



教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

呐喊

鲁迅 著

● 人民教育出版社 ● 中国大百科全书出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

呐喊

鲁迅 著

人民教育出版社
中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/鲁迅著. - 北京:

中国大百科全书出版社, 2003.9

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5000-6868-9

I. 呐... II. 鲁... III. 鲁迅小说-选集 IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078268 号

责任编辑:余会 韩知更

呐 喊

NA HAN

人民教育出版社 中国大百科全书出版社
(北京沙滩后街 55 号 100009) (北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4.5625 字数:98 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5000-6868-9/I·28

定价:6.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小学生在课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小学生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003年9月

导 读

你了解《呐喊》的作者鲁迅吗？

鲁迅(1881~1936),原名周樟(zhāng)寿,字豫才,后改名周树人,“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。他是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。鲁迅一生著作颇丰,他曾陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等,还有历史小说集《故事新编》。鲁迅对中国文化事业做出了巨大的贡献:他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体;主编了《国民新报副刊》[乙种]、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊;在古典文学整理与研究方面,编著有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》,整理《嵇(jī)康集》,辑录《会(kuài)稽(jī)郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等。

请简述《呐喊》的创作过程以及它所包含的篇目。

《呐喊》是作者在 1918 年至 1922 年间创作的短篇小说的结集,共 14 篇,分别是《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》和《社戏》。

《呐喊》表现了作者怎样的感情?

作者创作《呐喊》时正值“五四”革命精神高扬的时期,用作者自己的话说,小说主要是要描写“病态社会的不幸的人们”,“揭出病苦,引起疗救的注意”,并为新文化“呐喊”。作品描写了当时真实的社会生活,揭示出各种深刻的社会矛盾,剖析了社会制度的弊端,反映出作者对社会现实的沉重思考,并表现了作者对民族生存的忧患意识,以及对变革社会的强烈愿望。

请举例分析《呐喊》中人物的性格特征。

小说集《呐喊》在人物形象的塑造上是非常有特点的,鲁迅善于抓住人物的特征,运用简洁的语言,关注细节的表现,将人物刻画得真实生动。如《孔乙己》中,作者通过孔乙己到小酒店吃酒的经历,详细描述了他赊酒、买酒、给孩子分茴香豆、“传授”茴香豆的“茴”有几种写法的过程,将心地善良而又迂腐的穷书生的形象刻画得淋漓尽致;在《阿 Q 正传》中,作者塑造了以“精神胜利法”为主要特征的贫苦农民阿 Q 的典型形象,他生活贫困、饱受欺凌,却又自欺欺

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了,但自己也并不以为可惜。所谓回忆者,虽说可以使人欢欣,有时也不免使人寂寞,使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光,又有什么意味呢,而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多,曾经常常,——几乎是每天,出入于质铺和药店里,年纪可是忘却了,总之是药店的柜台正和我一样高,质铺的是比我高一倍,我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去,在侮蔑里接了钱,再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后,又须忙别的事了,因为开方的医生是最有名的,以此所用的药引也奇特:冬天的芦根,经霜三年的甘蔗,蟋蟀要原对的,结子的平地木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N 进 K 学堂去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊哭了,这正是

情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到 N 去进了 K 学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译出的历史上,又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法,现在又有了怎样的进步了,总之那时是用了电影,来显示微生物的形状的,因此有时讲义的一段落已完,而时间还没有到,教师便映些风景或时事的画片给学生看,以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候,关于战事的画片自然也就比较的多了,我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回,我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即

使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告语,而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,既非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国

民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞、更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们和我的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不可攀了,而这屋还没有人住;许多年,我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来,古碑中也遇不到什么问题和主义,而我的生命却居然暗暗的消去了,这也就是我惟一的愿望。夏夜,蚊子多了,便摇着蒲扇坐在槐树下,从密叶缝里看那一点一点的青天,晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异,将手提的大皮夹放在破桌上,脱下长衫,对面坐下了,因为怕狗,似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用?”有一夜,他翻着我那古碑的钞本,发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么,你钞他是什么意思呢?”

“没有什么意思。”

“我想,你可以做点文章……”

我懂得他的意思了,他们正办《新青年》,然而那时仿佛不特没有人来赞同,并且也还没有人来反对,我想,他们许是感到寂寞了,但是说:

“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而是从昏睡入死灭,并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,

你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

请简述《呐喊》的创作过程以及它所包含的篇目。

《呐喊》是作者在 1918 年至 1922 年间创作的短篇小说的结集,共 14 篇,分别是《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿 Q 正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》和《社戏》。

《呐喊》表现了作者怎样的感情?

作者创作《呐喊》时正值“五四”革命精神高扬的时期,用作者自己的话说,小说主要是要描写“病态社会的不幸的人们”,“揭出病苦,引起疗救的注意”,并为新文化“呐喊”。作品描写了当时真实的社会生活,揭示出各种深刻的社会矛盾,剖析了社会制度的弊端,反映出作者对社会现实的沉重思考,并表现了作者对民族生存的忧患意识,以及对变革社会的强烈愿望。

请举例分析《呐喊》中人物的性格特征。

小说集《呐喊》在人物形象的塑造上是非常有特点的,鲁迅善于抓住人物的特征,运用简洁的语言,关注细节的表现,将人物刻画得真实生动。如《孔乙己》中,作者通过孔乙己到小酒店吃酒的经历,详细描述了他赊酒、买酒、给孩子分茴香豆、“传授”茴香豆的“茴”有几种写法的过程,将心地善良而又迂腐的穷书生的形象刻画得淋漓尽致;在《阿 Q 正传》中,作者塑造了以“精神胜利法”为主要特征的贫苦农民阿 Q 的典型形象,他生活贫困、饱受欺凌,却又自欺欺

人、苟且偷生，使人“哀其不幸，怒其不争”。在作者的笔下，一个个活生生的人物跃然纸上，成为了我国文学作品中非常珍贵的典型形象。

请简要分析鲁迅小说的艺术特色。

鲁迅的小说是中国现代文学中一座不可逾越的高峰，其艺术特色主要表现在以下几个方面：

第一，“白描”的手法，鲁迅主张在作品中要多关注真实的生活，要“有真意、去粉饰、少做作、勿卖弄”，所以在作品中描绘的生活场景、民俗风情，人物的音容笑貌、言行举止，都采用本真的手法，真实自然，使读者感同身受。

第二，注重刻画人物的个性特征，集中展现人物的性格和命运。

第三，语言简洁、生动、自然，毫不造作，极富艺术表现力。

请简述《呐喊》的语言特色。

鲁迅被喻为现代文学的语言大师，其作品语言简洁、生动、自然，毫不造作，极富艺术表现力。主要表现在以下方面：

第一，善于根据作品的内容，把握情节发展的进度，调整语言，营造气氛。

第二，善于把握人物的性格，选用符合人物身份的语言和行为，突出人物个性特点。

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

一

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。