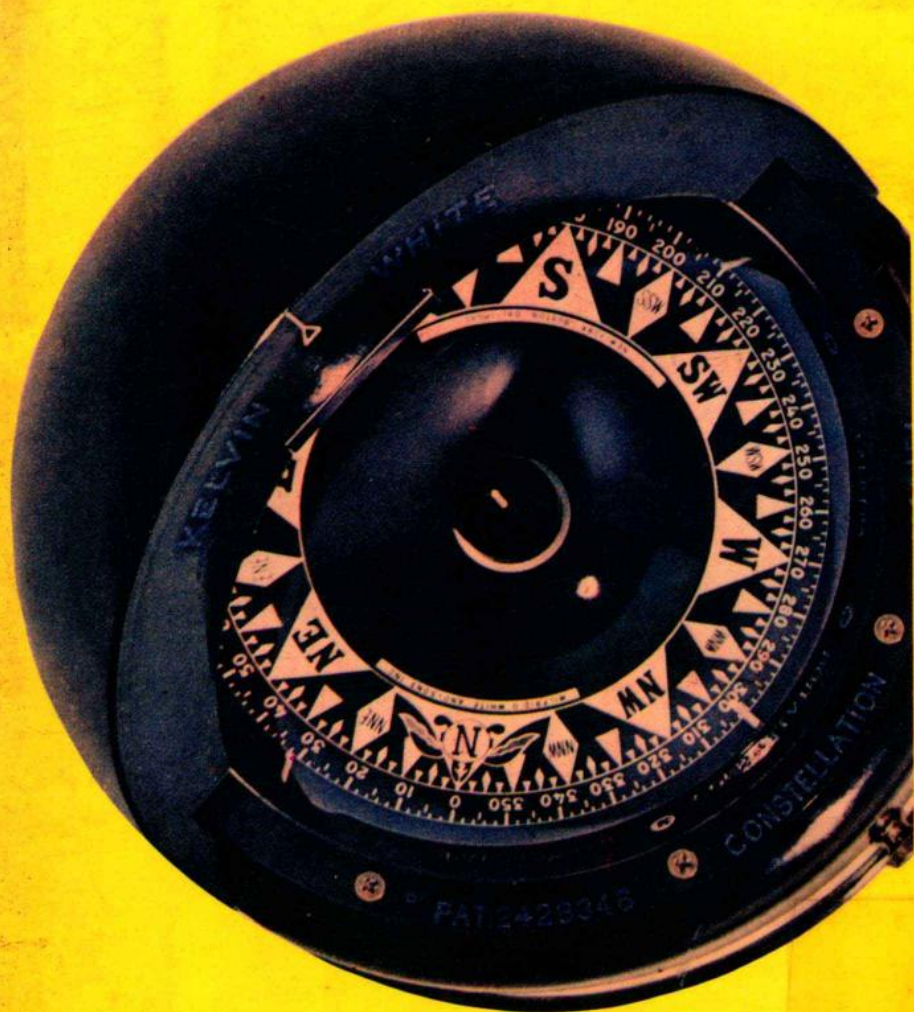


威權術學紀世廿紹介
培元蔡



推薦廿世紀學術權威

蔡元培

編輯委員

(依姓氏筆劃排列)

尹雪曼 李志鵬
周春堤 高宗春
曹伯一 郭榮趙
程國強 喬寶泰
趙振續 羅漁

華欣廿世紀學人叢書之二

蔡元培

發行人 章德懋

出版者 華欣文化事業中心

臺北市寧波西街86號巨鋼大廈三樓

電話：三九三八〇二二三

發行所：華欣書局

電話：三六一〇〇〇三

臺北市南陽街廿一號之三

郵政儲金帳號一八二一五號

印刷者：榮民印刷廠

電話：三〇三八四三三

中華民國六十八年三月出版

定價：新台幣捌元

美金二·八元

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一〇八〇號



蔡元培先生遺像

知之為知之不知
為不知是知也

哲學在我國古書本有為道
學今日哲學者希臨語斐羅
梭斐之尊之其原義為宏
智故哲學家不忘懷疑也忘武
斷不姑有求不知知切不可
知以為知願以不知之言與
哲不諸同學共勉之因題諸
全刊

北哲系級友會紀念冊

冊念紀會友級系學哲大北題



影攝會樂同旦元年九十人同海上院究研央中立國
(生先蔡為人六第起左排前)



生先蔡之時長總育教任就爲右
(攝月二年元國民)



像銅之型合會學同大北與院究研央中

編印「二十世紀學人叢書」序言

地球之有人類約在三十萬年左右，人類之有文化最多只有六千年之久。所謂「文化」此一名詞的定義，由於含義廣泛而抽象，頗難綜合，晚近各家所見，益感紛歧，尙無衆口僉同之結論。

比較上能爲一般人所接受的見解，認爲文化乃包括人類各種外顯或內隱之行爲模式，藉符號之使用而習得或傳授，且爲構成人類羣體之顯著成就；文化之基本核心包括傳統（卽由歷史衍生及選擇而生）觀念，其中觀念尤爲重要。文化體系雖可被認爲係人類活動之產物，又可視爲限制人類作進一步活動之因素。

凡研究民族文化者無不重視民族的思想、觀念、知識、信仰、藝術、道德、法律、風習等等，凡屬於精神與抽象層面的事物，多視爲文化的精粹與核心。因爲，這些纔是導引文化向上發展與積極推進的力量。

思想觀念因人而異。但某一時代，某一民族的思想觀念也會產生一種「衆趨」的傾向在。同時此一時代的頤異份子與才智超凡之士，實具有較一般人爲大之影響力與決定力。此即國父所說的先知先覺。試看，「天不生仲尼，萬古如長夜」。中華五千年文化實賴孔子傳承，亦賴孔子

而開展。故論及民族文化，必須注意當時的學術思想潮流，歷史上哲人學者為後世推崇景仰，其故在此。

民族也好，社會也好，都只是衆多個人生命的集合體。於個人為「人格」，於民族為「民族精神」，於社會為「社會風氣」。高尚的人格實為優秀民族與健全社會的文化基礎。近代研究人類文化學者，對個人行為與人格的研究已成為人類文化學各個部門中的一個重要的分支。美國人類學大師鮑亞士（Franz Boas）嘗言：「忽略了個人對文化的反應而欲追尋社會規律，將是徒勞無功的；只有論及文化有範下個人的行為，才能點活了空泛的公式」。我國人類學家李亦園教授曾將斯言置於其所著「文化與行為」一書的篇首，視為圭臬。

人類有意識的行為當由思想決定並由觀念形成。美國房龍父子所寫「人類的故事」一書堪稱世界名著，他在此書將近結尾的六十三章「一個新世界」裏說：「一個祖魯人（Ndebele）穿上了大禮服，仍然是一個祖魯人（南非土著）；一隻狗學會了騎自行車和抽煙斗，仍然是一隻狗；一個帶有十六世紀商人頭腦的人駕着一九二一年的羅埃斯汽車（註：此為作者當時所見到最新型的），仍然是一個帶有十六世紀商人頭腦的人。」真是快人快語，勝過強調思想和觀念重要性的千萬字論文。於此，吾人可以肯定的說，思想與觀念實為歷史文化加速發展的原動力。

文化經由歷史衍生，故我們無法否定傳統；文化又以思想觀念為其前提。故又必須重視學術創作。中華文化光輝燦爛源遠流長，經史子集，代有名家。而獨有感於民國以來傑出之思想家如

蔡子民、傅孟真、胡適之諸先生等，至今尚缺乏完善之選集，使我青年讀者能以最短的時間低廉的書價，了解其思想學術的概貌，及對民族文化所產生的影響，用特籌編本叢書，陸續編印發行。其人選以在二十世紀內辭世，並對學術文化有所貢獻發明爲者主，除選擇其代表作外；並附以照片手稿，年表及其他可供參考的附錄資料，力求完善。

今天代表東方的中華民族文化正面臨時代最嚴重的挑戰。而西方文化亦處處顯示其疲態與危機。著名的歷史哲學家如德國的斯賓格勒 (oswald spengler)、英國的湯恩比 (Arnold Toynbee)、或多或少對現代人類物質文明懷有宿命的悲嘆，且認爲人類文化甚難超越生、住、異、滅的歷史循環。

回想世界上諸民族文化，如蘇美利安 (Sumerian)、馬潤 (mayan)、埃及、希臘、羅馬諸文化，的確俱已成爲歷史的煙塵，印度且曾失國達二千年之久；而唯我中華民族文化屢經挫折，卻能愈挫愈奮，此乃由我先聖先賢善於吸收異族文化，並從思想觀念上加以調和創新。從春秋戰國各區域文化之綜合，下擊秦漢之大統一；由魏晉南北朝之吸收印度文明，開創宋唐的文治武功，史實班班可考。今天我們所接觸到的西方文化，自明末至今歷四百年，已逐漸接近融和、綜合、更新與昇華的新時代。生當這一偉大時代的中國子民，的確肩負着民族興滅繼絕的歷史大任。

對於中華民族文化與世界人類文化的前途，華欣的作家羣抱着爽朗樂觀的看法，此可於他們問世的作品上看到。於此我們願意介紹美國社會學家沙羅堅 (Pitrim Sorokin) 的睿智見解，此

君曾被俄共判處死刑，流亡美國，以他豐富的人生閱歷與深思熟慮，認為人類文化大致上可分為「理念」與「實感」兩大類型。在「理念文化」的社會裏，人們重視精神生活而頗忽略了物質文明，「實感文化」的社會適與前者背道而馳，重視物質文明而忽略了精神生活。幸而人類另有一種——「觀念文化」(Ideistic Culture)，介於「理念」與「實感」文化之間為之調節制衡。所以，人類文化並不若湯恩比在「歷史研究」裏所說的悲觀，應該是此一民族文化能否以自身的力量迎接挑戰，只有文化不幸到達一種停滯點的所謂「民族僵化」(Ethnographical Fixation)，此一文化才會陷於自我解體的危機。

我們在近代史上看到，中華民族於多災多難的世紀，我們的學術思想始終蓬勃發展，國父的興中華建民國，創立三民主義五權憲法，是二十世紀最進步的思想主流，總統蔣公諱諱以「復興民族文化」為囑，勸勉國人求本、求新、求行，均已掌握了起衰振敝，雪恥圖強的關鍵。五四運動以還，我們學者在哲學、文學、科學諸多方面的論著，均為學者畢生辛勤努力研究的業績。因之，本中心深信此一叢書的出版，對復興中華文化有其貢獻。

最後，我們再引述一段歷史文獻，再次說的思想觀念的重要，以澄清「中學為體，西學為用」之說的似是而實非。「明史」兵志：「崇禎時，大學士徐光啓請令西洋人製造大礮，發各鎮，然將帥多不得人，城守不固，有意委而去之者。及流寇犯關，三大營兵不戰而潰，槍礮皆為賊有，反用以攻城」。再讀「清通考」：「太宗天聰五年（即明崇禎四年，西元一六三一年）紅

衣（意指紅夷）大礮成……是年征明，久圍大凌河而功以成」。此誠如 國父之講論「歐洲富強之本，不盡在船堅礮利，壘固兵強」也。

本叢書所編選者，俱爲我國近代思想界，學術界之卓犖大師與健將，於時間上與今天有一段距離，在語言文字的表達方式上也稍有不同。當然，他們的想法、看法，也未必能夠得到今之讀者的全部欣然同意。但有一個基本上的觀點，即是他們必是忠於國家民族，愛護歷史文化，而講述他個人的獨到見解，甚至視爲近代中國思想的主流亦不爲過。惟由於編者學識經驗的限制，在選錄編輯方面，疏忽與缺失的地方在所難免，深盼海內外方家讀者給予我們教正，至所感幸。

華欣文化事業中心謹識

目錄

照片	三五
手跡	三七
小傳	三五
第一輯	
我在北京大學的經歷	三五
我所受舊教育的回憶	三七
我的讀書經驗	三五
我在教育界的經驗	三五

一〇五	論國文的趨勢及國文與外國語及科學之關係
-----	---------------------

第四輯

一二三	世界觀與人生觀
一二九	大戰與哲學
一三五	胡著中國古代哲學史大綱序
一三七	哲學與科學
一三三	最近五十年中國人與哲學之關係

第五輯

一七一	美術的起源
一九五	美術的進化
二〇二	美育實施的方法
二〇九	美育與人生
二二	美術的批評的相對性

第六輯

二五	勤工儉學傳序
二九	五四愛國運動後辭職啓事
三三	去年五月四日以來的回顧與今後的希望
三三	祭黃夫人文
三七	說民族學
三七	中央研究院歷史語言研究所明清史料檔案甲集序
三二	哀劉半農先生
三三	追悼曾孟樸先生（附錄曾虛白的答覆）
三七	劉君申叔事略
三九	記宗仰上人軼事
三二	丁在君先生對於中央研究院之貢獻

第七輯

二五七	四十年前小故事·····	吳敬恆
二六一	蔡先生的貢獻·····	王雲五
二六九	追憶蔡先生·····	王世杰
二七三	我所景仰的蔡先生之風格·····	傅斯年
二七七	偉大與崇高·····	羅家倫
二八一	悼子民先生·····	陳立夫
二八五	追念蔡先生·····	蔣復璁
二九一	蔡元培簡譜	