

潘天寿行草二种

籀文

篆文

山

李問

J 292.28

42 1021231

潘天寿行草二种



22284028

浙江人民美术出版社

徐州师院图书馆

责任编辑：俞建华
装帧设计：

131

潘天寿行草二种

浙江人民美术出版社出版·发行

浙江省新华书店经销

浙江印刷发行学校印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12

印张：4

印数：0,001—8,000

1991年6月第1版·第1次印刷

ISBN 7-5340-0273-7/J·233

定价：3.50元

编辑说明

我国古今画家兼工书法的很多。由于『书画同源』的先天契合，使他们的绘画和书法，在彼此的影响和互补中相得益彰，激发出更加璀璨的光华。而以书法的情趣与风格而论，画家的字似乎更值得学者品味。他们以情驭法，法自我立，对现代书法艺术的发展颇有启发和借鉴作用。为此，本社特选编这套丛帖提供给学者赏析。

雁鴻紀遊

宿

訪題道上人於雲

峨主寺

初訪雲峨寺 析之山

溪山主風吹海月清

三弟呼曾

已後寺門近聲聞

寺裏鐘雲物新雨後

雲古寺多姿有像花

瀑水傳消 此是雁

山第一奇

主樓

是望信手施 鍾鑿援

地聲主梯 山林擬

置主樓之取高頂 夜

溪承石主梯之梯年

展旗峰晚眺

龍盤新題

龍府之蒼茫縹緲紅

水望龍不碧青風

雲軒之見雲英在一樹

檀玉寶實紅

倚主峰

倚主峰時像雲上然

有極樑平之觀此是

海版一片石南堂龍第

未足知

一樹石欄紅

玉柱自尋王 屏落

露永如 布衲已公閒

芝顏長亦老

名山素更綠 四壁

滿巖玉 空且空且

約疎師得二小

聖嶽素暘晴口占

一夜黃梅雨後時 峰

似此峰巒信絕奇

寫來出望 少陵詩

玉盤亦在里名馬一抹

斜陽展大旗

初碧霄洞

洞府空 萬壑風車

群仙自教 出碧

寶院後清人荒州

多溪溪新 溪

龍洞新元 龍

南齊書是卿

雁蕩紀游雜詩

展旗峰晚眺

訪显道上人于灵岩古寺

为访灵岩寺 行行山复山

天风吹海月 渐上万峰间

已识寺门近 声闻寺里钟

云归新雨后 一树石榴红

天柱自擎天 屏霞霞永好

布衲已公闲 芝颜长不老

名山春更丽 四壁满岩花

应有重来约 听师讲二华

灵岩寺晓晴口占

一夜黄梅雨 雨后时

峰青云白 更多姿

万条飞瀑 千条洞

此是雁山 第一奇

天柱峰

是谁信手 施锤凿

拔地擎天 树此材

拟置金盘 最高顶

夜深承得 露华来

似此峰峦信绝奇

写来出塞少陵诗

不禁我亦思名马

一抹斜阳展大旗

访碧霄洞

洞府曾停鸾凤车

群仙何日散真如

碧霄院落皆荒草

无复清声演步虚

龙壑轩题壁

绝壁苍茫绘白虹

微寒犹下碧霄风

云轩不见云英在

一树槿花寂寞红

倚天峰

倚天诞嶂缘云上

愁有猿猴不可窥

此是海眼一片石

南官袍笏未曾知

朝闻研兄鉴可

寿未是草

雁
荡
纪
游
集



訪顯道上人于靈巖

古寺

为访灵岩寺
行山复山

溪山王风吹海月
渐

上方峰間

已識寺門近
聲聞

寺裏鐘聲响
新雨後

一樹石榴紅

天柱自擎天

屏霞永好

布衲已公闲

芝顏長不老

名山春更麗

四壁

滿嶠玉
多日多日

約
聽師講
ニソヤ

雲巖寺曉晴口占

一夜黃梅雨後時
峰青

玉女多姿
如畫如
花

瀑布千條
如月

山是雁

山第一奇

天柱峰