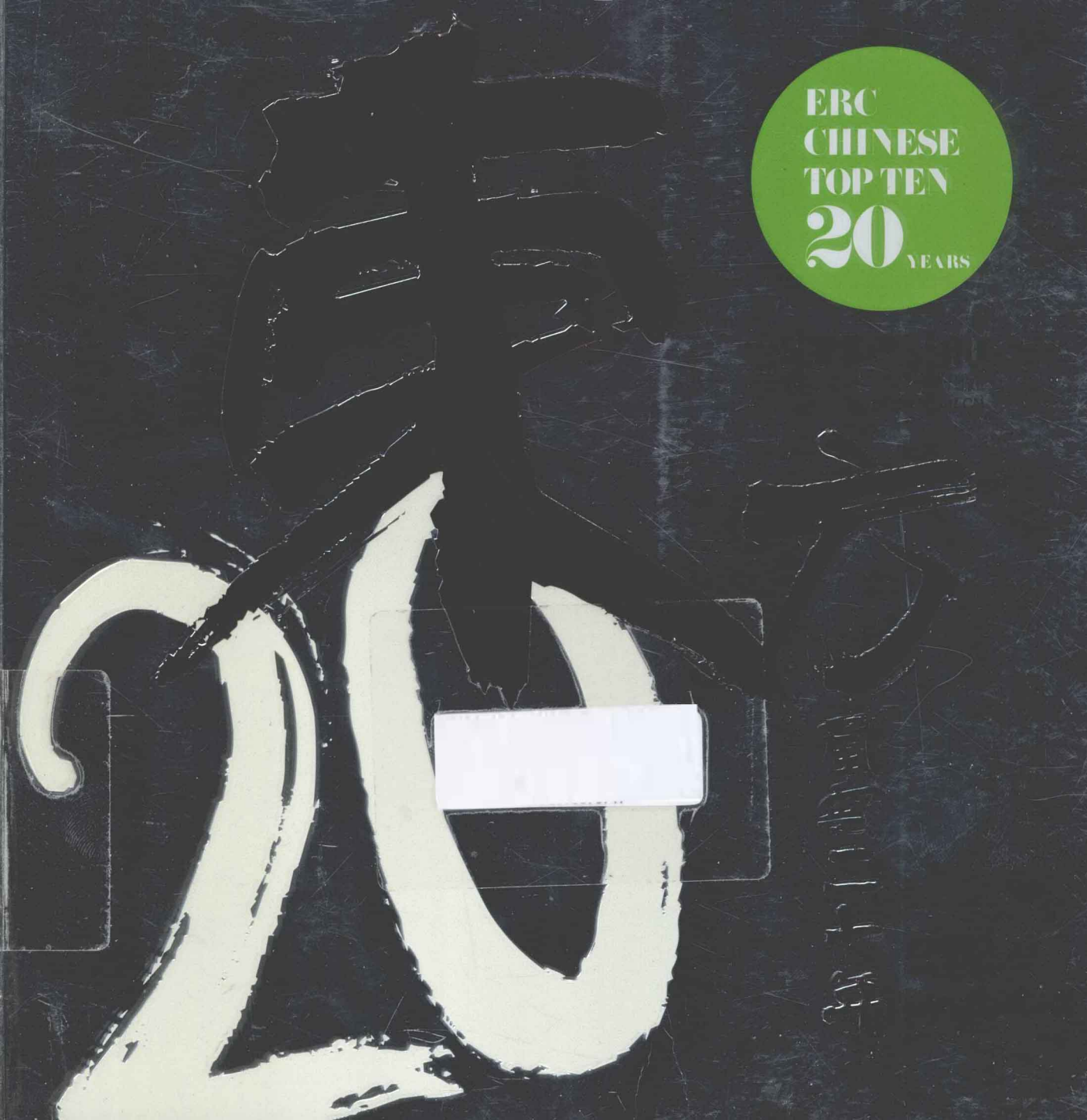


ERC
CHINESE
TOP TEN
20 YEARS



ERC
CHINESE
TOP TEN
20 YEARS

風雲二十年

图书在版编目 (CIP) 数据

东方风云 20 年 / 上海东方广播有限公司编著 - 上海:
上海音乐出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5523-0139-7

I. 东… II. 上… III. 东方广播电台 - 概况 IV.
G229.275.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037937 号

书 名: 东方风云 20 年

编 著: 上海东方广播有限公司

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 朱凌云 王晟波 (见习编辑)

音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 上海岚钦艺术设计有限公司

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海印刷有限公司

开本: 890mm × 124mm 1/24 印张: $9\frac{2}{3}$ 图文: 232 面

2013 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6,000 册

ISBN 978-7-5523-0139-7, I · 0111

定价: 58.00 元 (附 DVD-Video 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目录

序

3

DJ写

林海	— 那些年 那些人 那些事	6
冯波	— 我与东方风云榜 相伴走过二十年	10
秋林	— 东方风云榜颁奖典礼之“特别行动队”	12
隋蕾	— 意外	16
康杰	— 20岁的笑与泪	18
高山峰	— 为“小三”鼓掌	20
李柯	— 雪下得那么深	24
罗毅	— 永远的朋友	28
周瑾	— 东方风云榜, 我们自己的排行榜	32
野营	— 与东方风云榜的故事	34

麦子	— 诗人汪峰	36
小凡	— “小燕子”的“本色演出”	40
何远	— 有件疯狂的小事叫接机	42
小畅	— 那些厉害的超女们	46
东东	— 李悦君和《下一站星光》	50
利奥	— 香港经理“智斗”当红炸子鸡	52
丁丁	— 我和张志林的故事	56
唐唐	— 重回19岁	60
晓君	— 坚持与希望	62
韩磊	— 真音乐的力量	64

业界论

2008年东方风云榜论坛

霍家强

2009年东方风云榜论坛

陈晓松

周华健

张纪东

叶 翊

王啸坤

罗大佑

李宗盛

2010年东方风云榜论坛

77 林宥嘉

80

2011年东方风云榜论坛

77 袁惟仁

89

77 宋 柯

89

80 慕容晓晓

92

80 胡海泉

92

2012年东方风云榜论坛

84 严艺丹

92

85 方文山

92

主持评

点过你的单曲的我的手	100	多收了三五首	108
混世但不是魔王	101	请拔掉我的插头	110
跑得更快,唱得更好	102	擦掉一切陪你醉	111
拥抱真音乐	103	拉阔在上海	112
答案在风中飘	104	珍珠的真	113
无声胜有声	106	我“婶婶”的脑海里	116

明星说

毛阿敏 — 都是先驱者	122	陈楚生 — 三项大奖印象深	138
罗中旭 — 难忘当年	124	王啸坤 — 醒目的黄缎带	142
汪 峰 — 提升乐坛创作水平!	126	丁 当 — 从《花火》开始的故事	148
张靓颖 — 越来越享受	128	张敬轩 — 原创能动力	150
尚雯婕 — 她像美少女!	132	刘惜君 — 坐着轮椅来唱歌	152
薛之谦 — 年复一年,终老相随。	136	黄 龄 — 初登场时好紧张	154

歌手谈

艾 敬 — 我和《我的1997》	162	缪 杰 — 老家在上海	172
孙 悦 — 《祝你平安》是我的心愿	164	老 狼 — 就在这一转眼.....	174
郑 钧 — 音乐与梦想齐飞	166	潘胜华 — 悟 性	176
罗中旭 — 《星光灿烂》改变了我	168	小 柯 — 音乐还是音乐	178
卢庚戌 — 信 念	170	毛 宁 — 我的成长历程	180

风云大事记	188
-------	-----

风云足迹	200
------	-----

历届获奖名单	206
--------	-----





上海广播电视台台长
上海东方传媒集团有限公司总裁
裘新



欣闻《东方风云榜》已经20周年，深表祝贺。

20年前，《东方风云榜》从一档广播节目起步；20年后，《东方风云榜》早已不仅仅是一档广播节目。她是中国内地历史最悠久的流行音乐排行榜、最具影响力的流行音乐高峰论坛、内地制作水准最高的音乐颁奖典礼、规模盛大的户外音乐节……

从一档普通的广播节目，到一个音乐品牌，到中国最具影响力的原创音乐榜单，再到中国内地具有原创精神的音乐人展示的平台，更为中国流行音乐法制建设起到了极大的推动作用。经过20年风云洗礼的《东方风云榜》，已经远远超越了一档广播节目甚至一个流行音乐排行榜的范畴，这不仅在国内的广播界前所未见，在国际上也前所未见。

如果把SMG看作一棵大树，那么，《东方风云榜》可以说是这棵大树上的一个沉甸甸的果实。成果的背后，必然凝结着众多有名或无名的电台工作人员的智慧 and 汗水，深表感谢。

非常有感于《东方风云榜》号召的“真音乐 真功夫”，这正是SMG坚持倡导的文化引领，我们在用每一期节目、每一届榜单、每一场论坛，身体力行地践行着正确的价值观，以做有价值的节目、有价值的榜单、有价值的活动为自己的责任，坚持健康引领内地原创流行乐坛，积极融入上海国际文化大都市建设。

20岁，对一个人来说，正是风华正茂的年纪；对一档品牌节目来说，更应当看作是焕发新春的好契机。当前，正值SMG上下正在开展渗透每一个角落的创新创优活动，相信《东方风云榜》一定能在20年的基础和积淀之下，做足自身优势，迸发新的生机和活力，打造更多更好的精彩，深表期望。

2013年2月

Due

00 AM

DVD

SOME

THE

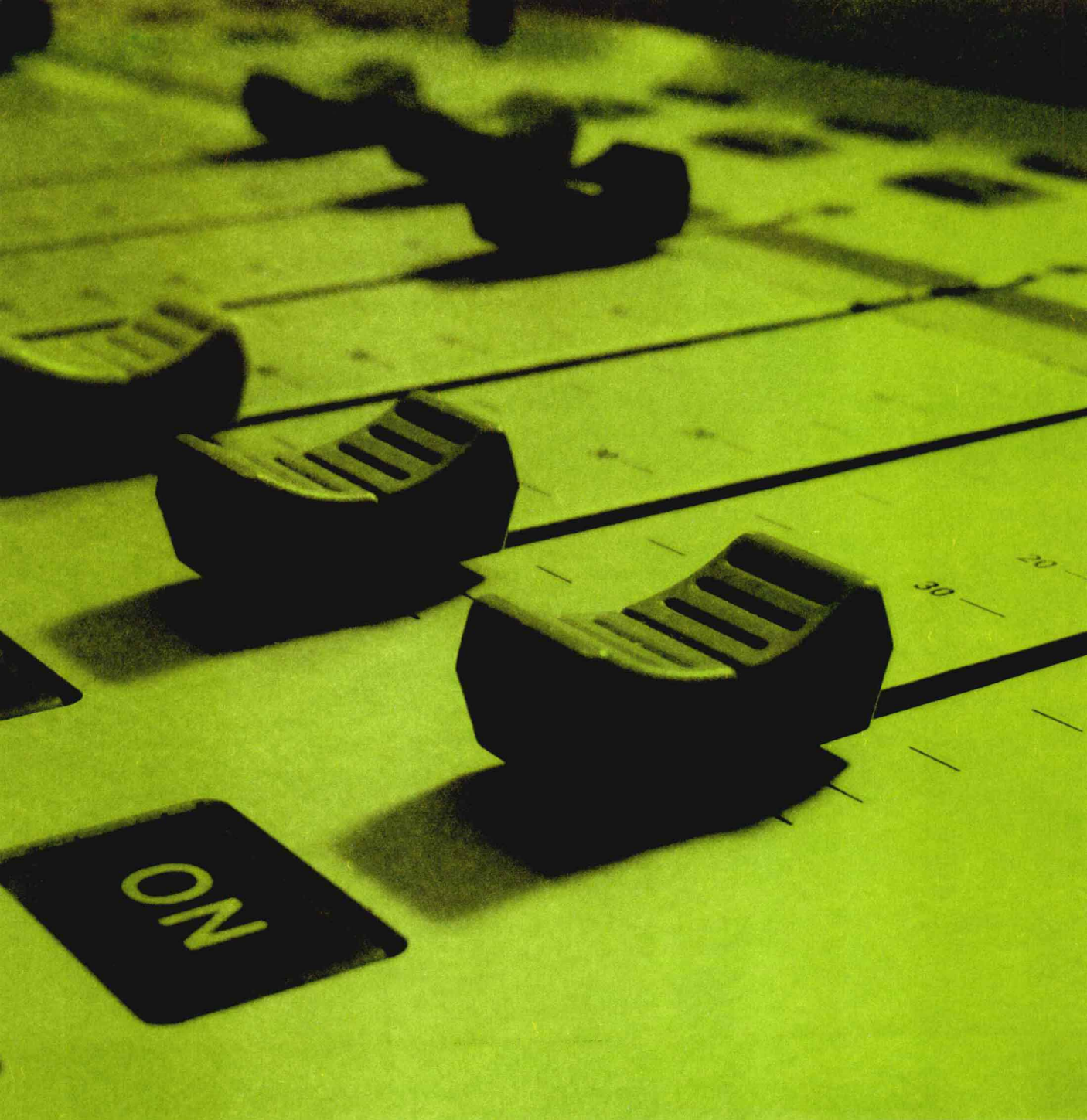
OFF

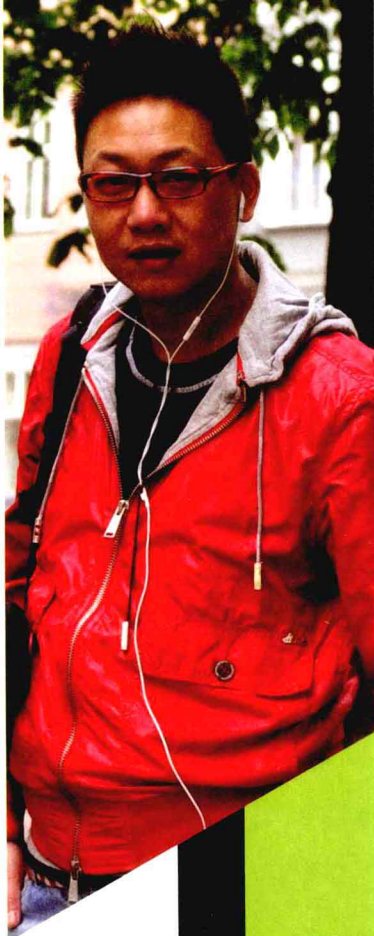
OFF

OFF

ON

ON





林 海

历任东方风云榜主持人

那些年 那些人 那些事

时间，是个很奇怪的盒子。它总在不经意间收藏下很多回忆。让你在某个特殊的时刻反复咀嚼，才恍然发现：那些人，那些事，其实从来都不曾走远。

1994年年初，我即将大学毕业。《东方风云榜》，在一个晚上猝不及防地走进我的生命。电视台的一台转播，让我突然发现原来内地也有那么多好听的流行音乐。只是，那时候，我还是个看客：看着刘欢、艾静、毛宁、杨钰莹、李春波他们第一次像我通过录像带熟知的港台歌星一样领奖，看着他们用真诚的歌声，在简陋的舞台上一次次地拨动我的弦。请原谅我的直率，那一年颁奖典礼的舞台的确简陋，但是歌曲的含金量却是顶级的。不像现在的一些晚会，舞台越来越顶级，歌曲的含金量却不如当年。那时，我怎么也不会想到，一年后，我会成为这个节目的主持人。

1994年的颁奖典礼，还有两件事值得一提。一件是当时负责转播的是上海电视台。那时候，上海的广播电视竞争机制已然拉开帷幕。看不见的硝烟在广播和电视里弥漫着。当晚颁奖典礼的司仪是曹可凡和张培。因为曹兄那时属于新开播的东方电视台，于是，一到他讲话，镜头不是给观众席，就是给大全景。一个晚上，谁也没有看到他的正脸一次；还有一件事，是晚会的转播戛然而止。原因是我多年之后才知道的。罗中旭在台上唱《星光灿烂》，才两句，体育馆的电力就不知为何跳闸了。“星光灿烂”变成了一片漆黑。所幸的是，这不是什么坏预兆。一年后，他就凭这首歌拿下了罗马尼亚国际歌唱比赛的金奖。成为内地歌手在国际流行音乐比赛拿下金奖的第一人。

1994年冬天的一个晚上，我正式成为《东方风云榜》节目的主持人。主持了这个排行榜节目的榜单揭晓。因为那时候，大多数的内地原创专辑还都是卡带，所以，没太多直播经验的我是负责单纯主持，而音乐编辑，也是这张榜单的发起人之一的冯波老师陪着我，为节目放音。只记得一个小时过得飞快。而我也基本上是在念冯波老师提供给我的唱片公司企划稿。但是，那个晚上我记住了两首歌。一首是谢东的《笑脸》，一首是郑钧的《回到拉萨》。到了1995年年初，这两首歌都成为了年度十大金曲。

1995年年初，我第一次作为主持人主持了第二届《东方风云榜》十大金曲颁奖礼。地点是在商城剧院。搭档是前辈张培老师。那晚，我记得我做了精心的准备。把这几个月来主持节目和听歌的心得好好梳理了一下，想在主持的时候好好表现一番。谁知道，电视直播必须要在九点半切回给新闻。那时的直播总导演滕俊杰先生不停地在侧幕要求我们删词，最后删到只剩一句“下一首金曲的得主是……”尽管，主持上略显郁闷，但那个晚上依然让我激动。除了刚才的两首歌之外，我印象深刻的还有罗琦的《回来》、那英的《雾里看花》和丁薇的《断翅的蝴蝶》等。

1996年年初，这张只有3岁的榜单的颁奖礼居然进驻了上海当时最大的演出场地——万人体育馆。而且，盛况空前，一票难求。记得那个晚上，我在后台和那英聊天。一个红色的身影从门外闪入。“哟！那么隆重！”那姐的直爽在当年就是圈内闻名。“怎么样？还行吧”那个穿着一件红色中山装的歌手有着一份特别的腼腆。他是高枫。那晚，他压轴演唱了《大中国》。那天印象深刻的还有开场前，复出歌坛的金学峰和从马来西亚归国发展的孙楠一直缠着我要我告诉他们今晚他们的出场顺序。我笑着说：“有实力的，不是唱开场，就是唱结尾。”结果，那晚，金学峰以一曲《是不是因为我不够温柔》开场，而孙楠的《红旗飘飘》也给了颁奖礼一个漂亮的收尾。那晚，歌迷的热情超乎想象。几乎每个歌手都会获得雷鸣般的掌声。同样是复出的田震，可能是久疏战阵，《执着》一开嗓居然音有些不稳。而刚从广州落户上海的高林生在唱罢一曲《她的名字叫阳光》回到后台，还被唱片公司的老总批评唱得太紧……

那个时候，我们都天真地以为中国内地流行音乐的春天到了。那个时候，我们都牛逼地觉得自己将要和这牛逼的时代一起被记入中国流行音乐发展的光荣史。当然，如今，我们都不再天真。我们也知道，内地流行音乐在当年的昙花一现，只是一个美好的回忆。但是，拥有回忆，至少是幸运的。而一张榜单，可以忠实地记录下时代的回忆就是了不起的事情。只是，榜单相对于流行歌坛，毕竟是“皮之不存，毛将焉附”的关系。内地的流行音乐起步太晚，产业环境太不规范，而新技术的冲击又如洪水般令人猝不及防。尽管这些年，《东方风云榜》一直在扩大视野、紧跟乐坛趋势、在提倡真音乐上做着不懈的努力，可是，当今乐坛的歌曲含金量却是不复重来。排行榜，像一面镜子，照出歌坛现实的无奈。



以上的文字，看着就难免伤感。金黄色的温暖回忆掺杂着现实让人伤感的情绪，这就是我对《东方风云榜》复杂而真实的心情写照。但同时，我也要向我的电台同事们20年来的坚守和不断地与时俱进表达我的敬意。当年，《东方风云榜》刚刚开榜之初，全国各地的大小榜单多如牛毛。而如今，能够坚持下来并且依然在歌坛具有影响力的榜单还有几家？

祝福吧！祝福我们的歌坛，能真正地涌现出梯队般成长的唱将；祝福我们的词曲作者，能真正在法律的保护下拥有创作出好作品的原动力；祝福我们的唱片业从业人员和有关法规的制订部门、执行单位，能找到创作歌曲的新的传播媒介和赢利方式，让音乐人真正可以激发创作的激情、享受创作的快乐。只有这样，内地歌坛的春天才会是长久的，而那时的《东方风云榜》也一定会再度风云际会，响彻东方！



冯 波

东方风云榜编辑

右页图：1999年第六届东方风云榜
东方新人 韩 红

我与东方风云榜 相伴走过二十年



《东方风云榜》从1993年开办至今，每周一期揭榜的榜单已经达到1000期了。20个年头一千期榜单这是广播史上一个多么惊人而了不起的数字啊！其中的风云变幻，潮起潮落漫卷着多少歌星和歌曲，为中国流行音乐的发展书写着光辉的篇章，做出了不可估量的贡献。

先从东方风云榜名称的由来说起，电台开办新节目是要由编辑先做可行性的方案，再由领导批准才可以播出，1993年东方电台成立当初我们有欧美流行歌曲排行榜，日本奥列空流行歌曲排行榜，港台流行歌曲排行榜（旁氏流行歌曲榜），就是没有中国内地的流行歌曲排行榜，为此，我便萌生了要创造一个纯中国内地的流行歌曲排行榜的想法。我邀约了上海音乐学院的老同学姜小鹏，姜老师是当年上海流行音乐创作的先锋人物，我们一起起草拟定了可行性报告，为即将诞生的中国流行歌曲排行榜起名叫“海潮风云榜”，喻为中国大陆的流行歌曲将会像海潮一样来势凶猛。呈报给领导周瑞康，他说我们是东方广播电台，还是叫“东方风云榜”吧，于是“东方风云榜”这个震惊中国乐坛的名称就正式诞生了。

《东方风云榜》节目开办之初的一段时期里，采编播工作都是由我一人担任，每周半个小时的播出时段，上榜歌曲只有五首。后来逐渐建立了一套严谨的运作程序。欧阳诚等资深编辑加入进来，每周审听、评议和筛选打榜新歌。90年代初中国内地的流行歌曲还处在一个刚刚起步的阶段，主要歌手和歌曲都集中在北京、广州和上海，当时上海听众认识的歌手基本是从《东方风云榜》介绍出去的。在上海我率先通过《东方风云榜》介绍了李春波的《小芳》，林依轮的《爱情鸟》，高林生的《牵挂你的人是我》，甘萍的《大哥你好吗》，杨钰莹的《让我轻轻的告诉你》，罗中旭的《星光灿烂》，韩红的《雪域光芒》。韩红在电台向听众们说：“我是东方风云榜捧红的歌手”，的确，1999年韩红以“东方新人”的身份出现在第六届《东方风云榜》十大金曲的获奖名单中，此后一发不可收拾，韩红的名字几乎出现在以后每届《东方风云榜》的颁奖礼中，从东方新人到中国最受欢迎女歌手，《东方风云榜》这档中国最早的原创音乐排行榜节目曾为韩红铺路搭桥。

20年来，在中国流行乐坛，《东方风云榜》是唯一一个坚持播出中国内地原创歌曲的排行榜，我也是唯一一个20年来没有离开过《东方风云榜》节目的音乐编辑，可以说通过《东方风云榜》，我见证了当代中国流行音乐的发展与变迁，回忆过去充满慰藉，展望未来心潮激荡，今年我们即将迎来第二十届《东方风云榜》十大金曲的颁奖盛典，长江后浪推前浪，世上新人赶旧人，我期待着中国流行乐坛新人辈出佳作不断，《东方风云榜》一如既往地推广和扶持中国原创音乐，它的卓越成就不仅被载入中国广播史册，而且对中国原创音乐的贡献也将誉满全球。



秋 林

历任东方风云榜策划、导演、主持人

东方风云榜颁奖典礼之“特别行动队”

手电筒、胶棒、创可贴、小别针、回形针——这些看似不起眼的东西，都藏在《东方风云榜》颁奖盛典幕后工作人员的腰包里，这个腰包是颁奖典礼后台工作人员随身必备物品。由于上海大舞台的后台到演出场地的上场门较暗，同时又有多级台阶，有了手电筒可以行走自如；女歌手在走台阶时，高跟鞋容易踩到裙装，小别针和回形针就又在此刻发挥了作用。

这支队伍是由当时东方广播电台一群年轻的主持人、编辑、制作人组成，我的合作者中包括高山峰、罗毅、陈凌峰等精兵强将。我们在主持并安排好手头节目的同时，还要负责安排《东方风云榜》入围歌手抵沪的航班、接机、车辆调度、住宿安排、后台管理、节目彩排、歌手催场以及现场演出等具体细节。虽然我们不是专业的演出机构，但整个团队配合默契，力争做到滴水不漏！

记得第六届《东方风云榜》颁奖典礼，最受欢迎男女歌手是由专家打分、听众投票以及现场观众投票产生。观众入场时，需在持有候选名单的门票上打勾完成评选。行动队的成员们就要在场馆的各个入口配合工作人员收取门票，在后台分期分批地完成统计，并把每个阶段的统计结果交给主持人，让主持人实时播报统计结果。“最受欢迎的男女歌手”究竟花落谁家？台上的歌手、台下的观众都在等待结果，大家也许不清楚，后台有一批人正在紧张地读票、记票、计票；既不能出错，又不能误时，颁奖礼正在直播！初春的上海，场馆内要穿羽绒服，而我们“特别行动队”的工作人员早已是脱了外套，汗流浹背了。

第十届《东方风云榜》新人奖的冠亚季军由专家打分、听众投票和现场观众用手机短信投票组成，上海市公证处的两位公证人员，监督现场观众短信投票的实时过程，并最终核对三方票数，确定结果有效性，然后在颁奖现场当场公布，创下了在现场评选新人奖项的先例。这些环节需要队员们积极有效地衔接，一刻不停地计算新人歌手获得的票数，把最终结果交给公证人员。一场演出下来，整支队伍的人员紧绷的神经终于放松下来，但直呼过瘾！这样的故事还有很多，“特别行动队”的成员们相互包容，及时补位，对付突发状况能够果断应对，从而成为了有效率且实干的队伍。可别小看这支队伍，虽然人数不多，但是效率极高。正是大家秉承这对中国内地原创音乐的热爱，才让《东方风云榜》能够叱咤乐坛。