



三千七百年以来 我们的命运和选择

易中天中华史

国家

易中天 著

浙江文艺出版社
北京出版社

013034904

K221.07
02



三千七百年以来 我们的命运和选择

易中天中华史

国家 易中天 著

浙江文艺出版社
北京出版社



北航

C1642004

K221.07
02

图书在版编目(CIP)数据

国家 / 易中天著. — 杭州 : 浙江文艺出版社 ; 北京 : 北京出版社, 2013.5
(易中天中华史)
ISBN 978-7-5339-3697-6

I. ①国… II. ①易… III. ①中国历史—夏代—研究
②中国历史—商代—研究 IV. ①K221.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第082038号

统 筹 赵海萍
责任编辑 金荣良
特约编辑 黄倩 陶宇辰 吴畏 刘莉
应凡 孙雪净 许莉
封面设计 余雷
版式设计 白咏明 吕宜浓
绘 画 赵闯

易中天中华史

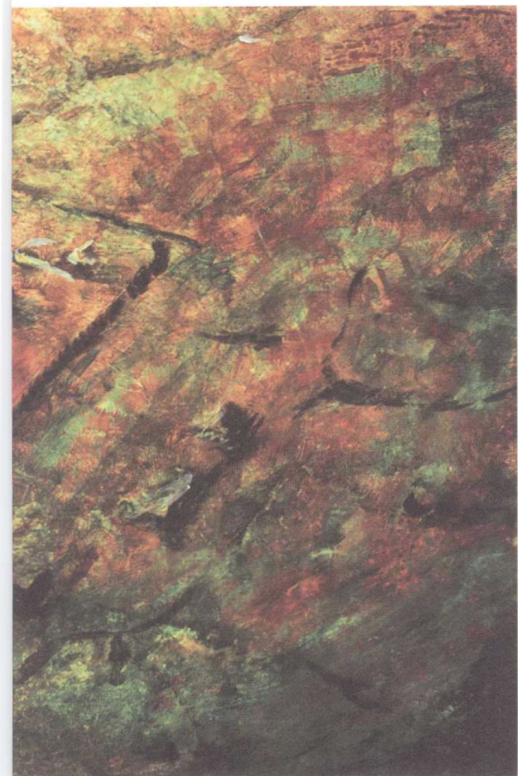
国家

易中天 著

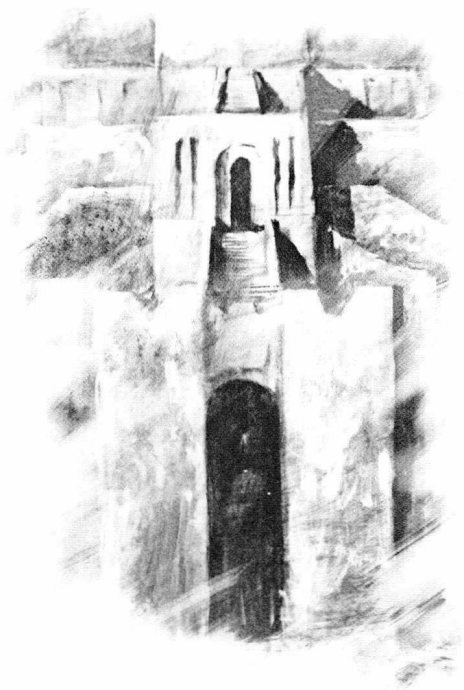
出版 **浙江文艺出版社** 北京出版社
地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006
北京市北三环中路6号 邮编 100120
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 北京汇林印务有限公司
开本 890mm×1280mm 1/32
字数 117千字
印张 6.25
版次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-3697-6
定价 29.00元

版权所有 侵权必究

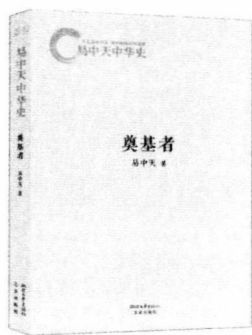




浑厚的城墙，古朴的城门，把王宫、街市和乡村联系起来，古老的文明就这样在一片荒蛮之中诞生。



文明是人类自己上演的节目，它的初潮很晚，前戏很长。
有什么样的人，就有怎样的国。
国家，是文明与史前的分水岭。



以人为本、以德治国的理念三千年前就有吗？
文化系统的逻辑起点在哪里？
为什么说周人是中华文明的奠基者？

敬请关注

《易中天中华史：奠基者》

易中天中华史：国家

责任编辑 | 金荣良 统筹 | 赵海萍
特约编辑 | 黄倩 陶宇辰 吴畏 刘莉 应凡 孙雪净 许莉
封面设计 | 余雷 版式设计 | 白咏明 吕宜浓 后期制作 | 顾利军
责任印制 | 蒋建浩 执行印制 | 梁拥军 发行统筹 | 柴贵满 汪燕
媒体运营 | 何旋 营销顾问 | 吴怀尧

首席顾问 | 曹永正 学术顾问 | 陈勤
法律顾问 | 黄荣楠
出品人 | 李蕾 路金波

鸣谢赵闯先生为本书精心创作美术作品

公司网站: <http://www.guomai.cc>
官方微博: <http://weibo.com/gmguomai>



目 录

第一章	003	上帝敲了回车键
国家与人	007	没有后悔药
	011	分道扬镳
	014	小人之邦
	018	公民与臣民
	022	中华的惆怅
第二章	029	国家与城市
城市跟你说	033	大屋顶
	037	此时无墙胜有墙
	041	民主的模样
	045	君主的来历
	049	殊途同归

第三章	055	民主是个意外
从雅典到费城	058	山那边是海
	061	一刀两断
	064	走向平等
	068	衰落与复兴
	071	费城对接雅典

第四章	077	我们不是幸存者
谢绝宗教	080	翻过喜马拉雅
	083	有光就有影
	086	巫术的儿子
	090	没有国界的国家
	094	天上人间

第五章	101	神佑尼罗河
告别图腾	105	成败都是它
	108	法治罗马
	111	并非图腾的图腾
	115	认祖归宗
	119	家天下

第六章	125	启废禅让
闯他一回红灯	128	老调子已经唱完
	132	谁代表中国
	135	甲骨文与青铜器
	138	天命玄鸟
	141	不能再胡闹了

后记	完成了史前文化的“破冰之旅”后，还必须有一次“全球巡航”，才能看清全人类的“国家逻辑”。
巡航日志	

第一章

国家与人

上帝敲了回车键

公元1650年，也就是大清朝摄政王多尔袞去世那年，有一位名叫阿歇尔的爱尔兰大主教经过精心研究和精密计算，向世人宣布了上帝创造世界的时间——耶稣诞生前4004年。如果你有兴趣，他还会乐意告诉你，具体日子是1月28日，星期五；或者10月23日，星期天，上午九点。¹

阿歇尔的日期很有意思。因为考古学的发现证明，人类最早的文明诞生于公元前3500年到前3000年之间。也就是说，如果阿歇尔计算无误，那么，从人类的诞生到文明的诞生，就只有短短五百年。

这当然并不可能。

文明是人类自己上演的节目，它的初潮很晚，前戏很长。

历史学家给出了另一张时间表：440万年前，南方古

猿；380万年前，早期猿人；180万年前，晚期猿人；30万年前，早期智人；5万年前，晚期智人，人类正式诞生(见附录表1-1和表1-2)。遗憾的是，由于缺乏化石的证据，我们还不能从中找到夏娃在伊甸园大造其反，用无花果叶发明人类第一条三角裤的确切时间。

但后面的故事是清楚的，它可以概括为以下表格：

时代	社会组织	文化标志	代表人物	形象表现	古史分期
点	原始群	裸体直立	夏娃		
面	氏族	生殖崇拜	母系氏族女娲	鱼、蛙、月亮	三皇
			父系氏族伏羲	鸟、蛇、太阳	
片	部落	图腾崇拜	早期部落炎帝	牛	五帝
			晚期部落黄帝	熊(或其他)	
圈	部落联盟		早期尧		
			中期舜		
			晚期禹		
国	部落国家	祖宗崇拜	夏启		

是的，正如第一卷所述，“夏娃造反”之后是“女娲登坛”，创造了氏族社会和生殖崇拜；然后是“伏羲设局”，把氏族从母系变成父系；然后是“炎帝东征”，把氏族变成部落，生殖崇拜变成图腾崇拜。这就是所谓“三皇”。然后，所谓“五帝”(黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜)又把部落变成部落联盟。最

后，是“启废禅让”，把部落联盟变成了部落国家。

显然，时间很长的史前史，轨迹简单，线索清晰。社会组织，依次是原始群、氏族、部落、部落联盟、部落国家；文化程度，则依次是点、面、片、圈、国。最原始的文化，是分散在世界各地自生自灭的。这就是“文化点”。如果这种文化能够存活并得到发展，它就会壮大，变成“文化面”。不同的文化面，由于自身的裂变和扩散，以及相互的影响和交融，就会连成“文化片”。不同的文化片，由于迁徙、联合、兼并甚至战争，则会形成“文化圈”。这个时候，离国家就不远了；而国家一旦诞生，人类就进入了文明时代。

文明是先后发生的。在非洲北部尼罗河流域和亚洲西南两河流域，埃及和美索不达米亚一马当先。²美索不达米亚是希腊语，意思是幼发拉底河和底格里斯河“两河之间”。之后，在中国的黄河流域、南亚的印度河流域、南欧的爱琴海区域，华夏文明、印度河文明(哈巴拉文明)和克里特文明(米诺斯文明)也相继发生，时间都在距今两三千年前。

这就是人类的五大古老文明。³

五大文明形态不同，风格各异。克里特(米诺斯)的女神崇拜，在我们看来就匪夷所思；古埃及的金字塔，跟巴比伦的通天塔也两回事。唯一的相同，是都要建国。包括后起之秀波斯、希腊、罗马，也如此。比如波斯王国就产生于农业部落

和游牧部落的联盟，第一任国王居鲁士也原本是大酋长。

奇怪！为什么部落一旦成熟强大，上帝就要敲回车键呢？

阿歇尔大主教当然不管这事，但伦勃朗的一句话也许能给我们启示。伦勃朗是17世纪尼德兰(荷兰)大师级的画家，做他的学生每年要交100荷兰盾，相当于当时中国的十二两纹银。⁴可是，就在阿歇尔宣布其神学研究成果的十几年前，伦勃朗的画室出了绯闻。他的一个学生在单独画人体写生时，居然把自己脱得跟女模特一样。学生的辩解是：这样一来，我们就成了亚当和夏娃。伦勃朗则用手杖敲着墙说：既然如此，你们就得离开伊甸园！⁵

这一对宝贝儿只好穿起衣服走人，十二两银子也打了水漂。

从氏族、部落到国家，莫非也是如此？

或者说，世界各民族相继告别原始时代的“伊甸园”，是因为像伦勃朗的学生一样犯了错误吗？

显然不是。