

河北民俗文化丛书

QUYANGSHIDIAO

曲阳

◎ 李恩佳 常素霞 主编

◎ 万树勋 王丽敏 编著

石图雅



科学出版社

1531073

1531073



CS1660029

J314.3

03

◎ 李恩佳 常素霞 主编
◎ 万树勋 王丽敏 编著

曲阳石雕

河北民俗文化丛书



重庆师范大学图书馆

J314.3
03

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

曲阳石雕 / 万树勋, 王丽敏编著. —北京: 科学出版社, 2011.6
(河北民俗文化丛书 / 李恩佳, 常素霞主编)
ISBN 978-7-03-031547-2

I. ①曲… II. ①万… ②王… III. ①民间石雕—介绍—曲阳县
IV. ①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第113426号

责任编辑: 张亚娜 李 茜 / 责任校对: 陈玉凤
责任印制: 赵德静 / 装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年6月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2011年6月第一次印刷 印张: 10 1/4

印数: 1—3 500 字数: 243 000

定价: 80.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《河北民俗文化丛书》编委会

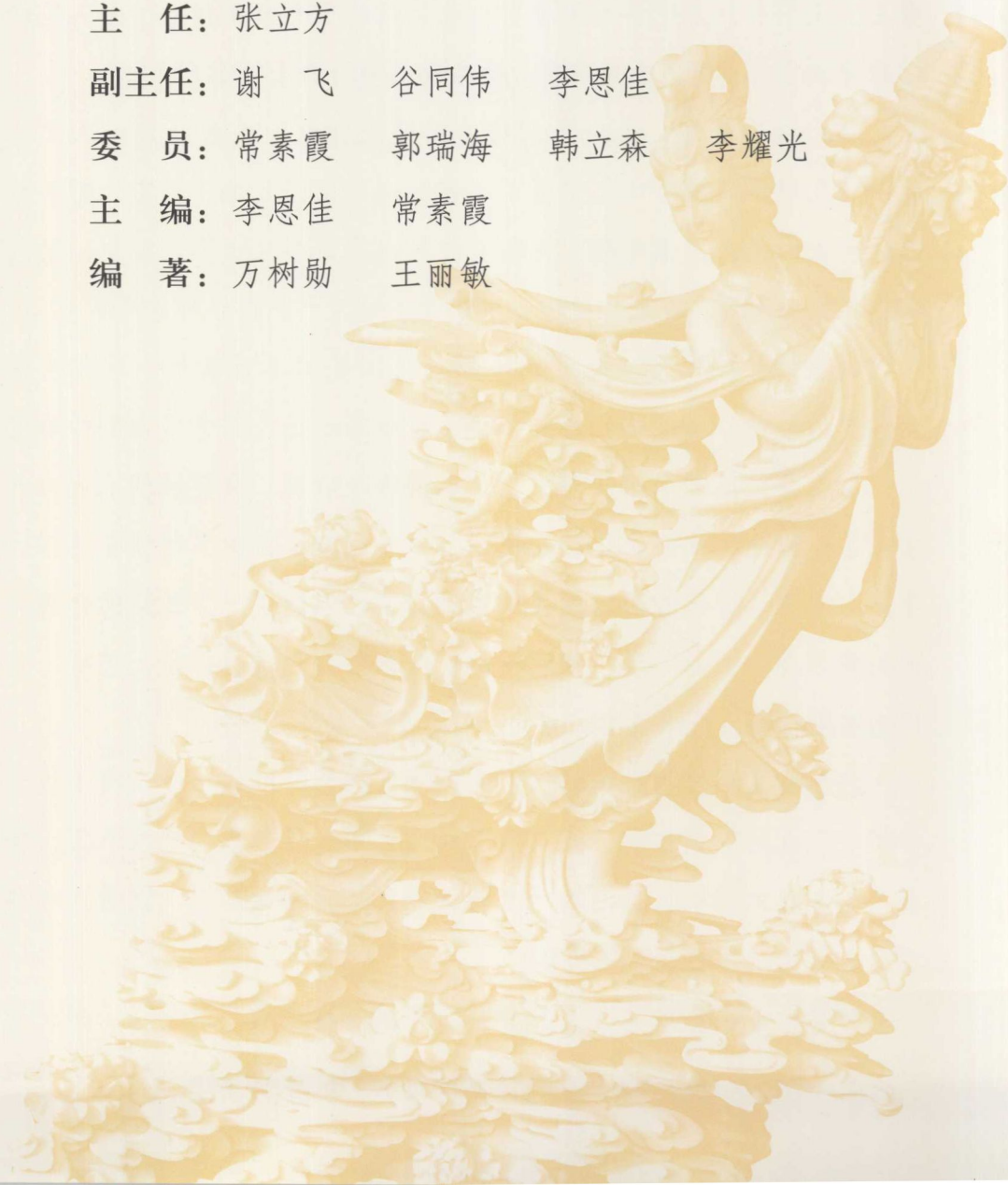
主 任：张立方

副主任：谢 飞 谷同伟 李恩佳

委 员：常素霞 郭瑞海 韩立森 李耀光

主 编：李恩佳 常素霞

编 著：万树勋 王丽敏



序

民俗文化源于民众生活，其内容丰富，形式多样，承载着广博的历史文化信息，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是人民群众勤劳智慧的写照，也是农耕社会给我们留下的宝贵财富。

河北古称燕赵，是中华文明的重要发祥地，山河壮美，人文荟萃，悠久醇厚的民俗文化孕育了丰富多彩的民间艺术。其中，蔚县剪纸、衡水内画、武强年画、曲阳石雕等，均为闻名世界的河北民间艺术。其他如陶瓷、泥塑、脸谱、皮影等，也为市井百姓所喜闻乐见。

我省的传统民俗文化积淀丰厚，民间艺术不乏精华，近年来颇受各界的关注。虽然衡水内画、蔚县剪纸等一批民间艺术得到传承发展，但有些民间艺术却日渐式微，显得弥足珍贵，需要我们下大力气去保护。因此，民俗文化以及民间艺术的抢救和保护工作任重道远。今天，我们欣喜地看到河北省民俗博物馆已经有了一个良好的开端，他们集中各方面的力量，把我省的优秀民俗文化进行挖掘、整理，分门别类地推荐给广大读者，这是一项十分有意义的工作。

河北省民俗博物馆编的《河北民俗文化丛书》的出版，对于进一步研究河北的民俗文化、推广河北民间艺术、培养民间艺人队伍，将会产生积极的影响；同时对于宣传河北、构建和谐社会，促进文化事业的发展也必将会起到推动作用。

目前，我们省的文化遗产保护工作越来越受到广泛关注，保护民

曲 阳 石 雕
QUYANGSHIDIAO

间艺术则是我们义不容辞的责任，更是我们每一位燕赵儿女割扯不断的情感。

最后祝贺《河北民俗文化丛书》的出版，希望全省文博界在中华崛起和文化繁荣的大背景下，在“传承文明，保护遗产，弘扬民族精神”的工作中，取得更加辉煌的成果。

河北省文物局 局长

张之



感受生活之美

河北是中华文明的发祥地之一，由于其特殊的地理位置，自古以来，这里的先民们就以博大的胸怀与周边地区的农耕文化、草原文化以及北方少数民族文化汇集交融，从而形成了奇特而绚丽的河北民俗文化，并渗透到人们的日常生活当中。尤其是民俗文化中的一些物质载体——民间艺术，愈来愈表现出他那雄健的底蕴和诱人的魅力。

追溯历史，感受生活。在这块土地上，由剪纸、皮影、年画、傩戏、杂技等组合串联起来的如织美景，曾给人们带来无数的梦幻与想象，也给人们的生活增添了无限的快乐和幸福。无论是那别致的造型、浓艳的色彩，还是那鬼斧神工般的工艺技巧，它们均深深地蕴涵了河北人的认知和向往，蕴涵了河北人的聪明和智慧，同时也真实地反映了当时当地的人们的真实生活面貌，体现了人们对美好生活的企盼和追求。尤其是每件作品，不仅具有浓郁而熟悉的民间生活气息和顽强的生命活力，而且其文化内涵也深深的蕴藏、根植在了人们的心底。

虽然有些作品已经历了千百年的风风雨雨，身上留下了时间的印痕，然而流逝的岁月并没有褪去她昔日的光彩，却给她增添了新的魅力。即便是在今日现代化经济大潮冲击下，民俗文化或曰民俗艺术无法避免潮水的冲刷，但是人们骨子里那浓郁的传统文化血脉，依然在流淌……

曲阳石雕

QUYANGSHIDIAO

古老的艺术，美好的理想，让我们尽情地漫步在河北民俗文化的百花园中，静静地欣赏，慢慢地品读：那灵动的唐山皮影，精巧的蔚县剪纸，浓艳的武强年画，绝妙的吴桥杂技，神秘的武安傩戏，凝重的曲阳石雕，光怪陆离的河北陶瓷……美轮美奂，不知不觉已陶醉其中。

生活是美好的，用艺术装点的生活更是美好的。对于相沿成习的河北民俗文化，作为一名文化(文物)工作者，唯能对其蕴涵的民族精华继承发扬，以充实我们当代的艺术创作，美化我们的生活环境，增强我们的民族情怀，构建和谐社会，并使其焕发出新的生机。这是我们的责任，也是我们编写这套丛书的意义所在。

河北省民俗博物馆 馆长

李素霞



目 录

• 序	1
• 感受生活之美	2
• 中国石雕的溯源与发展	8
• 中国石雕的起源	2
• 中国石雕艺术的发展	8
• 曲阳石雕的产生与发展	45
• 曲阳石雕的产生	46
• 曲阳石雕的发展	54
• 曲阳石雕的材料与制作工艺	81
• 常用的石雕材料及选用	82
• 石雕工具的制作及种类	85
• 石雕的工艺流程	88
• 石雕的工艺技法	94
• 曲阳石雕的题材及艺术风格	103
• 曲阳石雕的题材	104
• 曲阳石雕的艺术风格	124
• 卢进桥大师的雕刻艺术特点	129
• 现代曲阳石雕	133
• 现代曲阳石雕的发展概况	134
• 曲阳石雕发展的新特点	145
• 参考书目	152
• 后记	153

曲 阳 石 雕
QUYANGSHIDIAO

中国 石雕 的溯源与发展

石雕艺术，是人类杰出的艺术创作，是中华民族古老文明的时代印记。中国雕塑早在中华文明曙光初露之时，就出现在中国大地之上。其源远流长，博大精深，融合了设计、绘画、建筑等多种艺术品类，是中国文化的重要组成部分。其伴随着人类社会发展的历史长河，生生不息，薪火相传，日臻完善，寄寓着人们的情感，体现了艺术家们的审美情趣。





一

中国石雕的起源

石雕是一门造型艺术。在漫长的人类历史中，雕塑几乎与人类文明相伴而生，原始先民为了生存，就要制造和使用工具、改造自然，其间为了使其更加实用和美观，逐渐开始了对天然石块的加工、打削和磨制，石头工具的出现不仅彻底地把人类与动物区分开，而且打制的石头工具已经具有雕塑的特性。梁思成先生曾讲道：“……艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存，其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也……”由此可见，原始社会是中华文明孕育的时期，也是中国雕塑初具雏形的重要时期及中国雕塑史的最初一页，是与人类的出现同步的。

旧石器时代制作石器最原始的办法，是把石头加以敲击或碰击使之形成刃口，即成石器。制作带薄刃的石器是先从石块上打下所需要的石片，再把打下的石片加以修整而成石器。河北阳

原泥河湾遗址群、山西朔县峙峪村遗址、宁夏灵武水洞沟遗址、河南安阳小南海等遗址，都陆续发现了大量石器作品。泥河湾遗址位于河北阳原县东部、桑干河北岸、石匣里乡境内，是国际标定的第四纪地层代表地点，经过多年的考古发掘，发现了含有早期人类文化遗存的遗址80多处，出土了数万件古人类化石、动物化石和各种石器，几乎记录了从旧石器时代至新石器时代发展演变的全部过程。其中距今200~180万年的马圈沟遗址中发现的石制品种类有石核、石片、石锤、刮削器等；小长梁遗址出土的石器以小型为主，有石核、石片、石器1000多件，同时还有打击骨片，成为人类活动最北端的见证，被镌刻在北京中华世纪坛的青铜甬道上。而于家沟遗址出土了大量的楔形石核、细石叶及加工精制的端刮器、边刮器、矛头、尖状器等工具，代表了史前人类石器打制技术的最高水平。



石矛头
(于家沟遗址出土)



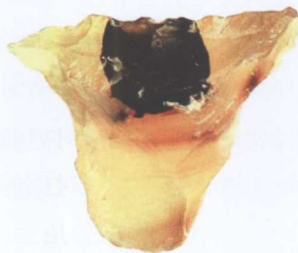
泥河湾遗址全景



尖状器



石片



尖状器



刮削器

西白马营遗址出土



曲 阳

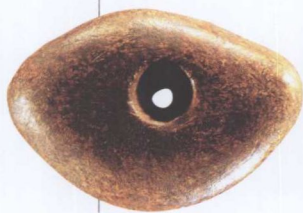
石 雕



拼合石制品
(马圈沟遗址出土)



刮削器
(西白马营遗址出土)



石穿孔耳坠
(山顶洞人遗址出土)

距今3万年前的北京山顶洞人遗址广为人知，其出土的石器虽不典型，但骨器和装饰品，特别是钻孔石珠、钻孔砾石等制作得十分精美。其中最精巧的是7颗小石珠，原料为白色石灰岩，形状不规则，大小相近，最大的直径为6.5毫米，孔眼由一面钻成，石珠表面被染成红色。它们都散布在头骨附近，可能为头饰。而石坠是用天然的椭圆形黄绿色岩浆岩小砾制成，两面扁平，其中一面经人工磨过，在中央对钻成孔。丰富的装饰品充分说明那个时代的人们不仅掌握了一面直钻和两面对钻的钻孔技术，同时反映了人们的审美意识和对美的挚爱追求。

进入新石器时代，中国原始雕塑艺术进入了一个新的历史时期。这一时期的遗存如满天星斗，分布于华夏大地上。考古发掘出土的雕塑作品，也在不同的地区形成了不同的地域风格。中国新石器时代较早的石雕作品，可以裴李岗文化、河北磁山文化的石磨盘、磨棒为代表，它们用石英砂岩磨制而成，外观被设计成鞋底状的几何形，工整大方，重心稳定，其加工难度很大，需要敲打、切割、琢磨修整，涉及各种石雕加工的基本技法。与同时期的各种磨制石器相比，它不仅是对原始人生产劳动的忠实记录，同时折射出当时人们的审美意识和情趣，堪称原始社会精美的石雕艺术品。

出土于河北省邯郸地区武安市赵窑遗址的石雕头像，整体为不规则圆形，正面阴刻人面形象，弯眉圆目，大口半张，神情夸张。额部有一穿孔，可用于佩

新石器时代 石磨盘、石磨棒
(裴李岗遗址出土)



新石器时代 石磨盘、石磨棒
(磁山文化遗址出土)



新石器时代 人面石雕像



马家窑文化 人面石雕像

系,估计是原始巫术活动中使用的护身符。甘肃省永昌县出土的石雕镶嵌人面像,人面用卵石制作,双目和嘴由圆雕兽骨镶嵌而成,表情惊悚,出土时位于死者左臂,推测可能用来驱邪避凶。虽造型拙朴仅具轮廓,却充分反映了古人独具匠心的艺术构思。

岩画,顾名思义就是雕凿或绘画在岩石上的图像。作为一种石刻文化,也是原始社会艺术家创作的主要形式。在人类社会早期发展进程中,人类祖先以石器作为



工具，用粗犷、古朴、自然的方法——石刻，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容，它是人类社会的早期文化现象，是人类先民留给后人的珍贵文化遗产。阴山岩画是中国已发现的岩画中分布最为广泛、内容最为多样、艺术最为精湛的岩画。现存阴山岩画的绝大部分分布在巴市地区，北方游牧民族的衣、食、住、行等各方面的生活在阴山岩画中都得到了充分的体现，既有狩猎、放牧、舞蹈、战争、交媾场景，也有各种动物图像。有的画面发挥了作者的想象力，具有强烈的浪漫色彩；有的画面则表现了作者的写实性，给人以真实的感受。而发现于江苏连云港市锦屏山南麓的将军崖岩画，南北长22.1米，东西长15米。反映了4600年前原始社会农业部落的生产、生活和意识形态，被誉为“东方天书”。它是我国汉族地区首次发现且年代最早的岩画，同时又是唯一反映我国原始农业部落社会生活的石刻岩画。

此外，中国石雕艺术的另一技法——线雕（即阴线雕刻），也出现于新石器时代。新石器时代线雕技艺的石雕作品虽然出土不多，但别具特色。如1998年出土于秭归东门头遗址的“太阳人”石刻即采用此种技艺。

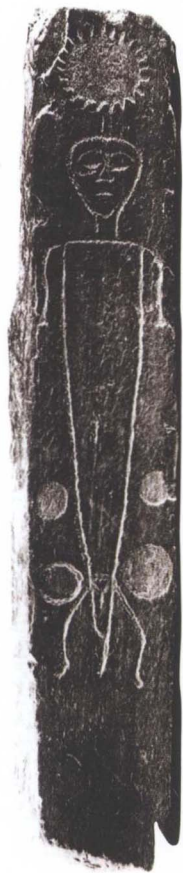
“太阳人”石刻距今已有7000年历史，刻在一块长105、宽20、厚12厘米的长条形褐灰砂岩石上。中间为线条简洁的人物形象。人像腰部两旁分别刻

阴山岩画
“牧羊图”





石雕女神像
(河北滦平金钩屯后台子遗址出土)



“太阳人”石刻拓片
(秣归东门头遗址出土)

划星辰，头上方刻画有23条光芒的太阳。整个图案浑然一体，宛若天成，填补了我国新石器时代美术史上实物资料的空白，为研究当时原始社会的宗教、艺术、文化和社会性质提供了宝贵资料。当时线雕技法已经广泛使用，此时期的良渚文化玉琮上的兽面纹、鸟纹、冠状饰上的神人纹、卷云纹等皆为此种工艺的最好体现。

迄今为止，考古发现新石器时代的石雕作品，可大致划分为四类。第一类为传统石雕，包括传统的典型细石器和小件饰物；第二类为磨制实用器，包括日用品、器皿和生产工具、武器；第三类为具有宗教性质的偶像；第四类为具有生活气息的动物石雕。其中以器具和动物石雕最能代表当时石雕造型的最高水平。我们后来能在商代妇好墓中，见到众多的现实动物和幻想神性动物雕刻品的存在，不能不归结于新石器时代这种热衷于讴歌自然生命的石雕传统。



中国石雕艺术的发展

中国石雕艺术自产生之后，便一直沿传至今。在漫长的发展过程中，石雕艺术的创作也不断地更新进步。不同时期，石雕艺术的类型和样式风格上都有很大变化；不同的需要、不同的审美追求、不同的社会环境和社会制度，都在制约着石雕创作的发展演变。同时国势的盛衰、时局的变化也影响着雕塑的繁荣和没落。石雕艺术的发展史是艺术的历史，是文化内涵丰富的历史，更是形象生动而又实在的人类历史。

（一）夏商周时期

中国的历史发展由奴隶制进入封建社会，这中间经历了夏、商、周三代。夏商周时期雕塑艺术的主要成就体现在青铜器上，安阳殷墟出土的“司母戊”大方鼎和妇好墓所出土的“司母辛”大方鼎等驰名中外，堪称绝品。而陶塑、建筑装饰雕塑、象牙雕刻等也呈现出高超的艺术水平。



商 石虎（安阳殷墟出土）



石虎线描图