

Bansuiniichengzhang

伴随你成长

宋永平◎编著

上

高中语文课文赏析

中国古典文学诗歌赏析

中国古典文学美文赏析

中国现代文学美文赏析

外国文学美文赏析

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

Bansuichengzhang

伴随你成长

宋永平◎编著

上

高中语文课文赏析

中国古典文学诗歌赏析

中国古典文学美文赏析

中国现代文学美文赏析

外国文学美文赏析

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴随你成长 / 宋永平编著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5469-3383-2

I. ①伴… II. ①宋… III. ①诗歌欣赏-世界②散文-文学欣赏-世界 IV. ①I106.2②I106.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 013836 号

伴随你成长——高中语文课文赏析

-
- | | |
|-------|---|
| 编 者 | 宋永平 |
| 责任编辑 | 毕 然 |
| 出版发行 | 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 7 号 830011) |
| 总 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 三河市燕春印务有限公司 |
| 开 本 | 700 mm × 1 000 mm 1/16 |
| 印 张 | 32 |
| 字 数 | 380 千字 |
| 版 次 | 2013 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2013 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5469-3383-2 |
| 定 价 | 63.80 元(上下册) |

目 录

第一章 中国古典文学诗歌赏析

诗经两首

《氓》赏析 /2

《采薇》赏析 /7

屈原诗三首

《离骚》赏析 /11

《国殇》赏析 /17

《湘夫人》赏析 /20

庄子·《逍遥游》赏析 /24

徐陵·《孔雀东南飞》赏析 /28

萧统·《涉江采芙蓉》赏析 /35

曹操·《短歌行》赏析 /37

王勃·《滕王阁序》赏析 /40

陶渊明诗三首

《归园田居》赏析 /46

《归去来兮辞》赏析 /49

《杂诗十二首(其二)》赏析 /53

杜甫诗六首

《登高》赏析 /55

《蜀相》赏析 /57

《阁夜》赏析 /60

《登岳阳楼》赏析 /62

《秋兴八首(其一)》赏析 /64

《咏怀古迹(其三)》赏析 /66

李商隐诗三首

《锦瑟》赏析 /68

《马嵬》赏析 /70

《代赠》赏析 /72

李白诗六首

《将敬酒》赏析 /74

《蜀道难》赏析 /76

《行路难》赏析 /80

《越中览古》赏析 /83



伴随你成长

- 《苏台览古》赏析 /85
- 《梦游天姥吟留别》赏析 /87
- 白居易诗二首
- 《琵琶行并序》赏析 /92
- 《长恨歌》赏析 /97
- 鲍照·《拟行路难》赏析 /105
- 王维·《积雨辋川庄作》赏析 /108
- 高适·《燕歌行》赏析 /111
- 孟浩然·《夜归鹿门歌》赏析 /114
- 李贺·《李凭箜篌引》赏析 /116
- 韦庄·《菩萨蛮(其二)》赏析 /119
- 李璟·《浣溪沙》赏析 /121
- 李煜·《虞美人》赏析 /123
- 阮籍·《咏怀八十二首(其一)》赏析/125
- 柳永词两首
- 《望海潮》赏析 /127
- 《雨霖铃》赏析 /131
- 陆游诗两首
- 《书愤》赏析 /134
- 《临安春雨初霁》赏析 /137
- 苏轼诗词四首
- 《念奴娇·赤壁怀古》赏析 /139
- 《定风波》赏析 /143
- 《赤壁赋》赏析 /146
- 《新城道中(其一)》赏析 /152

- 辛弃疾诗词两首
- 《水龙吟·登健康赏心亭》赏析 /154
- 《永遇乐·京口北固亭古》赏析 /158
- 王十朋·《点绛唇·素香丁香》赏析 /161
- 李清照词三首
- 《醉花阴》赏析 /162
- 《声声慢》赏析 /164
- 《一剪梅》赏析 /167
- 姜夔·《扬州慢》赏析 /170
- 温庭筠·《菩萨蛮》赏析 /173
- 周邦彦·《苏幕遮》赏析 /175
- 黄遵宪·《今别离(其一)》赏析 /177
- 张若虚·《春江花月夜》赏析 /180
- 纳兰性德·《长相思》赏析 /183

第二章 中国古典文学美文赏析

- 荀子·《劝学》赏析 /186
- 庄子·《庖丁解牛》赏析 /189
- 《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
赏析 /194
- 《左传·烛之武退秦师》赏析 /199
- 孟子·《寡人之于国也》赏析 /204
- 贾谊·《过秦论》赏析 /207

《战国策·荆轲刺秦王》赏析 /211

司马迁三篇

《鸿门宴》赏析 /217

《项羽之死》赏析 /225

《廉颇蔺相如列传》赏析 /230

范晔·《张衡传》赏析 /237

班固·《苏武传》赏析 /239

李白·《春夜宴从弟桃园序》赏析 /244

韩愈两篇

《师说》赏析 /247

《祭十二郎文》赏析 /251

苏轼两篇

《游沙湖》赏析 /255

《文与可画筼筜谷偃竹记》赏析 /257

苏洵·《六国论》赏析 /260

陆游·《过小孤山大孤山》赏析 /264

杜牧·《阿房宫赋》赏析 /267

褚少孙·《西门豹治邺》赏析 /271

王安石·《游褒禅山记》赏析 /276

柳宗元·《种树郭橐驼传》赏析 /280

欧阳修·《伶官传序》赏析 /283

李密·《陈情表》赏析 /286

方苞·《狱中杂记》赏析 /290

张岱·《陶庵梦忆序》赏析 /295

归有光·《项脊轩志》赏析 /298

魏禧·《大铁椎》赏析 /302

关汉卿·《窦娥冤》赏析 /305

刘基·《苦斋记》赏析 /311

施耐庵·《林教头风雪山神庙》赏析 /313

第三章 中国现代文学美文赏析

毛泽东诗词四首

《沁园春·长沙》赏析 /320

《采桑子·重阳》赏析 /324

《七律·长征》赏析 /327

《浪淘沙·北戴河》赏析 /331

戴望舒·《雨巷》赏析 /334

徐志摩·《再别康桥》赏析 /339

艾青·《大堰河——我的保姆》赏析 /343

鲁迅短文三篇

《祝福》赏析 /348

《拿来主义》赏析 /358

《纪念刘和珍君》赏析 /364

朱自清·《荷塘月色》赏析 /370

钱钟书·《谈中国诗》赏析 /377

蔡元培·《就任北京大学校长之演说》
赏析 /381

梁思成·《中国建筑的特征》赏析 /385



- 巴金·《记梁任公先生的一次演讲》赏析 /389
- 郁达夫·《故都的秋》赏析 /393
- 夏衍·《包身工》赏析 /396
- 曹禺·《雷雨》赏析 /401
- 沈从文·《边城》赏析 /410
- 陆蠡·《囚绿记》赏析 /418
- 周立明·《动物游戏之谜》赏析 /421
- 梁实秋·《小狗包弟》赏析 /423
- 贾永、曹智、白瑞雪·《飞向太平洋的旅程》赏析 /426
- 朱光潜·《咬文嚼字》赏析 /429
- 林庚·《说“木叶”》赏析 /434
- 周婷、杨兴·《别了，“不列颠尼亚号”》赏析 /438
- 第四章 外国文学美文赏析
- 富尔格姆·《信条》赏析 /442
- 蒙田·《热爱生命》赏析 /444
- 罗森塔尔·《奥斯维辛没有什么新闻》赏析 /447
- 马丁·路德·金·《我有一个梦想》赏析 /450
- 卡尔·萨根·《宇宙的边疆》赏析 /455
- 帕斯卡尔·《人是一根能思想的苇草》赏析 /460
- 恩格斯·马克思·《在马克思墓前的讲话》赏析 /462
- 威廉·莎士比亚·《哈姆雷特》赏析 /467
- 海明威·《老人与海》赏析 /472
- 契诃夫·《装在套子里的人》赏析 /479
- 刘易斯·托马斯·《作为生物的社会》赏析 /485
- 艾·弗洛姆·《父母与孩子之间的爱》赏析 /490
- 史蒂芬·霍金·《宇宙的未来》赏析 /494

第一章 中国古典文学诗歌赏析





《詩經》二首賞析

《詩經》是我國最早的詩歌總集。呼喚人民的心聲，再現古人風貌，民間歌謠，價值永存。愛情，人類永恒的主題，有悲有喜，或悲喜交加，今人如此，古人也如此。透視祖先的愛情生活，《衛風·氓》為我們打開了視覺的藍本。

《衛風·氓》賞析

走進公元前七世紀的衛國，聆聽一個古老的故事，會有什麼感慨？那時，那地，那人，那事，他們是否為我們所結識？

訂婚，答應氓，輕言相信。

“氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以為期。”

誠實憨厚，拿布換絲。不是真的換絲，而是找我商量婚姻之事。送你渡過淇水，一直送到頓丘。並非我要拖延時間，因你沒有媒人。請不要生氣，把秋天訂為婚期。

約會，每次她都送他渡過淇水，一直到頓丘，才肯分手。氓，表面是拿布換絲，實則是在向女子求婚。女，暫不作應允，因無媒人，不合習俗。求婚，氓多次懇求，甚至抱怨她有意拖延婚期。她解釋說：不是我故意拖延婚期，而是你還沒有選好媒人，沒有向我家行正式求婚之禮，你可千萬別生我的氣，那麼咱就把金秋作為婚期好了。

男子油頭滑腦，為人狡黠，喬裝冒險，求婚心切，嬉皮笑臉，以便引起她的好感，裝得憨厚樸實的樣子，為的是贏得女子的愛。

女子樸實而善良，純情而幼稚，未能看清氓的真實面目，就滿口應允，不加思考地就把愛情押在了了一個騙子身上，顯得過於草率。

訂婚，許之“秋以為期”——一個誠心實意，一個心情急切，竟不顧父母之命，媒妁之言，不顧明媒正娶的禮數，一樁婚姻就这么定了。

婚前，熱戀氓，痴情向往

“乘彼墉垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。尔

卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。”

登上倒塌的墙，遥望复关，盼望情郎。望穿秋水，不见人来，心中焦急，眼泪汪汪。既见君郎，从复关走来，又笑又说，心情欢畅。回去占卦，卦无凶兆，你车来接，我带物而嫁。

等待，翘首望，急盼氓来。订婚以后，女子就以灼烈的感情热恋着氓，一片痴情，热切地盼望婚嫁，人不来，焦急等待，人来了，喜笑颜开。占卜问卦，对这门婚姻毫不怀疑。女子为人纯朴热情，对这门婚事充满着渴求，决心尽早出嫁，希望氓赶快迎娶。

这真是，一个热烈追求，一个痴心相爱。订婚时没顾上行媒灼亲情之礼，成婚时倒是占卜问筮，女人痴情，男人骗情，各有所得，男娶女嫁，终成婚眷，一桩婚姻完成。

女子不但对氓满意，而且还特别渴求。本想嫁个如意郎，可是她哪里知道自己作出的是错误的抉择。

叙述女子上当受骗的经过，追溯当初如何相爱结婚。

追悔，情太深，无法挽回。

“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”

桑叶未落时，叶子密繁新鲜润泽。唉呀，斑鸠啊，不要贪吃桑葚。唉呀，女子啊，不要沉湎于男子的爱情。男人沉湎于爱情，还可脱身，女子沉湎于爱情，就无法脱身了。

由对爱情的憧憬转入对自陷情网的追悔。“桑之落矣，其叶沃若”，用桑叶的鲜嫩来比喻女子的年轻美丽；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，用斑鸠食桑比喻女子如贪恋情爱，则会遭到不幸；“于嗟女兮，无与士耽；士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”，这是从婚后被遗弃的遭遇中总结出来的教训，告诫众姐妹，不要留恋爱情太深，以免蹈自己的覆辙。

为何女子就不能沉湎于爱情太深？因为那时候婚姻的主动权掌握在男子手中，说甩就甩，说不管就不管，说不要就不要了，可女子则无法按自己的意愿决定自己的爱情，只要进入了男人的圈套，即便不喜欢也没有选择的自由，即便要撒手，也难以摆脱。所以女子不能沉湎感情太深，以防被抛弃。

不幸的婚姻使女子悔恨；错误的爱情使她后悔。然而她依然坚强应对，并没有痛哭流涕。



婚变,遭抛弃,结果悲惨。

“桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。”

桑树萎谢叶落,枯黄憔悴,任意飘零。自从嫁到你家,多年来生活贫苦。淇水波涛滚滚,送我回归,水花溅湿车上的布幔。女子没有过错,男子的爱情没有定准,感情一变再变。

男子背心负情,女子后悔怨恨。感情已由最初的痴情爱意的高峰,顿时跌落到失意绝望的深谷。“自我徂尔,三岁食贫”,女子婚后生活艰辛,正因如此,美丽的容貌很快就变得憔悴。“桑之落矣,其黄而陨”,女子美丽的容貌已经渐渐衰老,于是道出被抛弃的根本原因。“淇水汤汤,渐车帷裳。”过河回家,被无情抛弃,美好的愿望像肥皂泡一样的破灭。婚前去时曾从这里过河,婚后回来还从这里渡河,河水滔滔没有变,婚事却是前后两重天。“二三其德”,氓在骗得了爱情和嫁妆之后,爱情转移,冷酷本性即开始暴露。

女子叙述被遗弃的经过,揭露了氓负心背德的卑劣嘴脸。将一腔怨恨全部发泄到无情无义的氓身上,愤恨之情达到高潮。

婚后,氓负心,初愿全改。

“三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。”

结婚多年守妇道,家里的活儿一人挑。早起晚睡,艰苦劳做,累死累活,天天如此。心愿满足,面目全改,当初的忠厚,现在的残暴,前后差别太大。兄弟不知我的处境,见我回家就讥笑不已。静下心来,默思静想,有口难言,只有独自暗暗伤悼。

为了获得爱情和幸福,女子“靡室劳矣”“靡有朝矣”,无论怎样的困苦她都甘心忍受,无论多重的担子她都能承挑,甚至连丈夫的暴怒虐待也毫无怨言,忍辱负重。尽管如此,她却依然未能摆脱被休弃的命运,残酷的现实留给她的只是一幕凄惨的人生悲剧,痴情换来的只是一掬辛酸的眼泪。更为可怜的是,被休回家后,等待她的不是亲人的抚慰,而是兄弟间的讥笑,即使在自己的亲人面前也找不到一点儿同情。这样沉重的生活打击,如此浅薄的世态人情,使她在痛苦无告的情况下,只好“躬自悼矣”。被抛弃,女子痛苦万般;寻新欢,男子行为卑劣;笑妹子,哥哥也不厚道。

“信誓旦旦”,假忠诚,一脸“虫虫”,假厚道,“言既遂矣”,目的达到就暴虐

冷酷，一个自私自利的小商人，一个夫权压迫的典型。

历数往事，自悲自悼，抚今追昔，悔恨晚矣，孤独无依的感叹，悲愤交织的怨恨，如一团埋藏已久的地火瞬时迸发而出，强烈谴责男子负心，抨击世道的不公，奈何女子就不能享有与男子同等权利，男婚女嫁，讲究的应当是平等；即使离婚，仍然要讲男女平等，你不要我的同时，我应当也能不要你。

女子回家叙述被休弃后遭兄弟的嗤笑，流露出的是满腹的委屈和无奈的伤痛。

决绝，不留恋，愤然离开。

“及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”

原想与你偕老，现在想到白头到老会让我怨恨。淇水再宽也有堤岸，沼泽再宽也有边涯。回顾少年时光，一起玩耍，尽情说笑，誓言恳切，没有想到会有翻脸变心的那一天。既然你违背誓言，不念旧情，那就从此算了吧！

“及尔偕老，老使我怨”，一股怨恨激愤之情油然而起。淇水虽宽尚有岸，沼泽再广也有边，我的忍耐也不能无限，既然你翻脸变情，背叛初衷，情意已断，恩爱已绝，我何苦为你的负情而纠缠不休？为你的无意而自寻苦恼？为你的冷酷而付出代价？既然当初的“信誓旦旦”全被氓一手推翻了，那么现在就各走各的路，女子也不服软。回忆往事，对照今天，她终于透过氓背叛誓言的面目，看清了他卑鄙恶劣的灵魂，“反是不思，亦已焉哉”，被迫无奈，只好决绝，反抗者的性格坚毅刚强。

由被弃后的愤恨慢慢转入平静思考。悔恨多于哀伤，愤然决绝而不徘徊留恋，认真对待，冷静思考，她对氓已没有什么企求，也没有半句哀告，更不存在一丝幻想，有的只是愤恨和谴责。从一个纯朴热情的少女，到忍辱负重的妻子，再到坚决决绝的弃妇。典型的艺术形象，刻画生动，情感真挚。

中心思想

三个生活片段：一是婚前的美好爱情；二是婚后不幸的家庭生活；三是毅然决绝不再留恋的现实。

主要内容：一是崇尚美好、自由的爱情和婚姻生活；二是对遭虐待，被歧视的地位和处境表示不满和反抗，申诉男女不平等的婚姻制度；三是对朝三暮四、喜新厌旧的忘恩负义之徒进行揭露和批判；四是告诫姐妹们要当心，不要再上那些负心郎的当。



悲剧的社会根源,有氓的个人原因,更重要的是社会原因。在男权社会里,女子必须依附男子,女子的幸福建立在男权、社会、经济地位的不平等上。男子一旦变心,女子的生活就得不到保障。《氓》中的女主人公就是生活在这样一种社会环境中。她受到氓的遗弃决不是偶然的,也不是个别的,而是社会制度的产物。

《氓》之所以成为文学史上最著名的一首弃妇诗,其关键就在于通过两个鲜明的形象刻画,通过一个女子的婚姻悲剧,深刻地批判了当时不合理的婚姻制度和社会现实。

《诗经·采薇》赏析

周代北方的猃狁(即后来的匈奴)十分强悍,经常入侵中原,给当时北方人民带来不少灾难。历史上有不少周天子派兵戍守边外和命将上出兵打败猃狁的记载。

这首诗写的就是将士们的战争生活,唱的就是将士们愤恨思归的情怀。

第一章,戍远作战,战事紧张,有家难归。

“采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。靡室靡家,猃狁之故。不遑启居,猃狁之故。”

采薇菜呀,采薇菜,薇菜新芽已冒出了地面。说回家呀,道回家,一年完了,还没回家。不能回家啊,不能回家,都是为了跟猃狁厮杀。没有空闲安居喘息啊,都是为了跟猃狁打仗。

极想回家,但是不能,原因是在打仗。

第二章,思乡心切,心中牵挂,忧愤难当。

“采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。”

采薇菜呀,采薇菜,薇菜又嫩又鲜。说回家呀,说回家,不能回家,心里忧愤牵挂。忧愤愁绪好似烈火燃烧,又饥又渴,承受苦熬。调动频繁,住无定所,书信无人托捎!

思念家人,挂牵故里,心急如火烧。可回家不成,连捎个信都办不到。

第三章,时光流逝,战争无尽,担心人死不归。

“采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。王事靡盬,不遑启处。忧心孔疚,我行不来!”



伴随你成长

采薇菜呀，采薇菜，薇菜已经又老又硬。说回家呀，说回家，到了十月小阳春，还不能回家。征役无休无止，哪有喘息的闲暇。担心忧愁痛苦，怕永远回不了家。

猃狁入侵，战事没完，戎役军上，远别家乡，有家难归，思乡心切。山薇发芽，戍士出征；山薇长大，不见人归；山薇粗壮，还是不能回归。此诗以乡间常见的山薇起兴，唤起的是不尽的乡愁，山薇由小到大，时间不断流逝，时序也在更替，可战争结束无望，起程回家更是无望，思乡之情一天天加重，怀念故里之意时时都在心中缠绕。转眼又是一年，又到了采薇的时候，但总该回趟家吧，可还是回不了家！战斗不停，战事频繁，连好好坐上一会儿的时间都没有，哪能回家？猃狁之故，攻战需要，戍期未定，奔波于战斗，要想捎封家信，都难以做到。战争久拖不停，戍上有家难归，思乡之情炽烈，思归之心迫切。思念故乡，心里忧伤，久拖不归，好不痛苦，不得闲暇，心里惆怅。

第四章，战马雄健，战车高大，战事频繁。

“彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。”

棠棣花盛开啊，密密层层。将帅的战车啊，又高又大。驾起兵车，就要出战啊，战马奔腾。哪能安然居住啊，一月要争回几个胜利！

那盛开的花是什么花？是棠棣之花。用花之盛起兴，喻出征队伍车马服饰之盛，那好大好大车的是什么车？那是将士的军车，战马高大雄健，兵车既已驾起，军队又要迁徙，战场又要转移，岂能定居？

用优美环境反衬军旅生活的愁苦。战马雄健意味战斗激烈，军队不停迁徙意味战事频繁，战斗不停地进行意味着士兵的性命没有保障，战事如此频繁，是死是活都难预料，何得空闲回家？

第五章，战马奔腾，战士冲杀，战斗激烈。

“驾彼四牡，四牡骀骀。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？猃狁孔棘！”

驾起战马，战马高大。主帅威武倚车，兵士跟着作蔽遮。战马训练有素，鱼皮箭囊，象牙的弓。天天戒备，军情紧急，不敢懈怠！

驾着四匹昂首高大的公马，将军们坐在战车上，步兵们蔽依在车后，战马威武雄健，兵士手中的象骨的弓和鱼皮箭袋时时佩在身边，战马奔腾，战车滚滚，战场的惨烈可想而知，兵士搭箭，万箭齐发，战斗的激烈不言而喻。猃狁的

侵战如此强大猖狂,使得将帅们不得不日日戒备,战况的紧张不言自语。

这两章写的是猗猗的凶悍,周家军队盛大的军威,戍役的生活艰辛,边关战事繁忙紧张,卒伍的精强,纪律的严正。

不能忽略的是文中透露出的苦乐不均的怨恨情绪。拉车的马儿“业业”“騤騤”,高大强壮,可见喂养得好,不难猜想,它们的主人吃喝更不会差;而士兵却靠采集薇菜勉强果腹。个个面带菜色,骨立形销。将帅坐在车上,服饰鲜明,神气活现;而士兵则整日跟在车后跋涉,满脸尘土,衣衫残破。战马高大强壮,是因为夺人之食。薇菜于马则为佳肴美食,于人为饥不择食,人不如马。不公的现实!

第六章,归途心情,满目凄凉,满腹悲伤。

“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!”

出征之时,杨柳依依,随风飘舞;回来途中,大雪飘飘,满天纷飞。道路泥泞,步履难行,又渴又饥,浑身疲惫。我的心啊,多伤悲,满腹的悲伤啊,无人能体会。

走时的杨柳依依反衬归时的雪花飘舞,以乐景写哀情,突出回时的悲凉。大雪交加,饥渴难奈,景凉情悲,以凯旋之乐反衬归时之悲,以喜写悲,形成反差,突出的是人的凄凉。归时的喜庆里面包含着多少辛酸。在外思乡,归途感伤,还乡在路上,饥寒难当,回到家里,虽说了解思家之愁,可是处境会好到哪里?

战事频繁,居无定所,军士们思念家乡的后面就是对职守的忠诚,内心极度愁苦意味着献身国家,如果不是在边外作战,哪能有家不能归,何谈思念?爱国思想是通过与猗猗作战有家不能归来得到表现。戍守边防,军旅生活的紧张艰辛,出外作战,军队阵容严肃威武,猗猗凶悍,周家军上严阵以待,为了保卫国家,军士们就是这样做出贡献。

山薇之生,薇芽柔嫩,山薇之长,薇枝之刚,棠棣花开,茂密旺盛,依依杨柳,霏霏雨雪,自然景物的描写烘托着的是战争的无休无止,士卒思归之心的迫切,军士们日常生活的艰辛。既感伤战争带来的遭遇之苦,又感慨国家靖边的境况之危,战士有着强烈的夺取胜利的自豪之情,又有着深深的回归故乡埋怨战争的切肤之痛。服役思归,忧国念家,心里矛盾,心里苦闷,各种情感交织在一起难以分出。作者表达的情感是丰富的,复杂的,也正是这种复杂性,才



使的作品有着无穷的魅力,否则背离了人的现实而谈爱国,一切都将显得空洞。虽然情调忧伤,但这并不会降低诗篇的爱国情怀,恰恰相反,正因想法的真实,诗篇的内容才被表现得纯真朴实,情感被表达得合情合理,也正是这种纯正的真实性,才赋予了这首诗强盛的生命力和感染力。