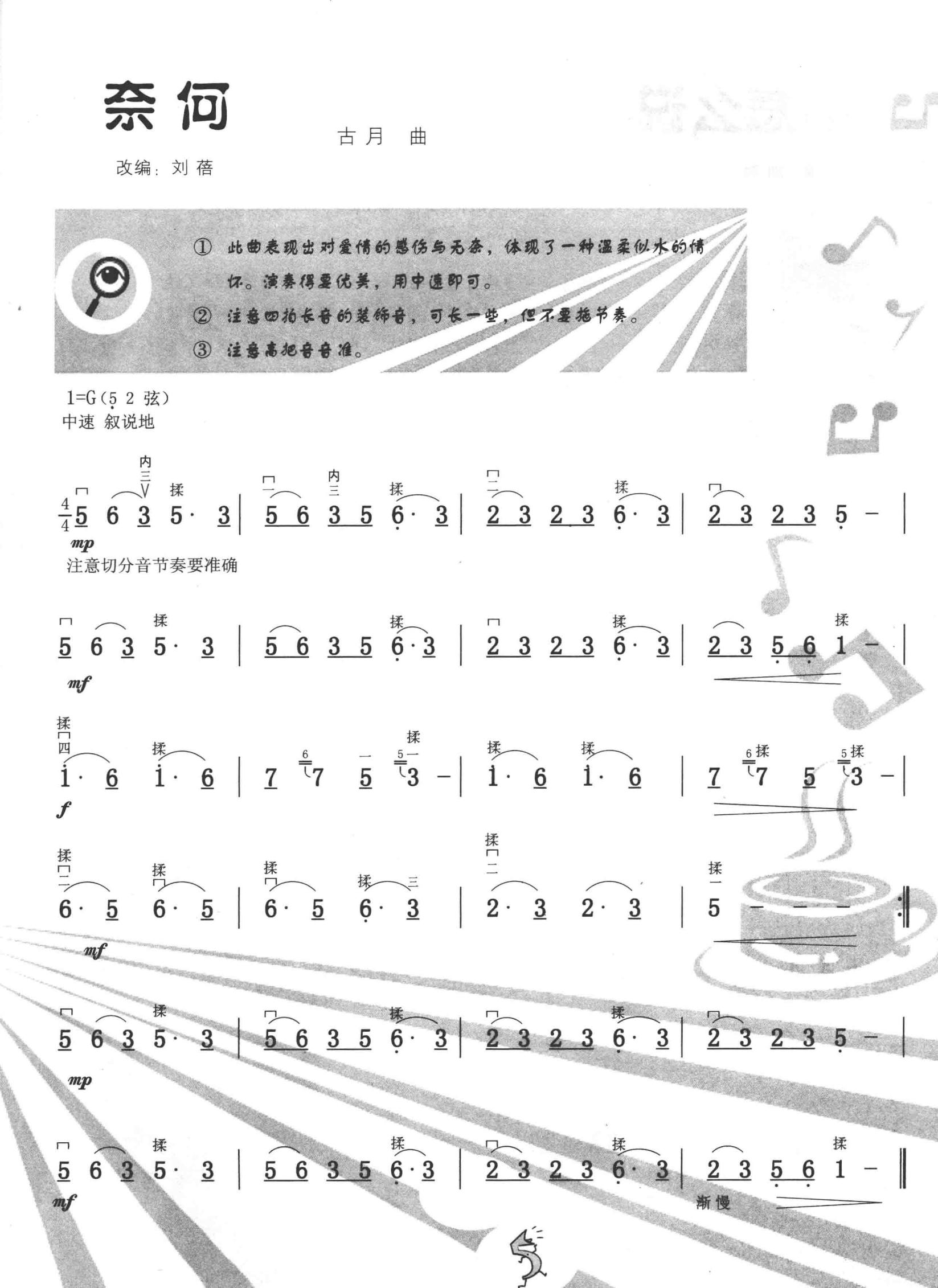
mp

注意切分音节奏要准确



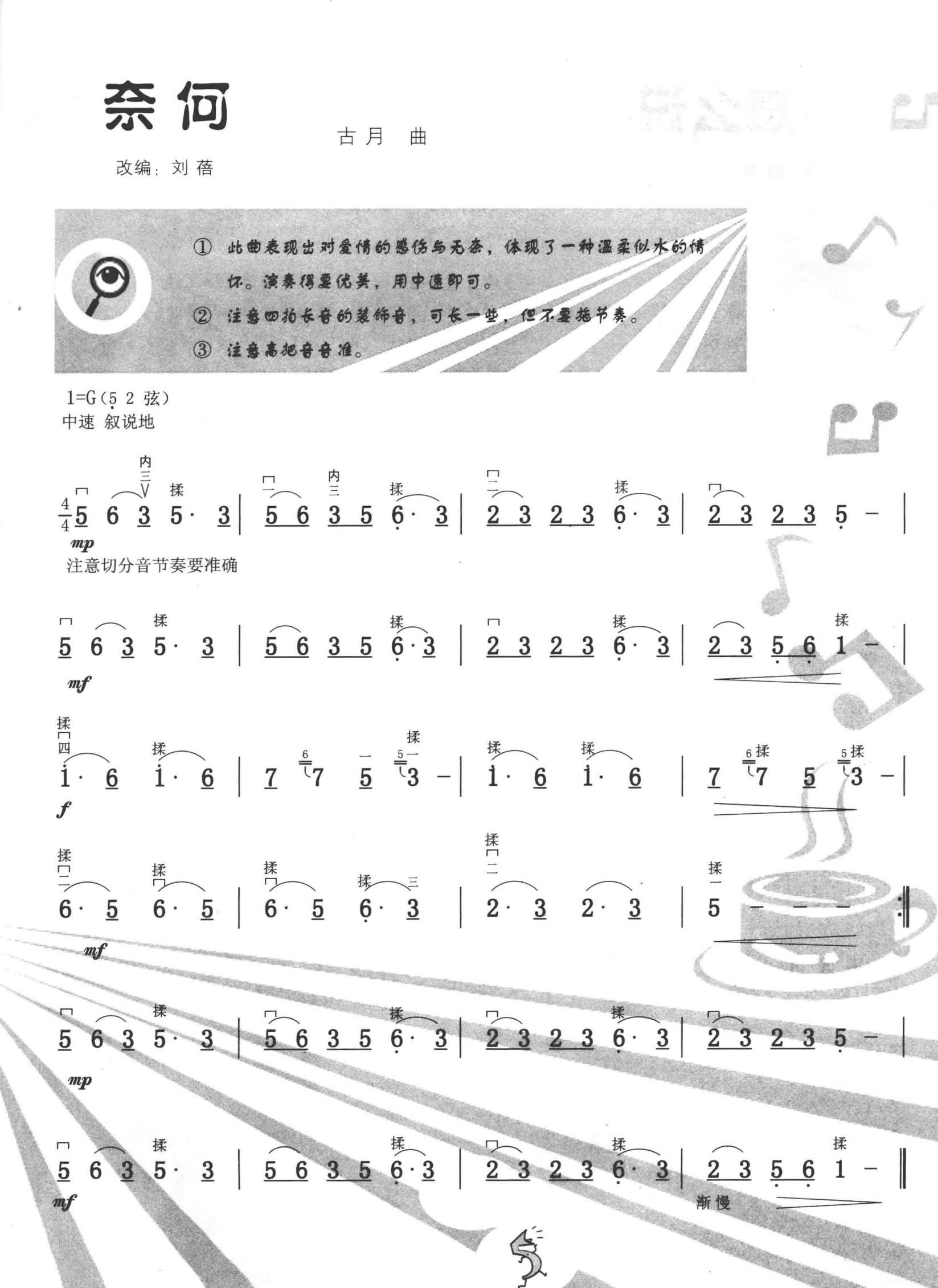
5 6 3 5 · 3 | 5 6 3 5 6 · 3 | 2 3 2 3 6 · 3 | 2 3 5 6 1 - |

mf



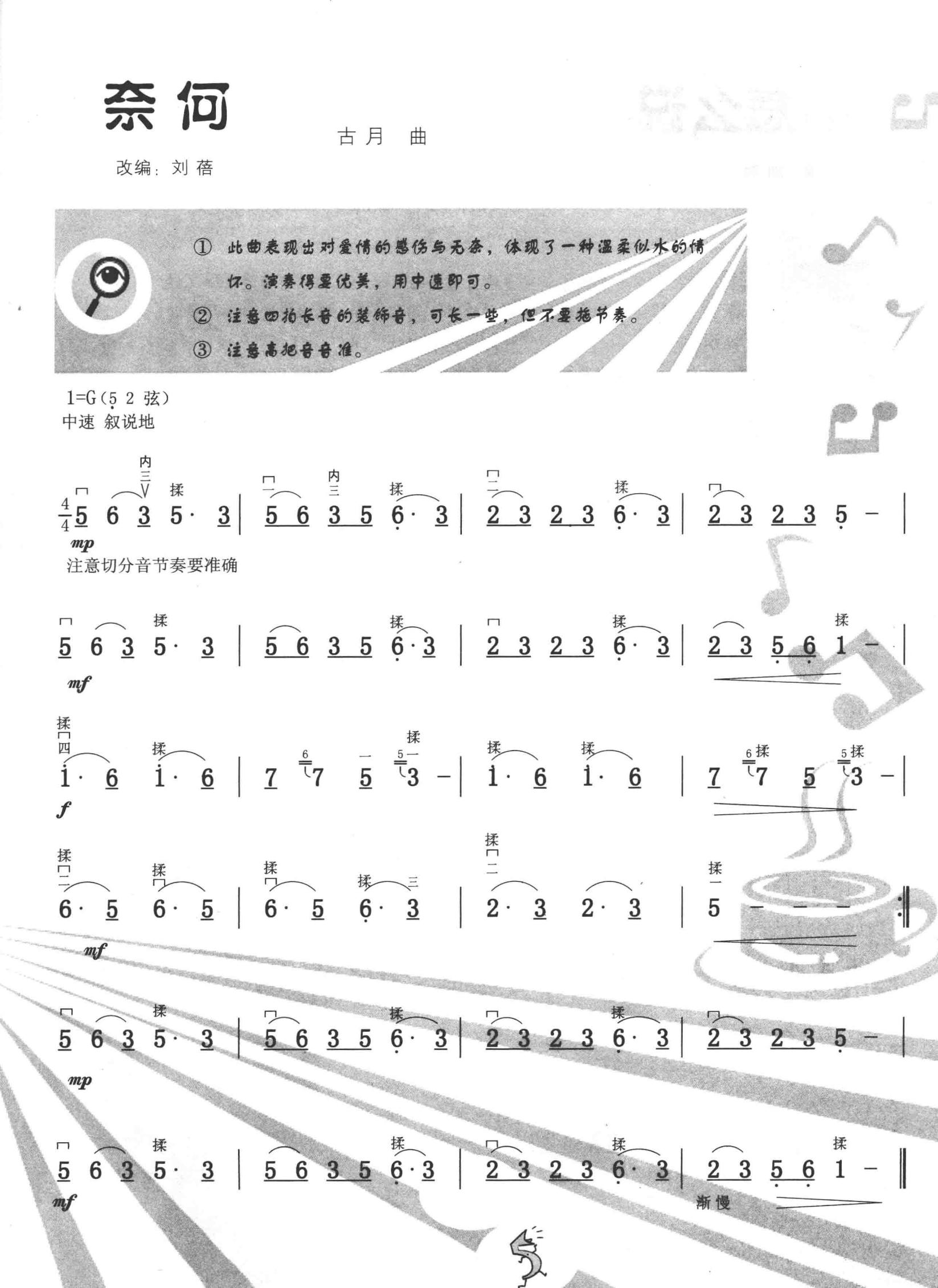
1 · 6 1 · 6 | 7 6 5 1 - | 1 · 6 1 · 6 | 7 6 5 1 - |

f



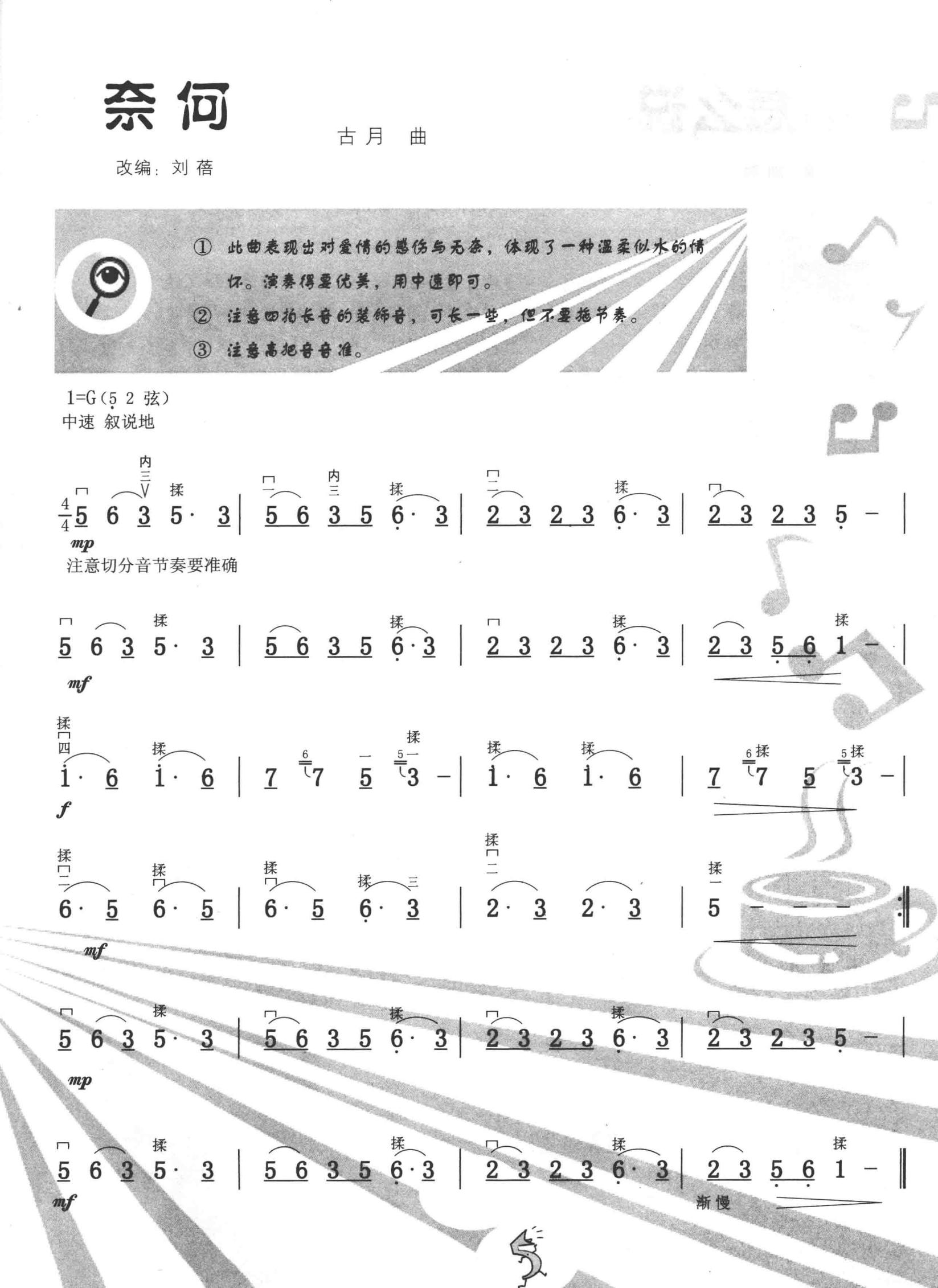
6 · 5 6 · 5 | 6 · 5 6 · 3 | 2 · 3 2 · 3 | 5 - - - : |

mf



5 6 3 5 · 3 | 5 6 3 5 6 · 3 | 2 3 2 3 6 · 3 | 2 3 2 3 5 - |

mp



5 6 3 5 · 3 | 5 6 3 5 6 · 3 | 2 3 2 3 6 · 3 | 2 3 5 6 1 - |

mf

渐慢

你怎么说

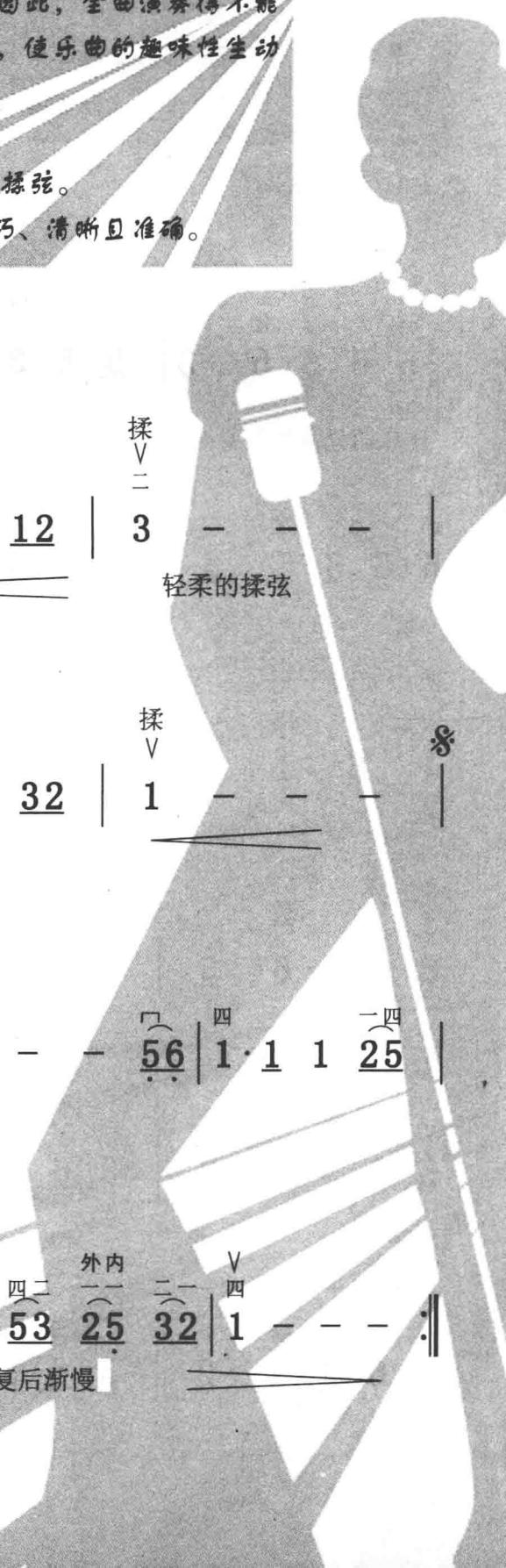
司马亮 曲

改编：刘蓓

- 
- ① 此曲的语气如对话，叙述性地表现出惺惺的情结。因此，全曲演奏得不能太平淡，恰当选用装饰音、波音（打音）及下滑音，使乐曲的趣味性生动表现出来。
 - ② 弓弓要流畅，演奏力度要随音的起伏自然变化。
 - ③ 注意B调地位，和音程关系。弓速不要快，轻柔地揉弦。
 - ④ 注意加连线十六分音符的演奏，每个音符要奏得灵巧、清晰且准确。

1=♭B (3 7 弦)

中速



$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ **mp** 四一四二 1 · 2 1 6 5 | 3 5 6 5 - | 05 61 232 12 | 3 - - - | 拂 V 二 3 - - - | 轻柔的拂弦

注意切分音节奏

05 32 33 56 | 1 · 3 2 - | 05 53 25 32 | 1 - - - | 拂 V 二 1 - - - |

四一四二 1 · 2 3 3 5 | 3 2 16 5 - | 11 23 353 23 | 5 - - - | 56 | 1 · 1 1 25 | 拂 V 四 56 | 1 · 1 1 25 |

mf

3 5 3 2 1 - | 2 1 2 32 123 | 5 - - - | 05 53 25 | 32 1 - - - | 拂 V 四 05 53 25 | 32 1 - - - | 外内 V 四 32 1 - - - | 反复后渐慢

我和你

远藤实 曲

改编：刘蓓

- ① 本曲的前半段要奏得激动、真切一点，特别是第一小节的切分节奏要奏得准确，以及倚音、下滑音演奏也要准确。后半段的旋律要奏得柔美甜蜜一点，好象充满了回忆和憧憬。
- ② 注意十六分音符（xxxx）要平均
- ③ 注意延长音3（高音mi）。
- ④ 揉弦幅度稍大，高把位音准的把握。

1=D (1 5 弦)

中速 自由地



4/4 $\frac{2}{3}$ $\dot{\underline{3}}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}\cdot\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - |

mf 第二把位演奏 注意延长音延长一拍

常速

$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 - - - |

十六分音符要平均

$\dot{2}\cdot\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - |

mf 装饰音轻巧

$\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}\dot{5}$ |

f 拉弓饱满些

$\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ - | $\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ - - :|

反复后渐慢 **p**

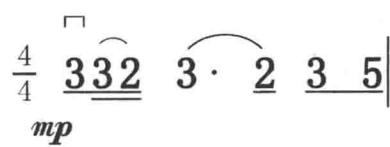
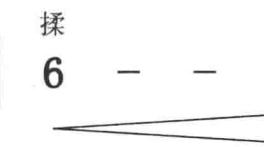
恰似你的温柔

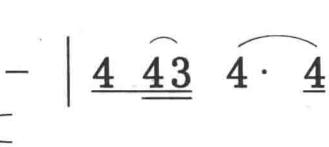
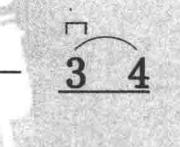
梁宏志 曲

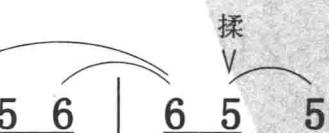
改编：刘 蓓

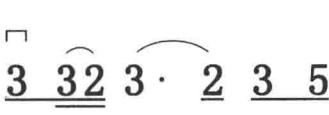
- 
- ① 注意乐曲的语气，要将优郁的情结表现出来。前面两段（前十六小节）弓速稍慢。演奏十七到二十四小节时要更为激动。
 - ② 注意跨小节连线音的节奏，将切分音的感觉演奏出来。
 - ③ 注意小指2（高音 re）的准确性，四指按音动作要协调、放松。

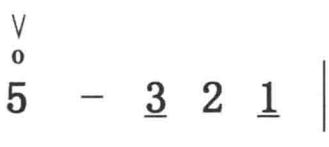
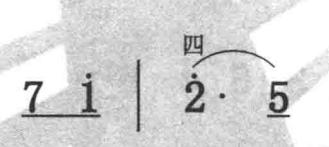
1=D(15弦)

$\frac{4}{4}$  **揉** 

mp  **揉**  **迟到揉弦** 

V  **V**  **V**  **V** 

 **揉** 

V  **V**  **四**  **四** 



激动地

i i7 i · i i7 | ^v 6 76 6 6 6 5 5 | ^揉 6 - 0 6 7 i | ^v 7 · 5 6 7 |

i i7 i · i i7 | ^v 6 76 6 6 6 5 | ^v 6 · 6 5 6 i | ^揉 i - - - :|

0 0 5 ^v 6 7 | i i7 i · i i7 | ^v 6 76 6 6 6 5 5 |

6 - 0 6 7 i | ^v 7 · 5 6 7 | i i7 i · i i7 |

^v 6 76 6 6 6 · 5 | ^v 6 · 6 5 6 i | ^v i - - - :|

渐慢 渐弱

夜来香

金玉谷 曲

改编：刘蓓

① 这首乐曲轻快、清新动人，似乎是在向人们播撒着一种迷人的芬芳，让人心旷神怡。因此，演奏时要将这种情趣表现出来。

② 注意乐曲每一乐句第一个音是后半拍进入，体现了一种灵动、轻盈感，演奏时运弓轻巧，使用左半弓演奏，弓段短小。揉弦要流畅，频率要快速，揉弦力度轻。

1=F

(6 3 弦)



激动地

