

西游记

上册



漫画四大名著

西 游 记

上 册

长征出版社

1995年1月

(京)新登字 123 号

责任编辑:柯 宜

封面设计:胡 健

图书在版编目(CIP)数据

漫画四大名著《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、
《水浒传》/何宇宏等绘. —北京:长征出版社,1995

ISBN7-80015-332-0

I、漫… II、何… III、漫画—作品—中国 IV、J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第14712号

出版发行:长征出版社(北京阜外大街34号,邮政编码100832)

新华书店首都发行所经销

印刷:开明印刷厂

850×1168毫米 32开

31印张

1995年1月北京第一版第一次印刷

印数:1-10000

定价:11.6元(八本套装)

序

漫画的特点是夸张，而夸张的基础是严肃与真实。

文艺史上相去甚远的美学内涵冶为一炉，必生宁馨儿。只要看看庄严与幽默交织的名著《唐·吉珂德》与《阿Q正传》，便一目了然。当然，作家的胆识，时代的影响会起主导作用。《武训传》因文化品位偏低难以传世。史鉴昭昭，千试不爽。

鲁迅预告过连环画会出托尔斯泰、福楼拜式的大家。狄更斯《匹克威克外传》最初即为连环画脚本，终成世界名著，堪称成功的信号。漫画家应当充满信心，去创奇迹。

由于各种原因，漫画比起其他艺术形式，似乎不够活跃。有些漫画画而不漫，近乎插图。比较有代表性的如李滨声先生。当前，像方成《武二郎开店》、廖冰兄自画像那样摇撼人心的作品罕见。三年前去世的青年漫画家白善诚，探索向民族传统靠拢，以宣纸水墨进行创作，开拓意义高于未尽其才的绘画成就。白氏这条路还当有志士接着走下去。在保存画种特征的前提下吸收兄弟艺术形式的养料，增强漫画表现力，路漫漫而修远。

从海外一位漫画家作品风行一时，充斥书店书摊的事实来看，

读者欢迎漫画。流行艺术总不太长久。造型能力差；人物面貌大同小异；高潮澎湃夺去一些读者；对理念作品的降温……海外漫画家不那么走红了，这也正常。

本丛书的出版者、策划者深入读者作过调查，他们懂得：

1. 漫画能给人们艺术享受与思想启迪。内容是原著，以漫画形式反映，可让读者从形象和幽默中加深对原著的领略，得到艺术美的享受；

2. 理解读者需求不等于迁就其中某些人的审美趣味，主动地、正面地用较好作品加以引导，占领思想阵地，扫除低级内容，弘扬民族文化之精华；

3. 四大古典名著早已家喻户晓，绝不意味着在欣赏方面已无开掘余地。熟读原著者再看看漫画，可以让心灵得到休息而会意一笑，可以随着漫画家思路进入“柳暗花明又一村”，也可以随其道而想出别的境界，达于无极；

4. 中华民族在几千年的劳动、抗争、创造中培养了灿烂辉煌的文化，与顶天立地的民族个性。乐观、勇敢，富于幽默感，是民族性格重要组成部分。漫画寓庄于谐，是传播、激发我们幽默感的利器之一；

5. 对阅读原文吃力的青少年，文化水准不高的各类读者起些普及古典名著的作用，增添他们对祖国历史与文学遗产的爱……

这几条见识，需要画家、读者、发行者共同努力拼搏，密切配合，一步一个脚印去实现。

离开读者的想象与补充，一切艺术品都只能是半成品。

二

《三国演义》包罗万象，浑茫宏伟，是民族智慧的宝库。人物众多，错综复杂又井然有序。她的主角是历史本身，舞台之大则囊括

当时的中国。几组势力的消长成败，各自体现了生活的辩证法。

《水浒传》概括了从陈胜、吴广以至北宋末年若干次农民起义的历史教训，创造了造反与渴望招安对立统一的悲剧人物宋江的形象，为世界文学史上创格。史诗吸收了民间文学精华，塑造了举世罕及的群像。画卷中的角色比三国时期的英雄智士更接近下层百姓，爱憎分明，文气浩瀚。

《西游记》歌颂了九死无悔的求真精神，理想化身的孙悟空，现实结晶的猪八戒，人世艰辛形象化的妖魔，杂陈着佛道意识，折射着大千世界，寄托着作者憧憬。

《红楼梦》是出自把日常生活史诗化的大手笔，愈凡愈真，愈真愈奇，奇凡一绰，生生无涯。书中体现的生活比她出世之前，所有古典小说更实在更真切。对人本体的寂寞和美丑交错的客观存在，进行了思考，又找不到出路，而唱出的挽歌，婉而愤，质而华，明丽而含蓄，使一切清雅的戏剧改编家望而却步。

仅仅把刘备、曹操、宋江、唐僧、贾政、史太君等人的性格特征加以透视，封建时代上千领袖人物的长处与弱点便包容无遗。

漫画家取其中素材，用画笔加以表现，借四大古典名著的题材所作的漫画集，具有独立存在的审美内容。尽管编者、画者、出版者各自对本身局限加以克服，但在深度、广度上仍然不能替代名著本身，这一点必须向读者说明。能涵盖一部古典名著的连环漫画，至少目前还未问世。过高苛求，无补于事实。

我们希望读者放松身心，对原著不即不离，在这套画库中找到智慧的快乐。如果引发您的雅兴，也试笔作几幅漫画来调整生活节奏，那将是意想不到的美事。

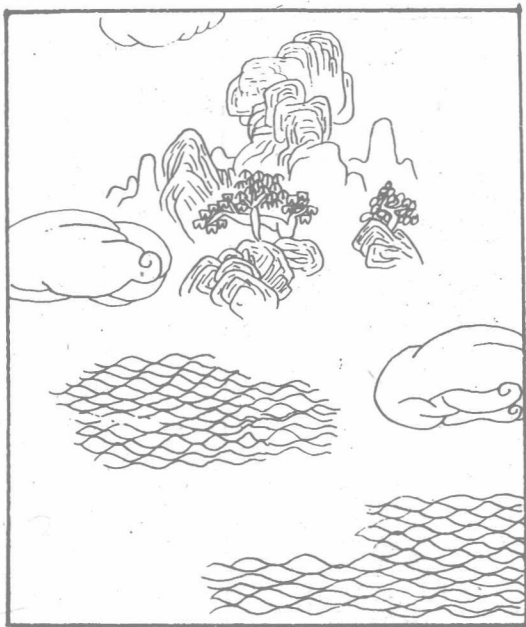
金无足赤，书无绝对完美，本书成稿匆忙，有些组画在构思与笔墨处理上缺少精深变化，欢迎指正，好于再版时磨光。请相信作者、策划者、出版者的恳切。他们不乏当漫画主角的气度，甘享一番漫画的快乐，但更乐于笑纳善意的正确批评。

漫画古典名著是新兴的艺术形式，可借鉴的经验有限。只要种子饱满，温度适当，营养丰富，总会破土萌芽，长大生发而趋于成熟。我们呼唤知音一道来浇水、去虫、松土，共享开垦者的欢欣！

柯文辉

第一回 石猴称王广求师

一、自从盘古开天辟地，世界便分为四大部州。在东胜神州，海外有一国土，叫做傲来国。海中有座名山，叫花果山。



二、花果山如仙境一般，怪石奇峰挺立，珍禽异兽共处，瑶草仙花不谢，青松翠柏常青。



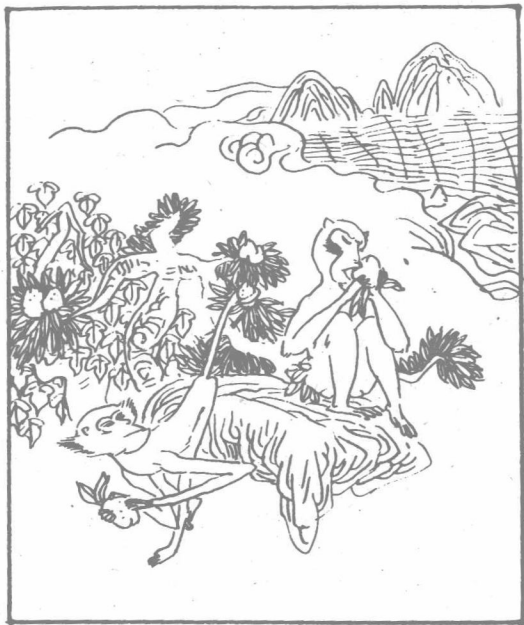


三、花果山当顶有块仙石，高三丈余，周长两丈多，久经风化，九窍八孔，千万年来，每受天真地秀，日精月华，遂有通灵之意。



四、一日，仙石突然迸裂，从中迸出一颗石卵。石卵见风，便化作一石猴。石猴五官俱备，四肢齐全，一出生便学爬学走，跪拜四方，和山中的猴儿们生活在一起。

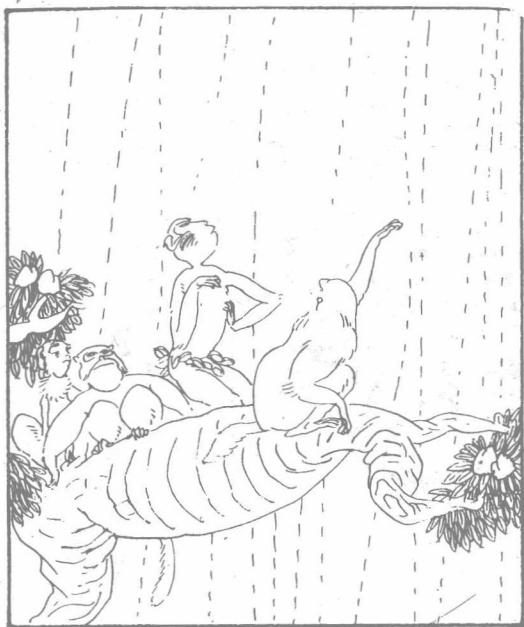
五、在山中，石猴行走跳跃，灵便敏捷。并与群猴结伴游玩，饮涧泉，采山花，觅野果。



六、一个炎热的夏日，猴儿们在树下乘凉，嬉戏。又到山洞中洗澡。洗澡时它们发现了一处瀑布飞泉。



七、「好水！好水！」众猴拍手称道：「哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体的，我们就拜他为王。」石猴应声跳出来喊道：「我进去！我进去！」



八、石猴闭目蹲身，一纵身子，便跳过了瀑布，只见里面无水无波，一架铁板桥横贯眼前，桥下水贯穿石洞中间，倒挂着流出去，遮住了桥门。

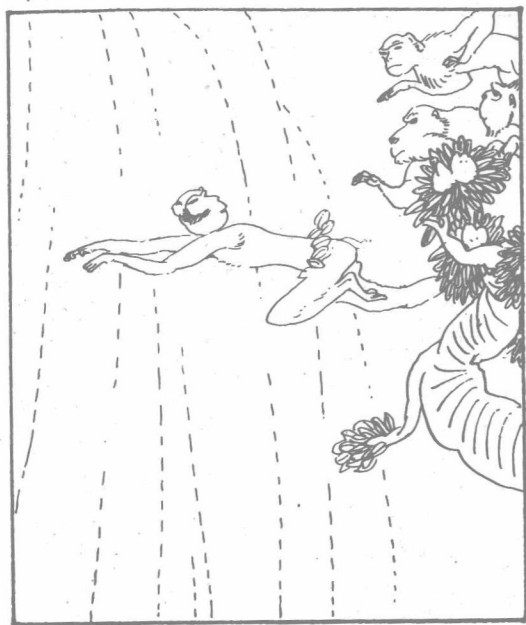


九、石猴欠着身上上了桥头，边走边看，只见前边有座石碑，碑上刻有楷书大字，「花果山福地，水帘洞洞天」。

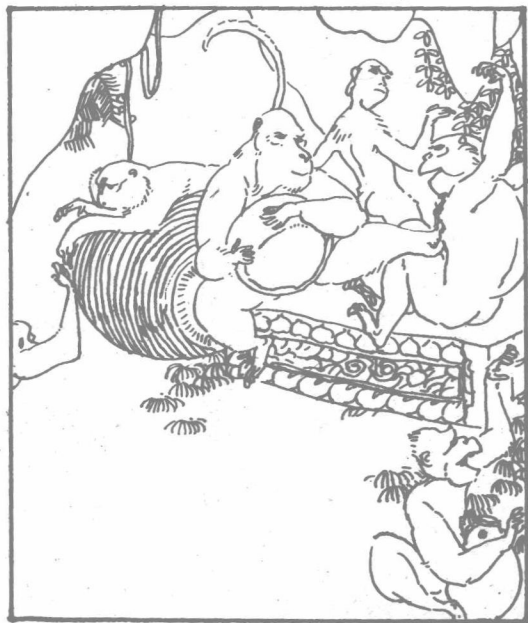


一〇、石猴满心欢喜，跳出水外，喜不自胜地告诉众猴：「大造化！大造化！」一五一十，把看到的景象说给大家。

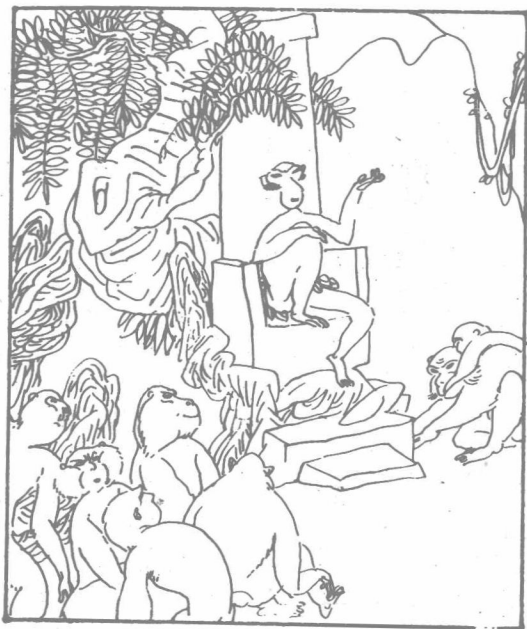




一一、听说水帘洞里有桥有水，有花有树，有房有锅，有碗有盆，还有床有凳，猴儿们个个欢喜，都要进洞去。石猴便又纵身一跳并叫道：「都随我进来！」



一二、跳过桥头进洞里，猴儿们一个个抢盆夺碗占灶争床，猴性大发地搬过来，移过去，直折腾到力倦神疲方才止息。

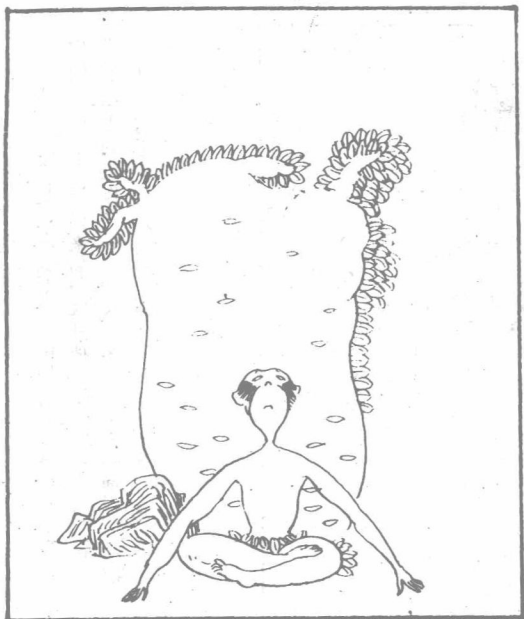


一三、这时，早已端坐上位的石猴说道：「列位，你们说有本事进得来的，就拜他为王。我进来为你们寻了这个洞天作住处，你们已各享成家之福，如今，何不拜我为王呢？」众猴心服，当即朝拜，尊石猴为「千岁大王」。

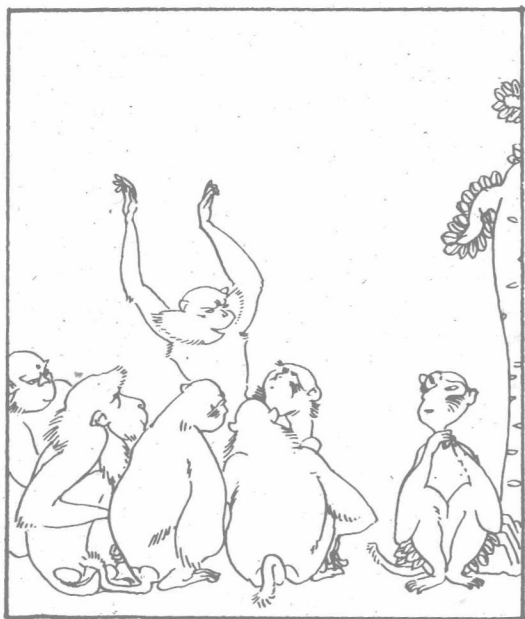


一四、猴王高登王位，自称美猴王。忽一日，正在逍遥自在地欢宴之时，猴王掉起泪来。众猴忙问：「大王何事烦恼？」猴王说：「我们现在虽很快乐，可我心里总有种远虑的烦恼。」

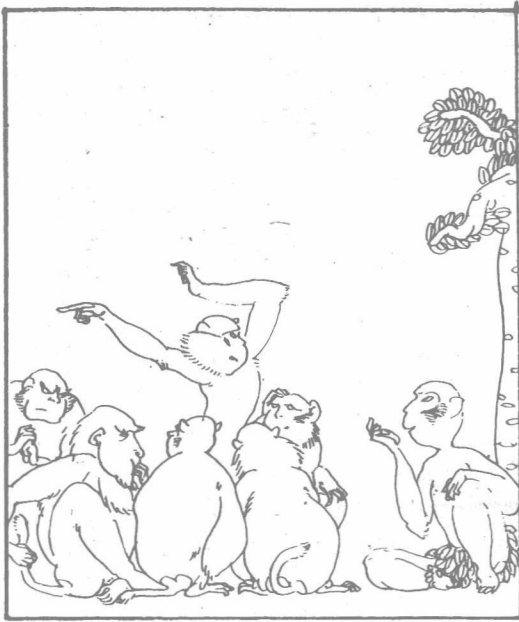
一五、众猴笑说：「大王好不知足！我们居于仙山福地，自由自在福无量，还有什么可忧虑的呢？」猴王道：「今日我们是自由自在，但将来总不免年老身亡，如何是好！」



一六、众猴闻言，一个个掩面悲啼。这时，忽然跳出一个通背猿猴，高声叫道：「大王忧虑得对，如今世上只有三种人可以长生不老。」猴王忙说：「哪三种？」猿猴答：「佛、仙、神，他们不生不灭，与天地同寿。」



一七、猴王又问「这三种人居于何处？」猿猴道：「居于古洞仙山中。」猴王听了满心欢喜，道：「我明天就下山寻仙山访道，哪怕走遍天涯海角，也要学会长生不老的妙招。」



一八、第二天，众猴儿为猴王伐木断枝，编制木筏，取来竹竿，当作撑篙，并采仙桃，摘异果，自备佳饌，盛宴欢送猴王。





一九、欢宴过后，猴王独自登筏，辞别众猴，登上了寻师求艺之道。他径向大海波中，趁天风向南贍部州漂渡。



二〇、在南贍部州上岸，猴王见海边有人捕鱼，打雁、挖蛤、淘盐，便走近前去，扮了个鬼脸，不曾想那些人吓得丢筐弃网，四处逃散。