

蓝色狂想

# 钢琴传奇

一生必弹的100首钢琴名曲

【通俗作品卷】

[俄] 捷姆钦科夫 主编

吸取传世钢琴名曲之精华

珍藏百年音乐作品之灵动

用双手扣开音乐之门

领悟大师灵魂深处的传奇魅力

北京体育大学出版社  
北京体育大学音像电子出版社

【附MP3示范光盘】

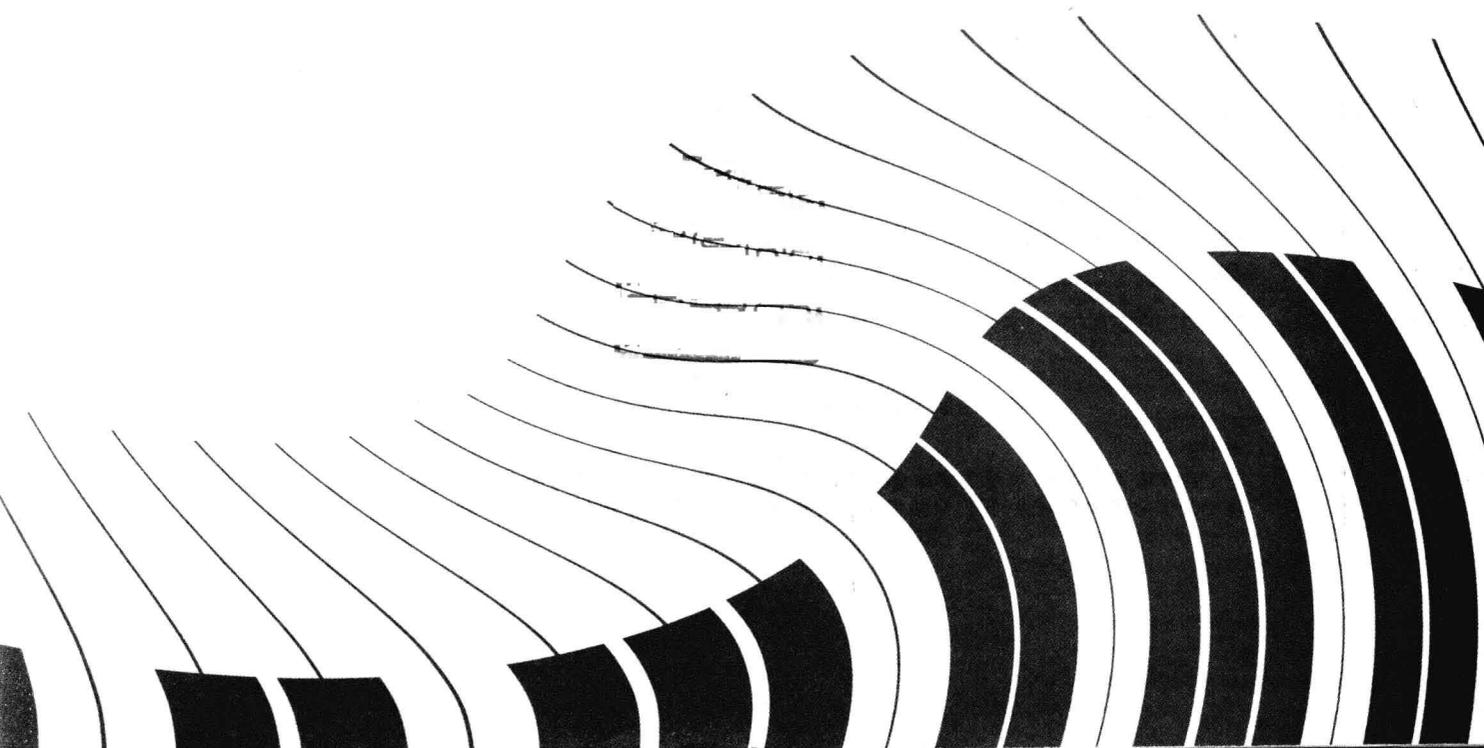


# 钢琴传奇

一生必弹的100首钢琴名曲

[俄]捷姆钦科夫 主编

【通俗作品卷】



策划编辑 李 飞  
责任编辑 殷 亮  
审稿编辑 熊西北  
责任校对 殷 亮  
责任印制 陈 莎

## 图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴传奇：一生必弹的100首钢琴名曲 / (俄罗斯) 捷姆钦科夫著；邓建伟选编. —北京：北京体育大学出版社，2009. 1

ISBN 978-7-5644-0109-2

I. 钢… II. ①捷… ②邓… III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000881号

## 钢琴传奇：一生必弹的100首钢琴名曲

---

出 版 北京体育大学出版社 / 北京体育大学音像电子出版社  
社 址 北京市海淀区中关村北大街北京体育大学院内  
网 址 www.bsud.cn  
邮 编 100084  
电 话 6298.9572  
传 真 6298.9571  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京兵工印刷厂  
开 本 880X1230mm 1/16  
印 张 21.5  
版 次 2009年1月第一版  
印 次 2009年1月第一版第1次印刷

---

定价 38.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

### 本书声明:

本书编辑出版时,采用了或部分采用一些作曲者的作品,因无法与作者取得联系,望此曲作者见书后与我们联系,我们即按国家相关规定支付稿酬,联系电话:010-89756445。

# 序 言

提起钢琴，我们禁不住将一切最美的语言奉献给它：典雅、浪漫、瑰丽……。钢琴是音乐殿堂中不可缺少的，它那天使般完美无瑕的音色，魔鬼般梦幻炽热的演奏，足以融化世界上最寒冷的冰雪，感动人群中最冷酷的心灵。一首首悠扬乐曲，似水晶般奏出人间少有的飘飘仙乐，时而声势浩翰；时而低沉忧郁；时而热情奔放；时而缠绵悱恻。那含灵气的音符轻滑心头，带领你进入浑然忘我的境界，给疲惫的心灵一个舒缓浪漫的休憩驿站，让我们神驰于浓浓地罗曼蒂克氛围中。最美妙的乐器，最特殊的气质，献给最特殊的心灵。唯美浪漫的钢琴世界，梦幻炽烈的心灵呓语，宛如叮咚溅起的清泉，给你自由无限的空间放纵自己的情绪，带给我们最舒适美妙的感受。

我为您奉献的这本音乐史上最著名的通俗钢琴曲集，它是喧嚣都市中的一份宁静，是躁动心灵的一剂安抚，恰似冥谷里的一泓幽泉，沁入心脾，沉浸其中，仿若余音绕梁，声声不绝……。你能在抒情的旋律中觅得一丝古典情怀，能从中聆听到爱情与生命的真谛。而那穿透灵魂深处的绝美音韵，令我们释放桎梏已久的心灵，乘着音符的翅膀，在绮丽绚烂的音乐世界尽情遨游。它的旋律如同朦胧的月光，玫瑰晨雾般的温柔，如同情人的蜜语般芳醇。我们要做的只是放低所有的杂乱思绪，想象着大海在脚下沉吟，像诗人般静静的神往，那声音低低地、轻轻地像微风拂过琴弦，像落花飘在水上……

# 目 录

## CONTENTS

1. 小步舞曲 ..... 巴 赫曲[1]
2. 加沃特舞曲 ..... 巴 赫曲[2]
3. 快乐的铁匠 ..... 亨德尔曲[4]
4. 广 板 ..... 亨德尔曲[8]
5. 行 板 ..... 格鲁克曲[10]
6. 吉普赛回旋曲 ..... 海 顿曲[11]
7. 加沃特舞曲 ..... 戈塞克曲[17]
8. 小奏鸣曲(第一乐章)op.36. No.1 ..... 克莱门蒂曲[19]
9. 小步舞曲(选自歌剧《唐·璜》) ..... 莫扎特曲[20]
10. 土耳其进行曲 ..... 莫扎特曲[22]
11. “小星星”变奏曲 ..... 莫扎特曲[26]
12. C 大调奏鸣曲(第一乐章)K545 ..... 莫扎特曲[36]
13. 献给爱丽丝 ..... 贝多芬曲[39]
14. 升 c 小调“月光”奏鸣曲(第一乐章)Op.27 Nr.14 ..... 贝多芬曲[43]
15. c 小调“悲怆”奏鸣曲(第一乐章) Op.13 ..... 贝多芬曲[47]
16. 小夜曲 ..... 舒伯特曲[59]
17. 军队进行曲 ..... 舒伯特曲[63]
18. 音乐瞬间 ..... 舒伯特曲[66]
19. 未完成交响曲(主题) ..... 舒伯特曲[68]
20. 春之歌 ..... 门德尔松曲[70]
21. 婚礼进行曲 ..... 门德尔松曲[74]
22. 乘着歌声的翅膀 Op.34-2 ..... 门德尔松曲[79]
23. 威尼斯船歌 ..... 门德尔松曲[81]
24. 匈牙利舞曲 No.5 ..... 勃拉姆斯曲[83]
25. 升 c 小调幻想即兴曲 Op.66 ..... 肖 邦曲[87]
26. 圆舞曲 ..... 肖 邦曲[95]
27. 波兰舞曲 Op.40.2 N0.1 ..... 肖 邦曲[97]
28. 降 E 大调夜曲 Op.9.2 ..... 肖 邦曲[103]
29. 降 D 大调雨滴前奏曲 Op.28-15 ..... 肖 邦曲[106]
30. c 小调革命练习曲 Op.10-12 ..... 肖 邦曲[111]
31. 小狗圆舞曲 ..... 肖 邦曲[117]
32. 回 忆 Op.68 N0.28 ..... 舒 曼曲[121]
33. 梦幻曲 Op.15.2 N0.7 ..... 舒 曼曲[122]
34. 爱之梦 No.3 ..... 李斯特曲[123]

# 目 录

## CONTENTS

35. 安慰曲 N0.2 ..... 李斯特 曲 [129]
36. 结婚进行曲 ..... 瓦格纳 曲 [133]
37. 饮酒歌(选自歌剧《茶花女》) ..... 威尔第 曲 [135]
38. 蓝色多瑙河 ..... 约翰·施特劳斯 曲 [139]
39. 哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》) ..... 比 才 曲 [148]
40. 斗牛士之歌 ..... 比 才 曲 [153]
41. 天 鹅 ..... 圣-桑 曲 [154]
42. 四小天鹅舞曲 ..... 柴科夫斯基 曲 [157]
43. 船 歌 ..... 柴科夫斯基 曲 [158]
44. 拿波里舞曲 ..... 柴科夫斯基 曲 [163]
45. 天鹅湖 ..... 柴科夫斯基 曲 [165]
46. 幽默曲 ..... 德沃夏克 曲 [167]
47. 山 妖 ..... 格里格 曲 [170]
48. 蝴 蝶 ..... 格里格 曲 [173]
49. 挪威舞曲 ..... 格里格 曲 [176]
50. 野蜂飞舞 ..... 里姆斯基·科萨科夫 曲 [178]
51. 月 光 ..... 德彪西 曲 [182]
52. 小黑人 ..... 德彪西 曲 [186]
53. 阿拉伯风格曲(No.1) ..... 德彪西 曲 [189]
54. 亚麻色头发的少女 ..... 德彪西 曲 [194]
55. 帕格尼尼主题变奏曲 ..... 拉赫玛尼诺夫 曲 [196]
56. 悼念公主的帕凡舞曲 ..... 拉威尔 曲 [200]
57. 花之歌 ..... 兰 格 曲 [205]
58. 西班牙舞曲 ..... 肖斯塔科维奇 曲 [209]
59. 鸽 子 ..... 伊拉迪尔 曲 [212]
60. 小 丑 ..... 华夏普 曲 [214]
61. 纺织歌 ..... 爱尔门里奇 曲 [215]
62. 啊,我的太阳 ..... 蒂·卡普阿 曲 [217]
63. 喷 泉 ..... 卡尔博姆 曲 [219]
64. 消逝的和弦 ..... 沙利文 曲 [223]
65. 金婚曲 ..... 夏布里埃·玛丽 曲 [226]
66. 重归苏莲托 ..... 库尔蒂斯 曲 [230]
67. 桑塔·露琪亚 ..... 意大利民歌 [232]
68. 绿袖子 ..... 英国民歌 [234]

# 目 录

## CONTENTS

69. 少女的祈祷 ..... 芭达捷芙丝卡 曲 [235]
70. 星 空 ..... 塞内维尔、图森 曲 [238]
71. 秘密的庭院 ..... 塞内维尔、图森 曲 [241]
72. 梦中的鸟 ..... 塞内维尔、图森 曲 [244]
73. 童年的回忆 ..... 塞内维尔、图森 曲 [248]
74. 梦中的婚礼 ..... 塞内维尔、图森 曲 [252]
75. 给母亲的信 ..... 塞内维尔、图森 曲 [255]
76. 痛苦的心 ..... 塞内维尔、图森 曲 [258]
77. 秋日私语 ..... 塞内维尔、图森 曲 [262]
78. 水边的阿蒂丽娜 ..... 塞内维尔、图森 曲 [266]
79. 梁 祝 ..... 理查得·克莱德曼 改编 [269]
80. 太阳最红,毛主席最亲 ..... 理查得·克莱德曼 改编 [272]
81. 翻身的日子 ..... 储望华 曲 [275]
82. 解放区的天 ..... 储望华 曲 [280]
83. 北风吹 ..... 谭露茜 曲 [286]
84. 庆翻身 ..... 黎英海 曲 [289]
85. 蓝花花 ..... 汪立三 曲 [292]
86. 牧童短笛 ..... 贺绿汀 曲 [295]
87. 金蛇狂舞 ..... 魏廷格 曲 [298]
88. 花 鼓 ..... 四川民歌 [302]
89. 二月里来 ..... 冼星海 曲 沈天真 编曲 [303]
90. 东方红 ..... 李瑞星 曲 [304]
91. 欢乐的牧童 ..... 黄虎威 曲 [306]
92. 瑶族长鼓舞 ..... 刘铁山、茅 沅 曲 章 鸣 编曲 [309]
93. 保卫黄河(《黄河大合唱》选曲) ..... 冼星海 曲 徐 斐 编曲 [310]
94. 到敌人的后方去 ..... 冼星海 曲 徐 斐 编曲 [311]
95. 水草舞 ..... 杜鸣心 曲 [313]
96. 歌唱祖国 ..... 王 莘 曲 [317]
97. 陕北民歌主题变奏曲 ..... 周广仁 曲 [319]
98. 绣金匾 ..... 王建中 曲 [324]
99. 浏阳河 ..... 王建中 曲 [327]
100. 牧民歌唱毛主席 ..... 胡适熙 曲 [333]
- 附录 (主要音乐家简介) ..... [335]

# 小步舞曲

作曲 巴赫

Allegretto

*p*

(3)

*mf*

*p*

# 加沃特舞曲

作曲 巴赫

**Allegretto**

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a repeat sign. The third system features a left-hand (*L.H.*) entry. The fourth system includes dynamic markings for *cresc.*, *mf*, and *p*.

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 1). The left hand provides harmonic support with chords and fingerings (3, 2/3, 1/4, 1/3, 2/4, 3/5, 7, 4, 2/4).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 4). The left hand accompaniment includes fingerings (2/3, 1/4, 1/3, 2/5, 1, 2/4).

Third system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 3, 2, 4, 4). The left hand includes dynamic markings *mf* and *f*, and fingerings (2, 3, 4, 5, 2/4, 5, 2/4, 2/4, 3).

Fourth system of the piano score. The right hand features slurs and fingerings (3, 4, 3, 3, 4, 4, 4). The left hand includes the dynamic marking *mf* and fingerings (2, 3, 4, 5, 2/4, 5, 4, 1, 2/4).

Fifth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 4, 4, 4). The left hand includes the dynamic marking *p* and fingerings (1, 4, 5, 2/3, 1/4, 1/3, 2/4, 3/5, 7).

Sixth system of the piano score. The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 4, 4, 4). The left hand includes the dynamic marking *poco rit.* and fingerings (4, 2/4, 2/3, 1/4, 1/3, 2/5, 1, 2/4).



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-8), *cresc.* (measures 9-12). Fingerings: 1, 3, 4, 5, 2, 1, 4 in treble; 3, 7, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 5 in bass.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-8), *mf* (measures 9-12). Fingerings: 3, 5, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 5 in treble; 2, 4, 4, 2, 5, 3, 3, 1, 2, 4 in bass. *più mosso* marking below the system.

Var.2

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-8), *mf* (measures 9-12). Fingerings: 3, 5, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 4 in treble; 3, 5, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 4 in bass. *non legato, leggero* marking below the system.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *f* (measures 1-4), *mp* (measures 5-8), *f* (measures 9-12). Fingerings: 1, 4, 3, 1, 3, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1 in treble; 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1 in bass.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *p* (measures 1-4), *cresc.* (measures 5-8), *tr* (measures 9-12). Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5 in treble; 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5 in bass. *tr* marking above measure 9.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a first ending bracket over measures 1-4. Bass clef has a first ending bracket over measures 1-4. Dynamics: *f* (measures 1-4), *p* (measures 5-8), *f* (measures 9-12). Fingerings: 5, 5, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 3, 2, 2, 5 in treble; 12, 12, 6, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5 in bass. *tr* marking above measure 9.

**Vivace**

*mf* *p* *mf* *f* *mp* *f* *p cresc.* *f* *dim.* *L'istesso tempo* *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f* *p cresc.* *f*

1. 2. *dim.*

**Var.4**

*sempre legato*



# 广 板

作曲 亨德尔

The first system of musical notation for 'Broadly' by Handel. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a series of eighth notes and a half note. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

The third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a sharp sign indicating a change in pitch. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.

First system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and single notes. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *sf* and *dolce*.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic lines. The left hand maintains a consistent bass line. Dynamics include *sf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet in the third measure. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *sf* and *p dolce*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a ritardando (*rit.*) leading to a piano (*p*) section. The left hand plays a steady bass line. Dynamics include *rit.* and *p*.

# 行 板

作曲 格鲁克

Andantion

The first system of musical notation for 'Andantion' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantion' and the performance instruction is 'dolce'. The music features a melody in the right hand with a flowing eighth-note pattern and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features a dynamic marking of 'fp' (fortissimo piano) in the first measure. A repeat sign is present, followed by a section marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The melody in the right hand continues with grace notes and slurs.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody. A dynamic marking of 'p' (piano) is used. The right hand features a series of slurs and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings of 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano). The melody in the right hand becomes more expressive with slurs and grace notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a dynamic marking of 'fp' (fortissimo piano). The melody in the right hand ends with a final flourish, and the left hand provides a concluding accompaniment.