

教育部高等教育司组织制订
高等学校文科类专业

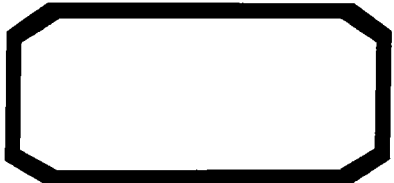
大学计算机 教学要求

(第6版——2011年版)

教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会编写



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



制订
高等学校文科类专业

大学计算机教学要求

Daxue Jisuanji Jiaoxue Yaoqiu

(第6版——2011年版)

教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会编写

内容提要

《高等学校文科类专业大学计算机教学要求(第6版——2011年版)》(简称《教学要求》)是教育部高等教育司组织制订、由教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会编写的用于我国高等学校文科类专业计算机教学的指导性文献。

《教学要求》内容包括概论(教学意义、教学性质、知识体系、课程体系、课程定位和课程目标)、知识体系及其内容、课程体系及其内容,以及实施与评估(学时安排、教学队伍、教学设备、教学实验、教材建设、教学建议、教学考核和教学评估)等四个部分。

《教学要求》把大学文科涉及的八个学科门类(哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学、艺术学)分为文史哲法教、经管、艺术三大系列进行指导。其计算机知识体系以及在其基础上构建的计算机课程体系,不但提供了大学文科三大系列计算机大公共课程的教学目标、教学内容与要求,以及实施建议,而且也提供了在开设计算机大公共课程之后,三大系列如何开设贴近专业或专业本身需要的计算机教学课程的教学目标、教学内容与要求,以及实施建议。也就是说,有关大学文科各学科门类的不同专业、各不同教学层次、各不同类型院校的计算机教学,都可以在《教学要求》中找到相应的理论依据,以及开设所需计算机课程的具体建议。

图书在版编目(CIP)数据

高等学校文科类专业大学计算机教学要求:2011年版/教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会编写. —6版. —北京:高等教育出版社,2011.11

ISBN 978-7-04-027006-8

I. ①高… II. ①教… III. ①电子计算机-高等学校-教学参考资料
IV. ①TP3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207305号

策划编辑 李林 责任编辑 李林 封面设计 李卫青 版式设计 王艳红
责任校对 金辉 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街4号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京中科印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787mm×1092mm 1/16	版 次	1995年5月第1版
印 张	28.75		2011年11月第6版
字 数	530千字	印 次	2011年11月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	50.00元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 27006-00

前 言

随着人类步入信息化社会，进入了多媒体网络时代的计算机，以各种形式出现在生产、生活的各个领域，成了人们经济活动、社会交往和日常生活中不可须臾或缺的工具。使用计算思维方式，应用计算机获取、表示、存储、传输、处理、控制和应用信息、协同工作、解决实际问题等方面的能力，已成为衡量一个人文化素质高低的重要标志之一。

国家振兴，关键靠人才，基础在教育。教育是民族自强、社会进步的基石，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径，寄托着亿万家庭对美好生活的期盼。教育在国家振兴事业中有着基础性、先导性、全局性的地位和作用。

学校是知识传播、应用和创新的基地。大学是把学生培养成德智体美全面发展、具有创新精神和实践能力的高级专门人才的摇篮。专业知识加上应用计算机处理信息的能力，已成为每个大学毕业生所必须具备的素质，是培养创新型、实用型、复合型人才的具体举措之一，有助于提高人力资源质量。因此，对包括大学文科（哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、艺术学，以及管理学的一部分）在内的各个专业的学生，进一步加强计算机抑或现代科学和信息技术方面的教育，具有一种不可替代的意义。

为此，教育部（原国家教委）于1994年年底组建了高等学校文科专业计算机教学指导小组，由我司于1995年组织制定了《普通高等学校文科专业计算机基础课程教学大纲（试行）》。在此基础上，又组织制定了《普通高等学校文科类专业计算机基础课程教学大纲（2000年版）》。这两个《大纲》的提出，在整体上，对于规范我国当时大学文科专业计算机教学的目标、要求和基本内容，加强文科专业计算机教学工作，进一步提高教学质量，都起到了极其重要的、奠基性的作用。

目前，虽然我国大学文科专业一般都开设了必修的计算机大公共课程（新生入学后首先开设的计算机公共基础课程），越来越多的院校还增设了后续的必选或选修的计算机课程。在这个过程中也逐步形成了

一支从事具有文科专业特色的计算机教学的师资队伍，积累了丰富的针对文科学生进行计算机教学的经验。但是我国大学文科专业计算机的教学情况，从总体上说，与社会（就业）和专业本身的需求相比，还有着一定的差距。此外，国内不同学科门类之间、不同类型院校同一学科门类之间的计算机教学水平、教学层次也参差不齐。因此，制订并继续完善大学文科计算机教学基本要求，建立能够满足不同层次教学需要的完整的文科计算机教学知识体系及其相应的计算机课程体系，提供给各有关院校的领导和教师，进一步提高大学文科计算机教学的总体质量，依然是十分必要的。

以社会（就业）和专业本身的需求为导向，贴近专业特点进行针对性的指导是教学指导委员会对学科门类、专业进行分类指导的基本出发点。教学具体指导一般按教育层次、学科门类、教学层次、院校类型来定位。

教育部高等学校文科计算机基础教学指导委员会在对全国大学文科计算机教学情况广泛调研的基础上，结合计算机应用技术不断发展的现状，分析了与时俱进的非计算机专业的计算机应用技术教育的发展趋势，根据社会（就业）和文科专业本身对计算机教学的实际需要，按照分学科门类、分教学层次、分院校类型指导教学的原则，先后编写了《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求（2003年版）》、《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求（2006年版）》和《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求（2008年版）》。经过近几年的使用，我们又对《高等学校文科类专业大学计算机教学基本要求（2008年版）》进行了充实、修改和完善，形成了《高等学校文科类专业大学计算机教学要求（第6版——2011年版）》（下面简称《教学要求》）。

《教学要求》由“概论”、“知识体系及其内容”、“课程体系及其内容”，以及“实施与评估”四部分组成。

《教学要求》的核心是文科计算机教学知识体系及其内容。知识体系应该涵盖对文科各专业进行计算机教学所需要的有关计算机应用技术方面的所有知识点。

文科计算机教学课程体系及其内容就是根据文科计算机教学所需要的知识体系，从本科的学科门类上按照文史哲法教类、经管类和艺术类三大系列，从教学上按照文科计算机大公共课程、计算机小公共或专业基础课程，以及计算机背景专业课程三个不同教学层次，从办学上按照不同类型院校（研究型、研究教学型或教学研究型，以及教学型三种）办学的不同需要提出来的。

其中计算机大公共课程按模块化形式进行设计，由计算机软硬件基础、办公信息处理基础、多媒体技术基础、计算机网络基础、数据库基础、程序设计基础等模块组成。这些内容都是文科各学科门类学生应知应会的。这是培养文科学生信息素

养的基本保证，起着基础性和先导性的作用。各院校必须根据自身的具体情况在教学中予以实现。

计算机小公共或专业基础课程，有些是根据文史哲法教类、经管类和艺术类三个系列专业中的某些专业（而不是所有专业）的共同需要提出来的，形成了文科类各系列计算机小公共课程；有些是根据文史哲法教类、经管类和艺术类三个系列专业中的不同需要分别提供的，具有更多的专业特色，形成了各系列的计算机小公共或专业基础课程。这部分的教学在更大程度上决定了学生在其专业中应用计算机解决问题的能力与水平，各院校可根据本校的实际需要选择安排。

计算机背景专业课程，也就是使用计算机工具、以计算机软硬件为依托而开设的专业课。这是某些专业所特有的课程。这类课程的核心是专业知识和专业技能，而计算机又是其不可或缺的平台。这些课程往往是院校开设特色课程的标志，各院校应创造条件有选择的安排。

考虑到我国高校不同类型院校之间有着相当大的差异，因此课程体系中的课程教学基本要求以“一般要求”和“较高要求”两种形式给出，以便于不同类型院校的选择。

在调研中先后给予配合与支持的高等院校有（按院校笔画为序排名）：大连交通大学、广西大学、广西艺术学院、广西师范大学、广东外语外贸大学、广州体育学院、广州美术学院、三江学院、三明学院、上饶师范学院、上海外国语大学、上海戏剧学院、上海体育学院、上海音乐学院、山东工艺美术学院、长江大学、内蒙古民族大学、内蒙古师范大学、天津外国语大学、天津商业大学、天津财经大学、云南民族大学、云南师范大学、中山大学、中央戏剧学院、中央美术学院、中央音乐学院、中华女子学院、中国人民大学、中国美术学院、中国海洋大学、北方民族大学、北京大学、北京电影学院、北京语言大学、北京联合大学、北京舞蹈学院、对外经济贸易大学、东北农业大学、东北师范大学、东北财经大学、东北林业大学、东华大学、宁波大学、宁夏大学、台州学院、四川师范大学、四川外国语学院、石河子大学、华中师范大学、华东师范大学、同济大学、西北大学、西安体育学院、西安美术学院、西安音乐学院、西南民族大学、西南财经大学、西南政法大学、西藏大学、西藏民族学院、吉林大学、伊犁师范学院、赤峰学院、邯郸学院、丽水学院、沈阳体育学院、沈阳音乐学院、怀化学院、杭州电子科技大学、杭州师范大学、河北经贸大学、河北金融学院、河南大学、呼伦贝尔学院、青海大学、青海民族学院、青海师范大学、绍兴文理学院、武汉体育学院、武汉音乐学院、复旦大学、哈尔滨师范大学、哈尔滨学院、哈尔滨商业大学、济南大学、南京艺术学院、星海音乐学院、重庆工商大学、浙江大学、浙江工业大学、浙江工商大学、浙

江外国语学院、浙江传媒学院、浙江农林大学、浙江师范大学、浙江财经学院、浙江树人大学、浙江海洋学院、浙江理工大学、浙江越秀外国语学院、清华大学、深圳大学、铜仁学院、湖北美术学院、湖州师范学院、黑龙江大学、喀什师范学院、鲁迅美术学院、集美大学、塔里木大学、厦门大学、景德镇陶瓷学院、福州大学、福建农林大学、福建师范大学、新疆艺术学院、新疆农业大学、新疆师范大学、新疆财经大学、遵义师范学院、衡阳师范学院。

先后参加《教学要求》(包括参加其前期版本)讨论及编写工作的有(按姓氏笔画为序排名):王行言(清华大学)、王利君(浙江理工大学)、王志强(深圳大学)、尤晓东(中国人民大学)、边小凡(河北大学)、付志勇(清华大学)、冯佳昕(上海财经大学)、卢湘鸿(北京语言大学)、田少煦(深圳大学)、吉根林(南京师范大学)、匡松(西南财经大学)、刘健(武汉音乐学院)、吕英华(东北师范大学)、任利民(浙江理工大学)、汤晓山(广西艺术学院)、庄曜(南京艺术学院)、陈恭和(对外经济贸易大学)、陈晓云(兰州大学)、李兆军(天津财经大学)、沈建蓉(复旦大学)、宋福根(东华大学)、吴粤北(中央音乐学院)、张月(清华大学)、张小夫(中央音乐学院)、季晓芬(浙江理工大学)、金平(中央音乐学院)、林贵雄(广西艺术学院)、冼枫(清华大学)、杨静(清华大学)、杨小平(中国人民大学)、罗朝晖(河北大学)、周虹(中国人民大学)、周蓉(复旦大学)、宣学君(中国美术学院)、赵欢(湖南大学)、贾京生(清华大学)、原博(清华大学)、耿卫东(浙江大学)、耿国华(西北大学)、唐霁虹(武汉音乐学院)、徐东平(武汉理工大学)、徐亚非(东华大学)、曹永存(中央民族大学)、曹奇英(东华大学)、曹淑艳(对外经济贸易大学)、黄都培(中国政法大学)、韩宝强(中央音乐学院)、韩忠愿(南京财经大学)、蒋安庆(中国传媒大学)、詹国华(杭州师范大学)。

先后参加《教学要求》(包括参加其前期版本)讨论及部分编写工作的有(按姓氏笔画为序排名):于宝琴(天津财经大学)、方肃(湖北美术学院)、王羿(北京服装学院)、王珊(中国人民大学)、王捷(天津财经大学)、王立福(北京大学)、王行恒(华东师范大学)、冯坚(武汉音乐学院)、关琰(清华大学)、刘立新(中国传媒大学)、刘玉萍(西南民族大学)、刘玫瑰(北京体育大学)、刘敏昆(云南师范大学)、孙建国(南京大学)、宋长龙(吉林大学)、孙中胜(黄山学院)、伍建阳(中国传媒大学)、朱显峰(浙江理工大学)、陈明锐(海南大学)、陈利群(南京艺术学院)、李嘉(上海音乐学院)、李小兵(中央音乐学院)、李自力(西南财经大学)、陆铭(上海大学)、吴靖(中央财经大学)、吴志刚(东华大学)、张烈(清华大学)、张森(浙江大学)、张璟(武汉音乐学院)、张化瑞(北京大学)、张红军(东华大学)、尚俊杰(北京大学)、郑伟(浙江理工大学)、郑巨欣(中国

美术学院)、郝兴伟(山东大学)、顾群业(山东工艺美术学院)、姜恒远(南京大学)、姜灵敏(广东外语外贸大学)、姜继忱(东北财经大学)、钱乐秋(复旦大学)、徐安东(上海交通大学)、徐海林(东华大学)、袁春风(南京大学)、衷克定(北京师范大学)、黄保和(厦门大学)、康修机(景德镇陶瓷学院)、董平军(东华大学)、曾一(重庆大学)、蓝天宁(浙江理工大学)、裘宗燕(北京大学)、蔡翠平(北京大学)、潘晓南(中华女子学院)、潘小轰(中山大学)、颜晖(浙江大学)、薄玉改(中央美术学院)、魏绍谦(北京联合大学)等。

先后参加《教学要求》(包括参加其前期版本)初稿讨论(包括书面建议)的有(按姓氏笔画为序排名):马晓翔(南京艺术学院)、马德云(上海体育学院)、马燕林(中央财经大学)、万书元(东南大学)、于双元(北京交通大学)、于江涛(通化师范学院)、方陆明(浙江农林大学)、毛汉书(北京林业大学)、王波(四川美术学院)、王玮(南京艺术学院)、王柏(北京邮电大学)、王荣(天津音乐学院)、王世普(云南大学)、王行晖(徐州师范大学)、王丽君(茂名学院)、王定朱(南京艺术学院)、王治宁(山东经济学院)、王胜元(山东经济学院)、王顺伦(重庆师范大学)、王晓东(宁波大学)、王晓琼(贵州财经学院)、王移芝(北京交通大学)、王路江(北京语言大学)、王黎明(郑州大学)、文丹(湖北美术学院)、白小墨(四川音乐学院)、白志强(解放军国际关系学院)、白金翔(天津音乐学院)、冯勇(西安音乐学院)、冯德民(陕西师范大学)、卢山(首都经济贸易大学)、卢炎生(华中科技大学)、宁玲(中华女子学院)、石小涛(四川音乐学院)、石民勇(中国传媒大学)、史志才(上海工程技术大学)、申石磊(河南大学)、田晓东(新疆农业大学)、邢为民(西北大学)、叶晓风(江苏广播电视大学)、叶锡恩(宁波大学)、丛波(沈阳体育学院)、安娜(西北大学)、关永(首都师范大学)、巩裕伟(山东大学)、刘东升(内蒙古师范大学)、刘良洪(湖北美术学院)、刘志敏(北京大学)、刘春燕(武汉大学)、吕军辉(广西艺术学院)、阮桂海(北京大学)、任达森(贵州民族学院)、宋建明(中国美术学院)、孙克忱(南开大学)、孙践知(北京工商大学)、许勇(安徽师范大学)、许录平(西安电子科技大学)、仲惠圣(南京艺术学院)、朱飞(南京艺术学院)、朱敏(东南大学)、朱巧明(苏州大学)、朱鸣华(大连理工大学)、朱晓冬(西北大学)、朱险峰(浙江理工大学)、庄元(南京艺术学院)、陈明(中国石油大学)、陈青(西安美术学院)、陈英(北京理工大学)、陈珉(武汉大学)、陈峻(扬州大学)、陈琼(福建农林大学)、陈雷(广西艺术学院)、陈尹立(广东金融学院)、陈汉武(东南大学)、陈华沙(上海外国语大学)、陈劲松(北京大学)、陈海山(厦门大学)、杜云(西南大学)、何桥(吉林大学)、何胜利(北京外国语大学)、何晓佑(南京艺术学院)、何聚厚(陕西师范

大学)、李霞(深圳大学)、李凤霞(北京理工大学)、李仁发(湖南大学)、李龙澍(安徽大学)、李四新(上海音乐学院)、李幼平(武汉音乐学院)、李国起(天津音乐学院)、李金水(广州美术学院)、李济洪(山西大学)、李春荣(中国海洋大学)、李战春(华中科技大学)、李雁翎(东北师范大学)、李瑞娟(上海戏剧学院)、沈琴婉(南开大学)、苏青(南京艺术学院)、苏长龄(长春大学)、吴子文(福建师范大学)、吴亚坤(辽宁大学)、吴良海(茂名学院)、严伟(北京大学)、严宝平(南京艺术学院)、严建新(浙江林学院)、杨青(华中师范大学)、杨宪泽(西南民族大学)、杨傲云(鲁迅美术学院)、杨新民(四川音乐学院)、张贞(延安大学)、张明(上海海事大学)、张洁(南京大学)、张莉(南京大学)、张健(浙江工业大学)、张雪(北京航空航天大学)、张强(白城师范学院)、张蕾(鲁迅美术学院)、张露(四川大学)、张小真(西南大学)、张日辉(沈阳体育学院)、张天宇(西安财经学院)、张西咸(中国政法大学)、张世雄(黑龙江大学)、张丽霞(浙江师范大学)、张洪瀚(哈尔滨商业大学)、张有谊(青海民族学院)、张延平(河北体育学院)、张祥和(吉林艺术学院)、张钧良(宁波大学)、张敬平(上海戏剧学院)、张歌东(中国传媒大学)、范荣强(暨南大学)、金莹(南京大学)、金子敏(浙江理工大学)、林旺(中央民族大学)、林政(中央财经大学)、罗军(广西艺术学院)、罗滨(云南师范大学)、孟晓雄(中国音乐学院)、武兆辉(北方民族大学)、郑万林(广西艺术学院)、郑世钰(华中师范大学)、郑钢锋(青海民族学院)、周进(北京电影学院)、周一南(中国传媒大学)、周安宁(广东外语外贸大学)、周安国(上海外国语大学)、周晓聪(中山大学)、费泳(南京艺术学院)、费广正(中国传媒大学)、胡泽(中国传媒大学)、胡晓(四川音乐学院)、胡志平(武汉音乐学院)、胡金柱(华中师范大学)、姜浩(中国传媒大学)、钦明皖(安徽大学)、姚瑶(沈阳体育学院)、赵扬(吉林艺术学院)、赵乃真(天津财经大学)、赵俊逸(华东师范大学)、赵祖荫(华东政法大学)、敖小玲(江西师范大学)、侯晓霞(湖北美术学院)、贾华丁(西南财经大学)、莫敷健(广西艺术学院)、郭铨(华南师范大学)、郭冬梅(鲁迅美术学院)、郭建伟(武汉体育学院)、郭清溥(河南财经学院)、贾宗福(哈尔滨学院)、钱宇华(北京第二外国语学院)、钱丽璞(河北体育学院)、索琦(西北大学)、唐雁(西南大学)、唐大仕(北京大学)、唐汉雄(广西师范大学)、唐鸣岳(山东艺术学院)、徐娟(北京语言大学)、徐雨明(衡阳师范学院)、徐赐文(中央民族大学)、徐静秋(北京航空航天大学)、徐蔚鸿(长沙理工大学)、原松梅(哈尔滨工业大学)、曹菡(陕西师范大学)、曹成志(吉林大学)、龚沛曾(同济大学)、梁风雁(沈阳音乐学院)、梁郑丽(中国传媒大学)、梅小清(南昌大学)、章雁(中国美术学院)、黄卫祖(东北大学)、黄心渊

(北京林业大学)、黄卢健(广西艺术学院)、康萍(西安财经学院)、宿培成(中国青年政治学院)、程辉(西华大学)、董卫军(西北大学)、董平军(东华大学)、董玉萍(广州美术学院)、韩隽(西北大学)、韩冬梅(上海财经大学)、蒋卫平(怀化学院)、蒋少萍(北方民族大学)、蒋本铁(东北大学)、彭小宁(怀化学院)、谢成开(四川美术学院)、谢秉元(沈阳音乐学院)、褚宁琳(南京艺术学院)、雷佳(星海音乐学院)、雍正正(深圳大学)、管会生(兰州大学)、谭国律(上饶师范学院)、谭开界(山东艺术学院)、谭浩强(北京联合大学)、熊建强(武汉大学)、熊殿华(四川师范大学)、滕国文(吉林师范大学)、戴德光(北京舞蹈学院)、魏开平(华中师范大学)。

参加《教学要求》各知识领域审定的有(按姓氏笔画为序排名):王行言、王志强、付志勇、卢湘鸿、田少煦、吕英华、庄曜、匡松、陈恭和、何洁、刘健、陆铭、吴粤北、张小夫、罗朝晖、耿卫东、耿国华、徐东平、徐亚非、曹永存、曹淑艳、黄都培、韩宝强、韩忠愿、詹国华。

参加《教学要求》总体审定的有(按姓氏笔画为序排名):王行言、冯博琴、付志勇、卢湘鸿、田少煦、吕英华、陈恭和、何洁、杨小平、张小夫、吴粤北、耿卫东、耿国华、谭浩强。

卢湘鸿同志负责《教学要求》的整理和统稿工作。

《教学要求》在修订的过程中,得到高等教育出版社、清华大学出版社、中国铁道出版社和浙江大学出版社的支持。

《教学要求》是指导性的,由我司提供给全国各院校文科专业的计算机教学参照使用。

由于信息科学和信息技术的发展日新月异,各专业、各院校的具体情况又有许多差异,因此《教学要求》不可能完全满足各院校文科各专业计算机教学的各种需要。对其中存在的问题,请各院校有关专家、教师及时提出,汇总并上报我司,以便组织有关专家对《教学要求》作进一步的修改,以使其更臻完善。

教育部高等教育司

2011年5月18日

大学 计算机 教学 要求	第一部分 概论	一、教学意义 二、教学性质 三、知识体系 四、课程体系 五、课程定位 六、课程目标
	第二部分 知识体系及其 内容	七、知识体系构架 八、知识领域1 计算机软硬件基础 九、知识领域2 办公信息处理 十、知识领域3 多媒体技术 十一、知识领域4 计算机网络 十二、知识领域5 数据库 十三、知识领域6 程序设计 十四、知识领域7 艺术类美术设计类计算机应用 十五、知识领域8 艺术类音乐类计算机应用
	第三部分 课程体系及其 内容	十六、课程体系构架 十七、计算机大公共课程 十八、文科类三大系列计算机小公共课程 十九、文史哲法教类计算机应用课程 (一) 文史哲法教类计算机小公共或专业基础课程 (二) 文史哲法教类计算机背景专业课程 二十、经管类计算机应用课程 (一) 经管类计算机小公共或专业基础课程 (二) 经管类计算机背景专业课程 二十一、艺术类美术设计类计算机应用课程 (一) 美术设计类计算机小公共或专业基础课程 (二) 美术设计类计算机背景专业课程 二十二、艺术类音乐类计算机应用课程 (一) 音乐类计算机小公共或专业基础课程 (二) 音乐类计算机背景专业课程
	第四部分 实施与评估	二十三、学时安排 二十四、教学队伍 二十五、教学设备 二十六、教学实验 二十七、教材建设 二十八、教学建议 二十九、教学考核 三十、教学评估

《大学计算机教学要求》结构示意图

标记说明

◎ 在计算机知识体系中，出现在知识单元（或知识子单元）标题左侧，表示它是核心知识单元（或核心知识子单元）。

⊙ 在计算机知识体系中，出现在知识点（或知识子点或知识子子点）标题左侧，表示它是核心知识点（或核心知识子点或核心知识子子点）。

(1-1-1), ……在计算机课程体系中，出现在大公共课程模块教学内容后面，是对其对应于知识领域相关部分的说明。比如：(1-1-1) 表示此点内容来自知识领域1—知识单元1—知识点1；(5-1-1-1) 表示此点内容来自知识领域5—知识单元1—知识点1—知识子点1；(8-1-1-1-1) 表示此点内容来自知识领域8—知识单元1—知识子单元1—知识点1—知识子点1。此后的解释类同。

☆ 在计算机课程体系中，出现在小公共课程标题左侧，表示它是核心课程（或骨干课程）。

* 在计算机课程体系中，出现在小公共课程标题或课程教学基本内容左侧，表示这是较高要求。

目 录

第一部分 概论	1
一、教学意义.....	1
二、教学性质.....	2
三、知识体系.....	3
四、课程体系.....	4
五、课程定位.....	5
六、课程目标.....	6
第二部分 知识体系及其内容	9
七、知识体系构架.....	9
八、知识领域1 计算机软硬件基础	11
◎ 知识单元1 计算机系统基础知识.....	11
知识单元2 计算机硬件.....	12
◎ 知识单元3 计算机软件.....	13
◎ 知识单元4 微机操作系统.....	14
知识单元5 计算机应用领域与系统安全.....	14
九、知识领域2 办公信息处理	16
◎ 知识单元1 文字处理.....	16
◎ 知识单元2 电子表格.....	17
◎ 知识单元3 演示文稿.....	18
◎ 知识单元4 信息检索.....	20
知识单元5 信息与信息系统.....	20
知识单元6 数据的统计分析与建模.....	22
十、知识领域3 多媒体技术	23
◎ 知识单元1 多媒体技术基础.....	23

◎ 知识单元2	声音媒体	25
◎ 知识单元3	图形与图像媒体	26
知识单元4	动画媒体	26
知识单元5	视频媒体	27
◎ 知识单元6	多媒体著作工具	28
知识单元7	多媒体应用系统开发	28
十一、知识领域4	计算机网络	29
知识单元1	计算机网络基础	29
知识单元2	局域网基础	30
知识单元3	Internet 基础	31
◎ 知识单元4	Internet 应用	32
知识单元5	网络信息安全	33
知识单元6	网页制作与网站建设	34
十二、知识领域5	数据库	35
◎ 知识单元1	数据库系统基础	35
知识单元2	数据库设计	36
◎ 知识单元3	结构化查询语言 (SQL)	37
知识单元4	数据库保护	38
知识单元5	数据库应用	38
十三、知识领域6	程序设计	39
知识单元1	程序设计基本概念	40
知识单元2	数据与运算	40
◎ 知识单元3	程序基本控制结构	41
◎ 知识单元4	过程与函数	42
◎ 知识单元5	可视化程序设计基础	42
知识单元6	数据文件	43
知识单元7	程序访问数据库	44
十四、知识领域7	艺术类美术设计类计算机应用	44
知识单元1	数字媒体艺术基础	45
子单元1	数字媒体艺术概论	45
◎ 子单元2	数字绘画基础	45
◎ 子单元3	数字色彩基础	46
◎ 子单元4	网络艺术基础	46

◎ 子单元5 数字影音应用基础·····	46
子单元6 设计艺术编程基础·····	46
子单元7 物理计算技术应用基础·····	47
子单元8 虚拟现实应用基础·····	47
知识单元2 数字影像设计·····	47
◎ 子单元1 数字图形图像输入与输出·····	47
◎ 子单元2 数字图形图像处理·····	48
◎ 子单元3 数字编排设计·····	48
子单元4 数字形态基础·····	48
子单元5 数字印前技术·····	49
子单元6 动态字体与影像·····	49
◎ 子单元7 网站(网页)设计·····	49
知识单元3 计算机辅助设计·····	50
◎ 子单元1 计算机辅助设计系统·····	50
子单元2 计算机辅助设计方法·····	50
◎ 子单元3 计算机辅助设计造型·····	50
◎ 子单元4 计算机辅助设计工程与模拟·····	51
子单元5 计算机辅助设计与计算机辅助制造·····	51
子单元6 计算机辅助设计的发展与趋势·····	51
知识单元4 数字动画艺术·····	51
子单元1 动画剧本创作·····	52
子单元2 分镜头本设计·····	52
◎ 子单元3 动画角色设计与制作·····	52
◎ 子单元4 动画场景设计与制作·····	52
子单元5 动作设计与制作·····	53
◎ 子单元6 画面合成·····	53
◎ 子单元7 音频处理·····	53
子单元8 特效添加·····	54
子单元9 动画输出·····	54
知识单元5 数字游戏设计·····	54
子单元1 数字游戏策划·····	54
◎ 子单元2 游戏角色设计·····	54
◎ 子单元3 游戏场景设计·····	55

子单元4	游戏道具设计	55
子单元5	游戏引擎应用	55
◎ 子单元6	关卡设计	55
子单元7	游戏特效设计	55
子单元8	游戏界面设计	56
子单元9	游戏程序设计	56
子单元10	网络游戏设计	56
子单元11	手机游戏设计	56
知识单元6	数字影视艺术	57
子单元1	影视艺术概论	57
◎ 子单元2	数字视频采集	57
◎ 子单元3	影视剪辑	57
子单元4	音效处理	58
◎ 子单元5	影视特效	58
子单元6	字幕设计与制作	58
◎ 子单元7	合成输出	58
子单元8	影视媒体应用	58
知识单元7	信息交互设计	58
子单元1	信息设计基础	59
◎ 子单元2	信息体系结构	59
子单元3	信息可视化	59
◎ 子单元4	用户界面设计	59
子单元5	交互设计基础	60
◎ 子单元6	可用性评测	60
子单元7	数字虚拟展示	60
十五、知识领域8	艺术类音乐类计算机应用	61
◎ 知识单元1	计算机音乐基础	61
◎ 子单元1	音序制作基础	61
◎ 子单元2	数字音频基础	63
子单元3	计算机声音分析	65
子单元4	计算机声音合成	66
子单元5	音响听觉训练	66
知识单元2	电子音乐作曲	69

◎ 子单元1 MIDI技术类电子音乐作曲	69
◎ 子单元2 音频技术类电子音乐作曲	70
子单元3 混合技术类电子音乐作曲	72
知识单元3 计算机辅助作曲	73
子单元1 算法作曲	73
◎ 子单元2 计算机绘谱	74
子单元3 计算机音乐编程	75
知识单元4 声音艺术设计	76
子单元1 影视声音设计	76
子单元2 声音标识设计	77
子单元3 环境声音设计	78
知识单元5 音频科技与工程设计	79
子单元1 虚拟音频电路实验	79
子单元2 扩声工程辅助设计	81
第三部分 课程体系及其内容	83
十六、课程体系构架	83
十七、计算机大公共课程	87
(一) 计算机大公共课程结构组成	87
(二) 计算机大公共课程教学内容	90
模块1 计算机软硬件基础	91
模块2 办公信息处理基础	92
子模块1 办公软件应用	93
子模块2 信息检索与利用基础	95
子模块3 信息安全基础	96
模块3 多媒体技术基础	97
模块4 计算机网络基础	98
* 模块5 数据库基础	102
* 模块6 程序设计基础	104
* 模块7 艺术类美术设计类计算机应用基础	105
* 模块8 艺术类音乐类计算机应用基础	107
十八、文科类三大系列计算机小公共课程	108