

华枝春满

李叔同

精选集

君子之交，其淡如水
执象而求，咫尺千里
问余何适，廓尔忘言
华枝春满，天心月圆

静

华枝春满


李叔同
精选集

图书在版编目(CIP)数据

华枝春满——李叔同精选集/李叔同著. —武汉:崇文书局,2013.3
ISBN 978-7-5403-2621-0

I. ①华… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集
IV. ①I216.2


中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023552号

策 划  湖北天一国际文化有限公司

公司地址 武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城C座6楼

公司网址 <http://www.cjcb-ty.com>

E-mail hb_tianyi@yahoo.com.cn

出 版  长江出版传媒 崇 文 书 局

书 名 华枝春满——李叔同精选集

著 者 李叔同

策 划 李 峰

责任编辑 李 峰

发行电话 027-87679712 87679087

印 刷 今印印务有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 147千字

版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5403-2621-0

定 价 30.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679263)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目录 Contents

一 飞鸿掠影

——散文

西湖夜游记	3
梦	4
清凉歌五首	5
乐石社记	7
乐石社社友小传	8
我在西湖出家的经过	11
南闽十年之梦影	15

二 浮光片羽

——杂文

日本文艺消息	23
断食日记	25
惠安弘法日记	31
壬丙南闽弘法略志	33
行脚散记	35
改过实验谈	36
改习惯	39
最后之□□	41
略述印光大师之盛德	44
人生之最后	46

三 海珍拾贝

——谈艺

呜呼！词章！	51
谈写字的方法	52
图画修得法	58
石膏模型用法	63
水彩画略论	65
近世欧洲文学之概观	69
西洋乐器种类概况	72

四 劫海普度

——佛理

佛法大意	77
佛法宗派大概	79
佛法十疑略释	82
佛法学习初步	86
佛教之简单修持法	89
律学要略	92
净土法门大意	100
药师如来法门略录	102
药师如来法门一斑	104
药师法门修持课仪略录	106

五 梵音雷动

——讲义

初发心者在家律要	111
劝人听钟念佛文	112
授三皈依大意	114

放生与杀生之果报	116
敬三宝	118
常随佛学	120
切莫误解佛教	122
泉州开元慈儿院讲录	131
万寿岩念佛堂开堂讲词	134
青年佛徒应注意的四项	136
劝念佛菩萨求生西方	141

六 梦花情真

——书信

致印心、宝善和尚	145
致李圆净	146
致仁开法师	147
致律华法师	148
致徐耀廷	149
致海上同人	158
致许幻园	159
致杨白民	161
致陆丹林	164
致叶舟	165
致日本东京美术学校图书馆	167
致刘质平	168
致旧师子民、旧友子渊、彝初、少卿、钟华诸居士	175
致夏丐尊	176
致丰子恺	178
致马冬涵	182
致刘肃平	183
致李圣章	184
致李绍莲	185

致蔡元培等	186
致林奉若	187
致芝峰法师	189
致聂云台	190
致高文显	191
致瑞今法师	193
致穆健莲	194
致李芳远	195
致许晦庐	197
致郑健魂	198

七 国魂浩荡

——诗词

手书诗词稿	201
集外诗词	209

八 长亭古道

——歌曲

歌词	227
----------	-----

九 浮生真谛

——格言

格言别录	247
佩玉编	258
晚晴集	265

十 空门奇瑰

——偈语

偈语	275
----------	-----

一 飞鸿掠影

——散文

你们将来如要编写《中国话剧史》，不要忘记天津的李叔同，即出家后的弘一法师。他是传播西洋绘画、音乐、戏剧到中国来的先驱。

——周恩来嘱咐曹禺



西湖夜游记

壬子七月，余重来杭州，客师范学舍。残暑未歇，庭树肇秋，高楼当风，竟夕寂坐。越六日，偕姜夏二先生游西湖。于时晚晖落红，暮山被紫，游众星散，流萤出林。湖岸风来，轻裾致爽。乃入湖上某亭，命治茗具。又有菱芰，陈粢盈几。短童侍坐，狂客披襟，申眉高谈，乐说旧事。庄谐杂作，继以长啸，林鸟惊飞，残灯不华。起视明湖，莹然一碧；远峰苍苍，若现若隐，颇涉遐想，因忆旧游。曩岁来杭，故旧交集，文子耀斋，田子毅侯，时相过从，辄饮湖上。岁月如流，倏逾九稔。生者流离，逝者不作，坠欢莫拾，酒痕在衣。刘孝标云：“魂魄一去，将同秋草。”吾生渺茫，可唏然感矣。漏下三箭，秉烛言归。星辰在天，万籁俱寂，野火闾闾，疑似青磷；垂杨沉沉，有如酣睡。归来篝灯，斗室无寐，秋声如雨，我劳如何？目瞑意倦，濡笔记之。

（本文一九一二年八月作于浙江杭州浙江一师）

梦

哀游子载载其无依兮，在天之涯。惟长夜漫漫而独寐兮，时恍惚以魂驰。梦偃卧摇篮以啼笑兮，似婴儿时。母食我甘饴与粉饵兮，父衣我以彩衣。

哀游子怆怆而自怜兮，吊形影悲。惟长夜漫漫而独寐兮，时恍惚以魂驰。梦挥泪出门辞父母兮，叹生别离。父语我眠食宜珍重兮，母语我以早归。

月落乌啼，梦影依稀，往事知不知？洎半生哀乐之长逝兮，感亲之恩其永垂。

清凉歌五首

(一)清凉

清凉月，月到天心光明殊皎洁。今唱清凉歌，心地光明一笑呵。清凉风，凉风解愠暑气已无踪。今唱清凉歌，热恼消除万物和。清凉水，清水一渠涤荡诸污秽。今唱清凉歌，身心无垢乐如何。清凉，清凉，无上究竟真常。

(二)山色

近观山色苍然青，其色如蓝。远观山色郁然翠，如蓝成靛。山色非变，山色如故，目力有长短。由近渐远，易青为翠。自远渐近，易翠为青。时常更换，是由缘会。幻想现前，非幻翠幻，而青亦幻。是幻，是幻，万法皆然。

(三)花香

庭中百合花开，昼有香香淡如，入夜来香乃烈。鼻观是一，何以昼夜浓淡有殊别。白昼众喧动，纷纷俗务萦。目视色，俗务萦。目视色，耳听声，鼻观之力，分于耳目丧其灵。心清闻妙香，用志不分，乃凝于神，古训好参详。

(四)世梦

却来观世间，犹如梦中事。人生自少而壮，自壮而老。俄入胞胎，俄出胞胎，又入又出无穷已。生不知来，死不知去，蒙蒙然，冥冥然，千生万劫不自知。非真梦欤。枕上片时春梦中，行尽江南数千里。今贪名利，梯山航海，岂必枕上尔。庄生梦蝴蝶，孔子梦周公，梦时固是梦，醒时何非梦。旷大劫来，一时一刻皆梦中。破尽无明，大觉能仁，如是乃为梦醒汉，如是乃名无上尊。

(五)观心

世间学问义理浅，头绪多似易而反难。出世学问义理深，线索一虽难而易，线索为何，现在一念心性应寻觅。试观心性，在内欤，在外欤，在中间

软,过去软,现在软,或未来软,长短方圆软,青黄赤白软,觅心了不可得,便悟自性真常。是应直下信入,未可错下承当。试观心性,内外中间,过去现在未来,长短方圆,青黄赤白。

乐石社记

粤若稽古先圣，继天有作。创造六书，以给世用。后贤踵事，附庸艺林。金石刻划，实祖缪篆。上起秦汉，下逮珠申。彬彬郁郁，垂二千年。可谓盛已。世衰道微，士不悦学。一技之末，假手隅夷。兽蹄鸟迹，触目累累。破觚为圆，用夷变夏。典型沦丧，殆无讥焉。

不佞无似，少耽痼癖。结习所存，古欢未坠。曩以人事，羁迹武林，滥竽师校。同学邱子，年少英发。既耽染翰，尤嗜印文。校秦量汉，笃志爱古。遂约同人，集为兹社。树之风声，颜以乐石。切磋商兑，初限校友。继乃张皇，他山取益。志道既合，声气遂孚。自冬徂春，规模寝备。复假彼故宫，为我社址。而西泠印社诸子，觥觥先进。勿弃葑菲，左提右挈。乐观厥成，滋可感也。

不佞味道懵学，文质靡底。前鱼老马，尸位经年。伏念雕虫篆刻，壮夫不为。而雅废夷侵，贤者所耻。值猖狂颓靡之秋，结枯槁寂寞之侣。足音空谷，幽草寒琼。纵未敢自附于国粹之林，倘亦贤乎博弈云尔。爰陈梗概，备观览焉。

乙卯六月，李息翁记。

原刊于《乐石社社友小传》一书首页。

乐石社社友小传

以署名先后为次

夏铸，字丐尊，号闷庵。上虞人。

李息，字叔同，一字息翁。燕人，或曰当湖人。幼嗜金石书画之学，长而碌碌无所就。性奇僻，不工媚人，人多恶之。生平易名字百十数。名之著者：曰文涛，曰下，曰成蹊，曰广平，曰岸，曰哀，曰凡。字之著者：曰叔桐，曰漱筒，曰惜霜，曰桃谿，曰李庐，曰圻庐，曰息霜。又自谥曰哀公。

楼启鸿，新登人。字秋宾，号逍遥子。为人磊落不慕荣利，善属文。嗜金石，作印宗西泠丁黄诸子，能得其神似。

杨凤鸣，字子岐。嘉善人。性明敏，工书法，神似真卿。印仿汉人，能不失古意。

陈兼善，字达夫。诸暨人。嗜古金石之学，天资尤聪颖。故学印仅一岁，已深入汉人堂奥。

吴荐谊，字翼汉，又号闻秀。诸暨小东大庄人。幼好古，尤嗜印学，每见古印佳石，多方购得之，摩挲品玩，几欲具袍笏而拜焉。及入县学，乃研究章法刀法之道，作印甚伙。旋来武林。课余之暇，常摹仿古印，尤孜孜不倦。

周其鏞，字淦卿。杭人。仪容秀隽，性忧郁。名其庐曰爱吾，意盖以孤芳自怜乎。刻印上宗周秦，朱文尤佳，细致周密，类其人也。

朱毓魁，字文叔。桐乡人。通文学，精刻印，不加修饰，得浑厚之气。

杜振瀛，字丹成。嵊人。别号郟道人，以地名也。善写兰，劲健中尤饶秀气。间写梅竹，亦有可观。盖其天资过人一等也。出其余力刻印，以浑古称。

徐啸涛，名葆珩。上虞人。知诗善画，篆刻初师辛谷。壬子来杭，与西泠诸印人朝夕研求，知印以宗汉为正。因尽弃辛谷之学而学之。尤善白文，浑厚高古，得汉人神髓。

邱志贞，字梅白。诸暨人。性亢直，有奇癖，见书画篆刻等，尝恋不忍去。家中寄其用费，多以购古书画碑帖之类。初学刻石，孤陋无师，不足以言印。岁壬子，就学武林，始与西泠诸印人相往来，又得西泠印社所藏自周秦以迄晚近诸名人印谱而卒读之，学乃益进。书画亦浑健，不失古法，但所作极鲜。

关仁本，字根心。杭人。性嗜美术，工刻印，旁款尤精。

戚纯文，字继棠。吴兴人。性淳笃，多巧思，工书画，尤嗜金石。遇有先人印谱，无不精心研究，故其所作之印古雅绝俗。

陈伟，钱塘人。原名家煜，字骨秋，别号骨道人。工篆刻，直追秦汉。以浑厚自持，不泥于章法。得老缶神髓。又善画山水，苍古老到，高出流辈。

翁镛生，字慕陶。杭人。性温和，酷嗜美术。刻印疏落入古。

毛自明，字伯亮，一字亮伯，号耿中。安吉人。恂恂儒雅，力学不倦。工篆刻，所作印有汉人遗意。

徐志行，字拙夫。上虞人。性聪慧，嗜金石文字。善行楷，兼工篆刻。

经亨颐，字子渊，别号石禅。上虞人。作印有家学，书宗小爨，因又号爨盒。

堵福洗，字申甫，又号屹山。会稽人。工画，喜作印。

张金明，字砺成，号侣尘。长兴人。性嗜古，收藏古书画甚富。又喜篆刻。甲寅冬，乐石社起，遂入社治印。

费砚，字剑石，号龙丁。华亭人。精于金石书画之学。夫人李氏，亦工诗，善篆刻。

胡宗成，字梦庄，号止安。绍兴人。工文辞，喜金石之学。搜藏汉魏六朝碑版及唐人墓志，精拓甚富。好弈棋，能书八分，刻印以秦汉为宗。尝与二三同志，创立臧社，推为社长。

王世，字菊昆，号菊悃。禹航西乡人，侨寓武林，喜探数理，兼有金石癖。

周承德，字佚生。海宁人。工文辞，博学好古，书法宗六朝。上窥汉隶，力学不倦，以其余暇，戏弄铁笔，所作印章，均有秦汉六朝神韵。

柳弃疾，字亚子，吴江人。少无乡曲之誉，而猖狂喜大言。十年结客，始愿莫酬，则杜门削辙。左对孺人，右弄孺子，自谓有终焉之志矣，顾复时时作近游。四年夏，泛舟西泠，遇故人李息霜，方创乐石社。邀之，则敬谢曰：“仆少懵于艺事，金石刻划之学，诚有所未能，可奈何。”李子曰：“无伤也耳。”因

欢然从焉。昔齐王好竽，而南郭先生不能竽，乃滥厕众客之间；毛遂谓十九人曰，公等碌碌，所谓因人成事者也。盖于古有之，是以谢客难矣。

张一鸣，字心芜。桐乡人。杭爽倜傥，有淳于东方之风，一语出，令人颐解。尝奔走国事，从燕市酒徒游。既失意，归为湖上寓公。益以诗酒自放，佯狂落魄，闻者悲之。初为南社社友，继入乐石社。

姚光，字石子。金山人。年少媚学，恂恂有儒者风。长身玉立，意态洒然也。早岁入南社，从海内诸贤豪，上下其议论。继乃创国学商兑会于金山之留溪，声名益盛。四年夏五，结伴游武林，复为乐石社社友。

附：徐渭仁，字善扬。上虞人。自幼好学甚笃，以家贫中道而止。年二十，佣于武林师范学舍。执役之暇，辄手一卷，吟讽不辍。以贫故，无资购书，则拾字籀之弃本读之。又以余暇，为乐石社拓印款，工洁可爱。予以资，则不受，以书画印章等贻之，则大喜称谢。其嗜好殊俗如斯，可以传矣，故附及之。

原刊于《乐石社社友小传》一书。