

中國經典
名篇
鑒賞文庫

中国戏曲名句鉴赏

(第三卷)

唐寅畫



ZHONGGUOXIQUMINGJUANSHANG

内蒙古人民出版社

残红飞絮点松杉，轻摇曳，无数落青衫。

【注释】汤式〔北正宫·小梁州〕《上巳日登姚江龙泉寺分韵得暗字》。

【鉴赏】散曲发展到元末明初，犹如诗歌到晚唐，已经走上了“工巧”、“骈丽”的途径，尽管在内容不很尽如人意，但艺术技巧却相当成功。汤式，字舜民，号菊庄，为明初散曲十六家之一。本曲句即细腻刻画了入寺登山的情景片断，红的落花，白的飞絮，青的衣衫，绿的松树，色彩纷呈，在不知不觉中已把作者的身份与落寂的心态委婉地传达出来。

【原曲】天风吹我上嵯岩，正值春三。残红飞絮点松杉，轻摇曳，无数落青衫。（么）登临未了斜阳暗，借白云半榻禅龕。发笑谈，论经谶。老龙惊惮，拖雨过江南。

莫迟留，壮志应酬，不负平生经济手。

【注释】汤式〔北仙吕·赏花时〕《送人应聘》。

【鉴赏】本曲句为套曲的第三曲，通过描写友人在明初洪武年间征聘南京的送别情景，实质上表达的是作者欢快憧憬的心理活动，希望能在政治功业上有所建树。贾仲名称其“文宗皇帝在燕邸时，宠遇甚厚。永乐间，恩赍常及”，因此汤式这段时期的曲作多歌功颂德之语，志得意满之态跃然纸上。

【原曲】既奉紫泥宣，合拂斑衣袖。正桂子西风暮秋。整顿着千尺丝纶一寸钩，笑谈间钓出鳌头。莫迟留，壮志应酬，不负平生经济手。稳情取金花玉酒，银章紫绶。教人道凤凰台上凤凰游。

是必常团圆，休着些儿缺。愿天下有情底都似你者。

【注释】宋方壶〔北双调·清江引〕《托咏》。

【鉴赏】宋方壶，名子正，因曾于华亭莺湖筑室数间，四面为镂花方窗，自号方壶。本曲句正如其题，借一轮圆月托咏青春少女的

美好心愿，祝福“天下有情人终成眷属”。而“休着些儿缺”五字又折射出内心的忐忑不安，这也是对封建婚姻制度下女性毫无自主权的一种恐慌感的真实描摹，心中默默祈求月圆无缺，“但愿人长久，千里共婵娟”。

【原曲】剔秃圪一轮天外月，拜了低低说。是必常团圆，休着些儿缺。愿天下有情底都似你者。

忍着饥催去掉，捱着冷又还家。把一个老先生埋怨煞。

【注释】朱有燬〔北中吕·珠履曲〕《咏剡溪棹雪》。棹(zhào)：划船。

【鉴赏】朱有燬为明太祖之孙，袭封周王，自幼留心翰墨尤精马（致远）、贯（云石）之学，其曲作在当时广为流传。本句语出《世说新语·任诞》，载王子猷于雪夜乘船寻访家居剡县的友人戴逵，至门前却不入而回，人问其故，则曰：“吾乘兴而来，尽兴而返，何必见戴！”这件事一向被文人视作魏晋名士的佳品风神。但朱有燬却一反常语，以撑船梢公的立场批判了王子猷任性放诞的行为，全然不考虑老船家的饥寒交迫。二者的对比何等鲜明！

【原曲】乘兴去虽然美话，兴阑归也自由他。着梢公恁地不嗟呀？忍着饥催去掉，捱着冷又还家。把一个老先生埋怨煞。

望湖光万顷玻璃，山色空濛雨亦奇，宜写在丹青画里。

【注释】朱有燬〔北双调·沉醉东风〕《秋日湖边晚行》。

【鉴赏】“色天散圣，乐国飞仙，嗣出天潢，才分月露”，这是《曲品》对朱有燬的高度评价。本句亦可见其一斑，作者在秋夜之际湖边漫步，目见湖水在夕阳余辉的映照之下犹如玻璃般明亮，而远处山峦烟雾迷濛之景又不由人忆起苏轼的佳句“山色空濛雨亦奇”，恍如画境之中，陶醉不已。

【原曲】泛远水衰蒲败苇，护村居瘦竹疏篱。天寒沙鸟栖，日晚

渔舟系。望湖光万顷玻璃，山色空濛雨亦奇，宜写在丹青画里。

东乡米似珠，西市薪如桂，滴得愁人心如碎，怨天公不禁龙师。

【注释】杨廷和〔北中吕·普天乐〕《秋雨》。

【鉴赏】史载，杨廷和美风姿，沉静详审，为文简畅有法，所作多“课耕农，劝读诵，称说孝友，沐浴膏泽”之意。本曲即反映了作者同情遭灾贫困农民的心情。阴雨连天，颗粒无收，粮柴暴涨与心急如焚之态描写得生动传神，“珠”、“桂”与“滴”又天衣无缝地联结在一起，言简意赅，栩栩如生。

【原曲】五更风，终朝雨。禾头生耳，屋角生芝。东乡米似珠，西市薪如桂，滴得愁人心如碎，怨天公不禁龙师。荒村下里，孤儿寡妇，更是愁时。

风阑不放天晴，雨余还见云生，刚喜疏花弄影。

【注释】杨廷和〔北越调·天净沙〕《三月十三日竹亭雨过》（二首选一）。阑：残，尽。

【鉴赏】杨廷和为四川新都人，属明代南京派的曲作家，在南方山明水秀、茂林修竹的环境浸染下，形成了清新自然的曲风。本句描写雨后初晴之景，机趣天成，一个“喜”字便突现了作者欢快的心绪，颇有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的意境。

【原曲】风阑不放天晴，雨余还见云生，刚喜疏花弄影。鸟声相应，偶然便有诗成。

望东华人乱拥，紫罗襴老尽英雄。

【注释】王九思〔北双调·水仙子带过折桂令〕《归兴》。

【鉴赏】东华，即东华门，暗喻明代紫禁城。紫罗襴为紫色官服，象征高级官员。王九思因同以刘瑾党而被勾勒辞官，所以曲作中常隐含仕途失意、官场险恶的抑郁不平之气，以及对人生的透悟

之感。本句即以一个局外人的视角冷眼宦海，颇有《围城》中“城里的人想冲出来，城外的人想冲进去”的慨叹，归隐之念寓于其中，王世贞嘉赞此二句为“名语”。

【原曲】一拳打脱风风笼，两脚蹬开虎豹丛，单身撞出麒麟洞。望东华人乱拥，紫罗襦老尽英雄。参详破邯郸一梦，叹息杀商山四翁，思量起华岳三峰。

青杏儿才黄，小鸭儿成双，雏燕语雕梁。

【注释】王九思〔北越调·寨儿令〕《夏日即事》。

【鉴赏】王九思免官归里后，过着闲适的生活。此曲即描绘了端阳节前的夏日农村风光，青杏才黄、小鸭成双、雏燕呢喃，万物都呈现出一派生气盎然的景象，生命的律动喷薄而出，使人如临其境，忍不住想要投身其中，尽情地享受生活的礼馈。

【原曲】豆角儿香，麦索儿长，响嘶唧茧车儿风外扬。青杏儿才黄，小鸭儿成双，雏燕语雕梁。红石榴花满西窗，黄蜀葵叶扫东墙。泥金团扇影，香玉紫纱囊。将，佳节遇端阳。

不贪眼角殍，自吃犁头饭。莫怪先生腰折懒。

【注释】王九思〔北双调·清江引〕。殍(sūn):饭。

【鉴赏】此曲可谓作者归乡后的心志独白。绝不贪恋嗟来之食，自力更生，以田间劳作创造生存的价值。最后一句即以陶渊明为楷模，发出了“绝不五斗米折腰”的誓言，令人感佩。王世贞在《艺苑卮言》中称其“不在关汉卿、马东篱下”。

【原曲】农圃生涯宜照管，禾黍鸡豚散。不贪眼角殍，自吃犁头饭。莫怪先生腰折懒。

石头烂也情离较难，水波干也情离较难，苍天万古为公案。

【注释】王九思〔南仙吕·醉罗歌〕《闺情》(四首选一)。

【鉴赏】本曲深受民歌影响，借“海枯石烂”之意表达少女对忠贞爱情的渴望与向往。两次重复运用“情离较难”语句，加重了情感的坚贞不二，最后以“苍天为证”更突现了郑重严肃之态。此曲应为广大有情人铭记。

【原曲】北山北山石常烂，东海东海水曾干。此情若比海和山，今世里成烟眷。石头烂也情离较难，水波干也情离较难，苍天万古为公案。休辜负，莫浪攀，交人容易可人难。

天涯马蹄，灯前翠眉，马前芳草灯前泪。

【注释】唐寅〔南商调·黄莺儿〕。

【鉴赏】《明史·文苑传》称唐寅：“文才倾艳，倾动流辈，传说者增益而附丽之，往往出名教外”，并自刻“江南第一风流才子”之印，时名卓著。本曲首三句由景入情，点出“春愁”主题。此三句则进行细致刻画，对“天涯”与“灯前”进行反复对比，把远景与近景置于同一画面之中，强烈渲染了妻子对远方丈夫的思念之情，涓涓泪珠倾洒灯前。

【原曲】细雨湿蔷薇，画梁间燕子归，春愁似海深无底。天涯马蹄，灯前翠眉，马前芳草灯前泪。魂梦迷，云山满月，不辨路东西。

几回欲上，欲上羞人见。走入纱橱枕泪眠。

【注释】唐寅〔南商调·山坡羊〕《失题》其一。

【鉴赏】唐寅的散曲多细腻温香之作，此曲即描绘了少女复杂敏感的内心情怀。春日花红柳绿，步入花园，想上秋千却又恐人看到，百感交集，不由躲回闺房泪洒香枕。现在读来似乎有些不可思议，但古时对少女的人身封锁是容易产生这种心态的。你是否同时也想到了《牡丹亭》里的杜丽娘呢？

【原曲】嫩绿芭蕉庭院，新绣鸳鸯罗扇。天时乍暖，乍暖浑身倦。整金莲，秋千画架前。几回欲上，欲上羞人见。走入纱橱枕泪

眠。芳年，芳年正可怜；其间，其间不敢言。

断虹斜插珊瑚柄，斜阳倒挂轩辕镜，残霞乱摆锦帟屏。

【注释】王磐〔北正官·醉太平〕《秋雨晚霁》。

【鉴赏】王磐自号西楼，因“家于城西，有楼三楹”而得名。其散曲在明代地位很高，王骥德称之为：“小令北调，以王西楼最佳”。此三句在刻画秋雨过后的晚景方面极具魅力，作者连用了三个比喻，以珊瑚柄、轩辕镜、锦帟屏来模拟彩虹、落日、晚霞，格调新颖妥帖，色彩斑斓又有富于审美意境。其中“断”、“斜”、“残”三字即点明了“晚”景，又在一定程度上烘托出了作者的心态。

【原曲】泼空来雨声，滚地也雷鸣。须臾云散晚天晴，看秋光倒影。断虹斜插珊瑚柄，斜阳倒挂轩辕镜，残霞乱摆锦帟屏。助西楼画景。

分付鱼龙稳睡著，等闲间休放波涛。

【注释】王磐〔北正官·脱布衫过小梁州〕《秋夜同陆秋水湖上泛舟》。

【鉴赏】西楼的散曲除一些清丽的句子外，还有豪放之作。本曲即表现了作者秋夜泛舟湖上的满腔豪情。“分付”二字满纸命令，“休放”更使鱼龙不敢兴风作浪，颇有“后果自负”之意，凛凛风神激荡天地。

【原曲】分付鱼龙稳睡著，等闲休放波涛。老夫今夜弄风骚，搜诗料，翻动水云巢。一天星斗都颠倒，爱银蟾水底光摇。我这里用手捞，不觉的翻身落。也是俺形神俱妙，飞上紫金鳌。

军听了军愁，民听了民怕，那里去辨甚么真共假。眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

【注释】王磐〔北中吕·朝天子〕《咏喇叭》。

【鉴赏】此曲在民间广为流传，脍炙人口。作者表面上言咏官船喇叭，实质上无情地嘲讽与揭露了正德年间宦官专权，大肆搜刮民脂民膏的罪行。以“喇叭”口大肚空、肆无忌惮的特征喻指阉党之丑态，维妙维肖，入木三分。“水尽鹅飞罢”的结语愈加渲染了其鱼肉百姓，民不堪命的凄惨景象。

【原曲】喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，那里去辨甚么真共假。眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦。

【注释】王磐〔古调蟾宫〕《元宵》。

【鉴赏】作者在本曲中主要采用了对比的手法，以昔日元霄节的灯火辉煌，反衬今日的愁怨万千；以“红尘香车宝马”的富贵之气喻指往日的繁盛，而以“黄昏古木寒鸦”的枯寂景象描摹时的萧条。用语信手拈来，时代的境况与作者的情怀仿佛不经意般流淌笔端，造语非凡。

【原曲】听元宵往岁喧哗，歌也千家，舞也千家。听元宵今岁嗟呀，愁也千家，怨也千家。那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦。诗也消乏，酒也消乏。冷落了春风，憔悴了梅花。

刚方，奚落了膺和滂。荒唐，周全了籍与康。

【注释】康海〔北双调·雁儿落带过得胜令〕《饮闲》。奚落：嘲弄、讽刺。

【鉴赏】康海为明代“前七子”之一，为救李梦阳而投靠并说服了宦官刘瑾，然而当他后来被列为瑾党免官之时，李梦阳却熟视无睹，作者的一腔怨愤因此常借曲作表现出来。这里引用了东汉李膺、范滂因刚直而终被杀，魏晋阮籍、嵇康以放诞之举传名于世的史例，藉以陈述自身的遭遇与无限激愤。

【原曲】真个是不精不细丑行藏，怪不得没头没脑受灾殃。从今后花底朝朝醉，人间事事忘。刚方，奚落了膺和滂。荒唐，周全了籍与康。

玉女池光摇天表，仙人掌翠捧丹青，小可的如何到？

【注释】康海〔北中吕·满庭芳〕《华山》。丹青：指天空。小可的：轻易的。

【鉴赏】作者登临华山顶峰，举目四望，惊叹不已。但见云雾飘渺，仿佛玉女执守的瑶池所散发出的仙气；山峰层峦起伏，苍翠入天，犹如神人描画出来一般。此情此景，岂是轻而易举就能够看到的？寥寥数语即为读者展示出一幅峻伟神摇的华山风景卷。

【原曲】名山自好，三峰俱俊，四望都高。分明云气涵灵灏，瀑响箫韶。玉女池光摇天表，仙人掌翠捧丹青，小可的如何能到？十洲三岛，望似酒杯饶。

趁明时休负了平生价，觅一个循吏名儿兀的不可喜煞！

【注释】康海〔北中吕·粉蝶儿〕《代友人宦邸书怀》。兀的：这。

【鉴赏】顾名思义，本套曲是作者代为官循吏的友人言志抒怀之作。内中的心理活动刻画得极为细致，有居官的恐慌，思乡的心切，对奸亲的憎恶，对百姓的同情。种种情感纠缠交织在一起，归结为一还是立志施展平生抱负，休负好时光，做一个好官仍是可喜可贺之事。

【原曲】论孤高须索向青门学种瓜。论读书怎可似庄周言飘瓦。趁明时休负了平生价，觅一个循吏名儿兀的不可喜煞！

客枕恨邻鸡，未明时又早啼，惊人好梦回千里。

【注释】杨慎〔南窗调·黄莺儿〕。

【鉴赏】杨慎二十四岁即高中状元，“美才甘放”，但因真言劝谏

而被嘉靖帝贬至云南。本曲为途中所作，充满了仕途坎坷的悲凉与凄迷，这与其所选择的景物色彩是完全吻合的。不由人也想起温庭筠“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的诗句来，而此曲比之更加悲切。

【原曲】客枕恨邻鸡，未明时又早啼，惊人好梦回千里。星河影低，云烟望迷，鸡声才罢鸦声起。冷凄凄，高楼独倚，残月挂天西。

醒来时对陶令无弦，醉来时学苏晋逃禅，不似他憔悴骚人泽畔。

【注释】杨慎〔北仙吕·点绛唇〕。套曲。

【鉴赏】杨慎空有一番才情而被贬穷荒，加之佯狂避祸之举，其内心痛苦似煎如熬。本曲即展现了他谪居云南时的心路历程，劝勉自己抛开荣辱，仿效陶渊明的清高古韵，学习苏晋的醉酒疏放，不要再像屈原那样自苦伤神。句句发自肺腑，苍凉萧瑟，读之令人动容。

【原曲】且听沧浪吟，休诵卜居篇。爱碧山石磴红泉，策杖行歌兴渺然。醒来时对陶令无弦，醉来时学苏晋逃禅，不似他憔悴骚人泽畔。任苍狗白衣屡变，笑蛙声紫色争妍。浮名与我无萦绊，再休寻无事散神仙。

吹来总是相思调，把闲愁唤上眉梢。

【注释】陈铎〔北正宫·小梁州〕《咏闺情》（十二首选一）。

【鉴赏】《列朝诗集》评陈铎散曲曰：“稳协流丽，被之丝竹，审宫节羽，不差毫末。”因此教坊子弟尊称他为“乐王”。所作内容多艳词丽语，风格轻柔婉转，本曲即言咏了闺中少妇的一片相思之情，也是化用了李清照“才下眉头，却上心头”的词句。

【原曲】碧纱窗外月儿高，秋到芭蕉，和衣刚得眼合着。谁惊觉？花底一声箫。（么）吹来总是相思调，把闲愁唤上眉梢。展转

听，伤怀抱。粉香花貌，一夜为君消。

乱南浦波心月明，碎浔阳江上潮声。

【注释】陈铎〔北中吕·满庭芳〕《摇橹》。浦(pǔ):水滨。

【鉴赏】陈铎世袭指挥，因为在魏国公面前高唱一曲而被斥以“何其卑也”之语，实质上这反映了他为艺术而艺术的精神，不过也间接造成了宦途的停滞不前。本曲以摇橹荡舟为背景，一“乱”一“碎”，明写波潮，暗里刻画出烦乱复杂的心绪，借景言情，飘泊思乡之情慨然而生。

【原曲】常依小艇，惊飞野鸟，荡散浮萍。几回欵乃风初静，雾渚莎汀。乱南浦波心月明，碎浔阳江上潮声。记不得当年恨，篷窗洒醒，感起故乡情。

弄泥浆直到老，数十年用尽勤劳。

【注释】陈铎〔前调〕《瓦匠》。

【鉴赏】陈铎除长于写景抒情外，还有一些反映当时城市生活的力作。本曲借富贵之家府第兴衰变迁之慨叹，歌颂了瓦匠以其不息的劳动贡献于社会的崇高品质。这两句着重叙述了瓦匠数十年如一日的辛劳，同情与赞叹寓于其中，这种见解在当时是难能可贵的。

【原曲】东家壁上恰涂交，西舍厅堂初窳了，南邻屋宇重修造。弄泥浆直到老，数十年用尽勤劳。金张第游麋鹿，王谢宅长野蒿，都不如手钁坚牢。

沿街绕巷走如飞，两脚不沾地。俏的矜夸，丑的瞞昧，损他人安自己。

【注释】陈铎〔北中吕·朝天子〕《媒人》。

【鉴赏】古时婚姻习俗讲求“父母之命，媒妁之言”，男女不得私

自订情。因此，“媒婆”就成为关涉男女终身幸福的重要桥梁，她们东奔西走，巧舌如簧，往往夸大优点，隐瞒劣势，目的只是为了一己之私，却酿成了无数婚姻悲剧。本曲即侧重其弊处揭示了“媒婆”的丑恶嘴脸，如见其态，十分传神。

【原曲】这壁厢取吉，那壁厢道喜，砂糖口甜如蜜。沿街绕巷走如飞，两脚不沾地。俏的矜夸，丑的瞞昧，损他人安自己。东家里怨气，西家里后悔，常带着不应罪。

将将日坠西，见见雪浪惊涛拍岸回。

【注释】陈铎〔北黄钟·醉花阴〕《秦淮游赏》。套曲

【鉴赏】作者游乐荡舟秦淮河上，饱览秀美风光，豪气满怀，心清神爽，“好风景，喜追陪，万斛尘襟皆荡洗”。黄昏时分，风起浪涌，鸟还霞坠，一系列的叠字连用，更见情致。作者又由此生发感慨，觉物转星移，昨是而今非，于是透悟人生，“常言道闲处光阴能享几”，流露出“及时享乐”之念。

【原曲】将将日坠西，见见雪浪惊涛拍岸回。纷纷宿鸟飞还，闪闪残霞飘坠，呀呀两三家半掩扉，喜喜送黄昏远寺钟声碎，看看灯火见依稀。

倚阑无语掐残花，蓦然间春色微烘上脸霞。

【注释】沈仕〔前调〕《春怨》。

【鉴赏】沈仕“善花鸟，工词曲，有前贤旷达之风”，为人疏狂之至。他的散曲多细腻温香、绮丽芊绵之作。本曲即如其题，描写了闺中少妇的相思之情，通过细致的外部波动，“掐花”、“面红”，反衬出微妙的心理变化。用语轻脱利落，朗朗上口，绝无板滞之嫌，颇似诗中的韩偓，词中的温庭筠，人称“南词宗匠”。

【原曲】倚阑无语掐残花，蓦然间春色微烘上脸霞。相思薄倖那冤家，临风不敢高声骂，只教我指定名儿暗咬牙。

恢恢，试问青天我是谁；飞飞，上的青霄咱让谁？

【注释】常伦〔南商调·山坡羊〕。恢恢：宽广貌。

【鉴赏】常伦的散曲内容多为消极颓放或炼丹求仙之作，但这篇散曲却以豪爽直率见长。通过对功名利禄及肉体的参破，抒发了对自由生活的渴望与追求，其中老庄思想的影响清晰可见。但可惜最后因酒醉纵马，坠水而亡，年仅三十四岁。

【原曲】闷葫芦一摔一个粉碎，臭皮囊一挫一个蝉蜕，鴉儿守定兔窝中睡。曲江边混一回，鹊桥边撞一回。本来往往，无酒也三分醉。空攒下个铜斗儿家缘也，单买那明珠大似椎。恢恢，试问青天我是谁；飞飞，上的青霄咱让谁？

绿摇着柳条，红映着小桃，山光岚气纱笼罩。

【注释】常伦〔南商调·黄莺儿〕。岚：山林里的雾气。

【鉴赏】作者稳跨轻骑，扬鞭过桥，但见绿柳桃红，青雾霭霭，大自然焕发出一片生机。其中“摇”字既显现出柳枝的迎风飘摇，又隐含了策马掠过的动感，为整个画面倍添活力，春色与郊行之乐满载其中。

【原曲】金勒玉骢骄，鞦丝鞭过小桥，青莎芳草平沙道。绿摇着柳条，红映着小桃，山光岚气纱笼罩。赏东郊，少年行乐，最得意是春朝。

泪流襟上血，愁穿心上结，鸳鸯被冷雕鞍热。

【注释】黄峨〔南南吕·罗江怨〕《寄远》。

【鉴赏】黄峨为杨慎之继室，因杨慎远贬云南而分离达三十年之久。她才情横溢，因身世遭遇故散曲多悲愁哀怨之音。此曲为夫妻初别所作，泪泣如血，愁思万千，结尾以自身的孤寂与丈夫的劳顿作对比，更能突现出心系行人的满腔相思之苦。

【原曲】空庭月影斜，东方既白，金鸡惊散枕边蝶。长亭十里唱阳关也。〔一江风〕相思相见，相见何年月？泪流襟上血，愁穿心上结，鸳鸯被冷雕鞍热。

云山几盘，江流几湾，天涯极目空肠断。

【注释】黄峨〔南商调·黄莺儿〕《苦雨》。

【鉴赏】秋雨微寒，花树雕残，作者置身此景倍添愁苦。夫婿远在天涯，自身孤枕难眠，劳雁分飞，痛断肝肠，这样的日子何时才是尽头？词语悲切动人，“几盘”、“几湾”，恰可见两地之遥，读者不禁愈加怜其坎坷不幸。黄氏才名卓著，可与词家巾帼李清照、朱淑真媲美。

【原曲】积雨酿轻寒，看繁花树树残。泥途满眼登临倦。云山几盘，江流几湾，天涯极目空肠断。寄书难，无情征雁，飞不到滇南。

灞桥驴背上，耸吟肩，风卷寒花扑帽檐。

【注释】吴承恩〔南南吕·梁州序〕《咏雪》。套曲。

【鉴赏】《西游记》妇孺皆知，殊不知著者吴承恩的散曲创作亦具功力，只不过流传甚少。这首套曲首先对雪景极尽描绘之能事，字字珠玑，在此烘托之下隆重推出一位骑驴桥上，雪中吹笛吟诗的文人形象，风神潇洒，豪气逼人，可证作者的心性至情。

【原曲】对冰湖表里山川，正老子兴来非浅。漫试拈铁笛，倚空吹断。管甚么舟回剡曲，兵破淮西，打卑田院。灞桥驴背上，耸吟肩，风卷寒花扑帽檐。

磨而不磷，涅而不缁。得随时处且随时。

【注释】李开先〔南仙吕·傍妆名〕其一。磷：因磨而致薄损。涅：这里用作动词，指用黑色染料染物。缁(zī)：黑色。

【鉴赏】李开先号称“嘉靖八才子”之一，词曲尤工，因太庙火灾事件而罢归家居近三十年。前两句语出《论语·阳货》：“不曰坚乎？磨而不磷；不曰白乎？涅而不缁”，随后又以“得随时处且随时”加以否定，看似矛盾，实质上曲折地反映了作者对官场黑暗与人情险恶的厌憎与无奈。

【原曲】雨丝丝，冲风跃马欲何之？闲游正喜风吹袂，况有雨催诗。休图云里栽红杏，好向山中觅紫芝。磨而不磷，涅而不缁。得随时处且随时。

背地里瞞神吓鬼，向人前苦眼铺眉。

【注释】张鍊〔北双调·沉醉东风〕《阅世》（三首选一）。苦（shàn）：用席、布等遮盖。

【鉴赏】张鍊为康海的外甥，曲作在一定程度上受到他的影响，叹世与闲适方面的内容较多。这首小令即直指世态人情，形象地勾勒出一副阳奉阴违、笑里藏刀的小人嘴脸。用语精炼传神，讽刺尖锐，颇见功力。

【原曲】背地里瞞神吓鬼，向人前苦眼铺眉。战兢兢捉虎心，恶狠狠牢龙计，讨别人多少便宜！百岁逢场闹几回，做不到卢生梦尾。

高堂冷落斑衣事，幽闺想象回文字，兰亭辜负赏花诗：为功名半纸。

【注释】张鍊〔北正宫·醉太平〕《京邸寄友》。

【鉴赏】这支小令揭示出了古代文人普遍存在的为官心理。作者连用三个典故，依次说明入仕则不能亲侍双亲、令妻子倍添思念、身受拘束无法逍遥自在。虽然遗憾种种但又难以割舍宦途的根本原因，就在于功名之念，这确实道出了士人在仕与归之间的矛盾情结。

【原曲】和风摆柳丝，细雨润花枝。客窗啼鸟梦回时，恨飘零浪子。高堂冷落斑衣事，幽闺想象回文字，兰亭辜负赏花诗：为功名半纸。

我则见赤焰焰长空喷火，怎能够白茫茫平地生波。

【注释】金銮〔北双调·沉醉东风〕《忧旱》。

【鉴赏】金銮号白屿，其散曲为明代一大宗。他为人任侠好游，厌弃功名，终生不仕，但对民生疾苦颇为关注，本曲即反映了百姓久旱而热切盼期甘露的焦灼心情。这两句用第一人称起首，更把作者自身融会到社会之中，其创作精神难能可贵。

【原曲】我则见赤焰焰长空喷火，怎能够白茫茫平地生波。望一番云雨来，空几个雷霆过。只落得焦烤烤煮海煎河。料着这露水珠儿有几多，也难与俺相如救渴。

人已去锦窗鸳瓦，物犹存青蒲细柳，怨难平舞态歌喉。

【注释】金銮〔北双调·水仙子〕《广陵夜泊》。锦窗鸳瓦：指富贵人家之居。

【鉴赏】作者重过扬州，夜泊江上，偶然回念旧游，感慨万千，于是振笔写下了这支曲子，以寄寓内心的今昔对比与兴亡之感。“人已去”、“物犹存”、“怨难平”，物是而人非，往昔的歌舞繁华已经烟消云散，然而却留下了大量的哀怨之瘤。

【原曲】城边灯火几家楼，江上风波一叶舟，月中箫鼓三更后。听谁家犹唤酒？正烟花二月扬州。人已去锦窗鸳瓦，物犹存青蒲细柳，怨难平舞态歌喉。

落得个半世青袍白发生，想着他前程水上萍。

【注释】金銮〔北仙吕·点绛唇〕《送汪小村归广陵》。套曲。

【鉴赏】本曲为作者送别友人汪小村归乡之作，叙写了其人品

经历，赏激之情流动挥洒，但随后笔锋一转，痛陈才子遭遇蹭蹬，半世奔波白发已生，而功名却如水上浮萍镜中之花，怎不让人同情无限？字里行间隐晦地对朝廷未能唯才是举进行了批判，也反映了他参破人生的透悟。

【原曲】落得个半世青袍白发生，想着他前程水上萍。畅好是哭穷途阮步兵，才看破眼角儿怕待睁，惯转动脚跟儿怕待行，刚温热心肠儿怕待冷。

余薰香未冷，残睡酒初醒。薄利浮名，锁不住故园兴。

【注释】金奎〔北双调·新水令〕《晓发北河道中》。套曲。

【鉴赏】作者路经北运河，晓钟残月之时目见水天相映。在这样苍茫凄清的夜色之中，薰香尚存，残酒初醒，愈发感到身冷心寒，思乡之情油然而生，这是虚幻的名利之念所无法取代的。用语简练精到，形象地刻画出作者深层的内心世界。

【原曲】晓钟残月乱鸡声，我这里望长河，水天相映。余薰香未冷，残睡酒初醒。薄利浮名，锁不住故园兴。

蛆心狡肚伏机窍，损人利己为公道，翻黄造黑驾空桥。

【注释】高应珙〔北正宫·醉太平〕《阅世》。

【鉴赏】高应珙为李开先弟子，所作散曲笔锋犀利，矛头多指向世态人情。本曲生动传神地刻画了那种挖空心思陷害他人，以求肥私利己的“小人”形象。尤其此三句用语辛辣，“蛆心狡肚”的比喻恰到好处，“驾空桥”之恶毒行径宛如目见。最后一句“老先生笑倒”，绝妙地表现出作者的轻蔑与憎恶之情。

【原曲】花花草草，攘攘劳劳。近来时世恁蹊跷，百般家做作。蛆心狡肚伏机窍，损人利己为公道，翻黄造黑驾空桥。老先生笑倒！