

图说

中国历史上 的女人

时涛◎编著

破解女人智慧与魅力的密码

美女、奇女、才女，齐聚一册
聪慧、柔韧、魅力，弥漫书香

用美图，为你留住17位古代女性人生的精彩瞬间；以故事，为你展现她们的爱情、婚姻与生活的点点滴滴。

人的一生在历史的长河中虽仅仅是昙花一现，转瞬即逝，但本书中的这些女性却以她们独特的人生，书写出了一道道亮丽的传奇风景——并不断为历史增添着别样的风采。

 中国长安出版社

图说

中国历史上的女人

时涛◎编著



中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国历史上的女人 / 时涛编著. -- 北京: 中国长安出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5107-0464-2

I. ①图… II. ①时… III. ①女性—生平事迹—中国—图集 IV. ①K828.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187631 号

图说中国历史上的女人

时涛 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-85099947 85099948

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 14

字数: 200千字

版本: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0464-2

定价: 39.80元

(本书尚有部分图片的作者未能取得联系, 恳请尽快来电来函。)



嫫母

——丑陋的上古美容专家

与黄帝的邂逅 /2

织造丝绸服装 /4

发明镜子 /5

发明火药 /6

人丑心灵美 /7



妇好

——第一位将军皇后

妇好其人 /10

地位超凡的祭司 /10

战场上的女将军 /12

志同道合的好夫妻 /14



妲己

——红颜乱政，始作俑者

红颜祸水苏妲己 /18

“创意”杀人法 /19

炮烙蚕盆之刑 /21

妖姬的下场 /23

历史上的苏妲己 /25

褒姒

——九州烽火，只为你一笑

美女原来是怪胎 /28

三千宠爱于一身 /30

一笑倾国不是传说 /32

历史真相，冤哉褒姒 /36



西施

——只愿故里浣溪纱

复国大业的关键“棋子” /40

浣纱女挺身救国难 /41

姑苏台上好风光 /43

美女间谍的归宿 /45

后人眼中的西施 /49



钟离春

——魅力非凡的“丑王后”

丑女待嫁 /52

自荐齐王妃 /53

棋盘上赢得胜利 /55





吕雉

——中国帝后专政第一人

与无赖亭长同甘共苦 /60

遭遇“人质门” /63

夺嫡风波 /65

杀功臣，树威望 /68

有权无名的“女皇” /71

泯灭人性的毒辣报复 /72

“号令一出太后” /75



卓文君

——一曲《凤求凰》，两情定终身

富贵逼人的卓家 /80

《凤求凰》一曲定情 /81

文君当垆成就千古佳话 /84

《白头吟》浪子回头 /85



王昭君

——一曲出塞曲，千古美人恩

被“雪藏”的美人 /90

昭君出塞定匈奴 /93

塞外生活的喜与悲 /94

扑朔迷离的“青冢” /97

昭君文化 /99

赵飞燕

——骨感美艳的舞蹈皇后

- 艳名遍长安 /102
- 攀上高枝儿成凤凰 /103
- 身轻如燕，掌上飞舞 /104
- 皇后宝座的争夺战 /106
- 可怜可恨的新皇后 /108
- “母仪天下”的无德之妇 /110
- 无奈中凋落的红颜 /112



平阳公主

——红装战袍娘子军

- 有其母必有其女 /116
- 嫁作他人妇 /117
- 女扮男装，领兵打仗 /119
- 一代巾帼香消玉殒 /120
- 名闻遐迩娘子关 /123



杨玉环

——醉扶玉栏笑羞花

- 乱伦抑或真爱 /126
- 三千宠爱在一身 /128
- 与梅妃的后宫之争 /131
- 与诗仙的短暂交锋 /134
- 暧昧的“母子”关系 /137
- 为什么她不是皇后 /139
- 霓裳羽衣梦碎 /141
- 美人故里之争 /144





李清照

——人比黄花瘦

才貌双全的官家小姐 /148

志趣相投的恩爱夫妻 /150

才女并非丈夫的唯一 /152

成功逃离再婚的骗局 /155

诗词成就骄人 /157

梁红玉

——妓女出身的英雄

妓女出身的女英雄 /162

飞马搬救兵 /164

击鼓退金兵 /166

困敌黄天荡 /168

弹劾夫君 /170

避祸归隐 /171

谜一般的结局 /173

梁红玉与“抗金菜” /175



秦良玉

——唯一列入国家编制的女将军

生来便是奇女子 /178

初次参战，威名大震 /180

夫兄亡子伤，身世坎坷 /182

顺手灭叛乱 /183

皇帝题诗赞功绩 /184

桃花马下随风逝 /186

秦良玉陵园 /188



陈圆圆

——冲冠一怒为红颜

- 陈圆圆进京 /190
- 一场美人争夺风波 /190
- 冲冠一怒为红颜 /192
- 劫后重逢的情人 /194
- 青灯伴佛眠 /196
- 红装照汗青 /197



慈禧

——权力最高的寡妇

- 姿色与能力兼备 /200
- 兴趣广泛 /201
- 偶尔也有大度的时候 /205
- 奢侈太后的小资生活 /207
- 美国人眼中的慈禧太后 /210
- 老佛爷的幸与不幸 /212



嫫母

——丑陋的上古美容专家



嫫母像

爱美之心人皆有，但凡有点条件的，谁不想找个好看养眼的老婆。中国古代的帝王们更是凭仗其无人能及的地位与优势，占尽了人间美色，后人往往用“佳丽三千”、“美女如云”来形容皇帝的后宫。不过，这只是一般情况，也有特殊情况，那就是有些帝王，不爱美女爱丑妇，专挑那长相丑陋的女人做老婆。黄帝就是其中之一。相传嫫母是天下第一丑女，却嫁给了中华民族的始祖轩辕黄帝。据史载，轩辕黄帝共有四位夫人。其中正妃是嫫祖，另有三位次妃：一位是方雷氏，一位是彤鱼氏，剩下的一位就是嫫母。史书中还专门注明，嫫母的地位在黄帝的四位夫人中是最低的。据记载，嫫母的长相是：“锤额颧颧，形麓色黑。”意思是，她的额头像个纺锤，鼻子皱巴，体型肥胖，皮肤漆黑，活脱脱一个竹筐。

名片

姓名：嫫母

所处时代：传说时代

家乡：河南新郑

老公：黄帝

个性：温柔细腻、柔中带刚

嗜好：爱美

特长：搞发明

典故传说：嫫母制镜

历史遗迹：娘娘庙

个性签名：我很丑，但我很温柔！



与黄帝的邂逅

按理说，咱老祖宗轩辕黄帝乃是天下的盟主，所见美女何止千万，为啥偏偏选择这样一个丑女来当妃子呢？这还要慢慢道来。

话说，黄帝经过连年战争，打败了蚩尤，建立了部落联盟，成为臣民们一致拥护的盟主。为了不辜负臣民对他的信任和尊敬，他事事处处都以身作则。那时正赶上由母系氏族公社进入父系氏族公社的过渡期，女性的社会地位不再像母系社会那样高，因此部落之间经常发生抢婚事件。人们纷纷向黄帝报告，希望他设法制止。黄帝虽然想了很多办法，但抢婚事件仍然不断发生。有人提醒说，如果照着这种形势发展下去，矛盾继续激化，很可能导致部落再次分裂。一想起这事来，黄帝就会闹心得很。

一天，黄帝没事出去散步，走到一条河边，看到一位女子正在河边打水。黄帝就问她：“你一个人到这里打水，难道不怕有人来抢你吗？”这位女子并不认识黄帝，头也没抬地回答道：“像我这种又黑又丑，长相难看的，才不会有人来抢我。”嘿，皇帝头一次遇到对自己长相这么“自信”的，不禁对这个丑女有了些好感，她虽然长得很丑，但起码有

自知之明，更可贵的是她的言谈举止很大方，丝毫没有扭扭捏捏之感。黄帝便又问她：“你是哪个部落的，叫什么名字？”丑女回答说：“我是祁部落的，没有名字，因为长得太丑了，别人都叫我‘丑女’。”黄帝听后，没再说什么，就转身离开了。

回去之后，黄帝就把仓颉、风后、常先、大鸿等大臣招来，再次举行会议，商议如何制止部落之间的抢婚事件。有人提出用暴力解决问题，杀鸡儆猴，杀一儆百。黄帝对这种做法似乎并不认同，他对众臣说：“蚩尤无道，经常滥杀无辜，失去民心，最后才战败被杀。今天我们应当引以为训，如果再走蚩尤的老路，只会失去民心，葬送前程。”大家都觉得黄帝说得有道理，但谁也想不出什么好办法制止抢婚。这时，黄帝便对众臣说：“眼下我有三个老婆，他们各有



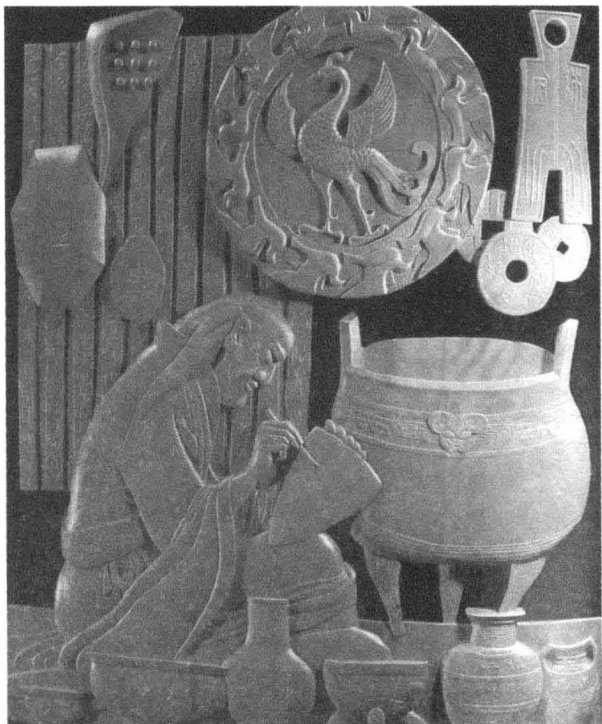
黄帝轩辕氏画像

分工，实在忙不过来，经常都不在我身边，我想再娶一个。你们帮我找一个合适的女人，但绝不允许抢婚。”其实这个想法，他事先早已和三个老婆商量好了。众臣一听，领导不就是想再娶个老婆吗？简单！都不假思索地说：“这有何难！黄帝功劳这么大，别说再娶一个，就是再娶十个百个也能办到。”这消息传出后，各部落都开始给黄帝挑选美女，甚至有人把自己抢来的美女都献了出来。几天的工夫，各部落就选出了上百位漂亮的女子，供黄帝亲自挑选。哪知道，黄帝却一个也看不中。这下子大臣们可郁闷了：这领导是怎么想的啊？说是要找老婆却又一个都看不中。后来，黄帝说的一句话总算解开了大家心中的疑问：“重色不重德者，非真美也。重德轻色者，才是真贤。”

哇，原来我们领导的品德如此高尚，如此高风亮节！人们这才明白：黄帝选老婆，看重的不是长相好看，而是要德才兼备。

那我们可爱的黄帝哥哥到底看上哪家姑娘了呢？

好消息终于传来，黄帝选中了祁部落的那个丑名远扬的丑女为妻，封号嫫母。人们听了议论纷纷，我们可爱的帅哥皇帝到底是怎么了，挑花眼了吧？竟然选了一个全天下最丑的女人做老婆。大家都很不解，最受不了的，要数黄帝的那些美女“粉丝”，当听说黄帝选择了嫫母，她们几乎快崩溃了，天天堵在嫫母家门口示威，还打着“还我黄帝哥哥”的小旗儿，其壮观场面实属罕见。唯一能理解黄帝用意的，只有造字师仓颉。仓颉连夜给黄帝造了一个“好”字。意思是说，男子和女子不论长相如何，只要情投意合，天长日久，就是“好”。黄帝成婚这天，各个大小部落都来庆贺。仓颉发现黄帝和丑女面对面坐着，嫫祖、方雷氏、彤鱼氏不断给黄帝和丑女敬酒，黄帝和丑女笑得合不住嘴，于是灵机一动，又画了两个口字，上下并起来，当即造了个“喜”字。他把“喜”字写在一张桦树皮上，高高举起，对着众人说：“抢来的女人作妻



仓颉造字

· 3 ·

嫫母





室，很难相好。强迫成婚的妻子没有“喜”，只有男女两厢情愿，结成配偶，才是喜中有喜，好上加好；才能和睦相处，白头偕老。”仓颉的这番话，惹得众人哈哈大笑。

自从黄帝娶丑女为老婆后，部落之间的抢婚事件就一天天减少了。

黄帝不重外表，重内心，让当时的人都很敬佩。可惜的是，后世的男人大多没有继承老祖宗的这种胸怀，以为才子必以佳人来配，可悲可叹！

织造丝绸服装

原始人用树皮、兽皮遮盖身体，能求个暖和都很不容易，哪里还顾得上美丑。而中国人早在数千年前，就学会养蚕剥茧，用蚕丝编织成绸，裁制成各种美观的服饰。这一大功劳应归于黄帝千挑万选看上的丑女——嫫母。



嫫祖养蚕

别看嫫母自己长得丑，她对后世美女们的红装素裹，却作出了两桩大贡献，堪称为上古的“美容专家”。

丝绸文化是中国古代文明的标志之一，在很长一段时间内，中国被西方人称为“丝国”。据说，蚕丝业的发展，就是由黄帝的两位夫人开拓的：元妃嫫祖发明了养蚕抽丝，而嫫母则发明了用蚕丝织布。当时，她看到人们冬天穿着兽皮御寒，夏天披着树叶遮盖，就觉得这不是长久之计，通过观察思考，她发明了用蚕丝织布，又染上各种颜色，用来做丝绸衣服。这样，嫫母一小步，人类一大步。从这个角度来说，嫫母推动了整个华夏文明发展，其功绩是不可磨灭的。在仰韶文化遗址中，曾经发现陶纺轮、石织轮、骨针、骨锥等纺织和缝纫

工具，在一些彩陶上发现有服饰纹，说明黄帝时期的确已经有了植桑、养蚕、缫丝、纺织和制衣这些技术。

为了纪念嫫祖和嫫母的功绩，自南北朝以来，历代都设先农坛，尊嫫祖为“先蚕”，嫫母为“先织”，加以香火祭祀。在“黄帝故里”河南省新郑市，就有一座娘娘庙，大殿内塑有1.8米高的嫫祖、嫫母金身，殿墙上绘有十二幅壁画，历数嫫祖、嫫母教人们养蚕、巢丝、织布、作衣的业绩。每逢正月十九嫫祖华诞和九月十五嫫母华诞，都有拜祭活动。



宜昌嫫祖庙

后世的美女们，能够对各式各样的布料，七彩缤纷的衣服挑肥拣瘦，妄图把自己打扮得赛过仙女。在你兴奋地选择适合自己的美丽衣装时，可别忘了，为你们创造这一切的，是几千年前一个奇丑的女人哦。

发明镜子

相传，人类使用的第一面镜子就是嫫母发明制作的。

黄帝战蚩尤，降神农，平息了战争，统一了三大部落，结束了野蛮时代，人类进入了文明社会，梳妆打扮也成为人们日常生活中必不可少的事情。



嫫母制镜浮雕

那时，黄帝宫里人经常面对一盆水，或者站在平静的河边、水边，梳妆打扮。嫫母觉得自己长得丑，轻易不去梳妆打扮自己，也不随便抛头露面。有一次，嫫母随同彤鱼氏一起上山挖石板。嫫母力气大，挖得比别的女人快，不到半天就挖了二十多块。正当中午时分，嫫母突然发现有一块明光闪闪的石片，阳光一照非常刺眼。嫫母轻轻从地里

· 5 ·

嫫母





刨出来，拿在手中一看，不由得吓了一跳，这是什么怪物？她觉得很奇怪！就悄悄把这块石片藏在身上，没有对任何人讲这件事。她乘周围无人，又把石片取出来，发现石片凹凸不平，照出的东西怪模怪样。嫫母就找了一块磨石，把石片反复摩擦，不大一会儿工夫，石片全部磨平了。她用来一照，比刚才清晰多了，里面自己的面貌还是那样丑。又磨了磨再照，自己仍然很丑。她自言自语道：“看来面丑不能怪石片。”

从此，嫫母每天早上起来，照着石片，收拾打扮一番，然后再把石片悄悄藏起来。有一次，嫫母在石板上烧肉，因火力过大，石板被烧炸了，一块碎石渣打破了嫫母的脸，血流不止。嫫母赶忙回去，拿出石片，照着往脸上贴药。黄帝不知什么时候回来，发现嫫母一手拿着什么东西照着，一手向脸上贴药。黄帝悄悄走向嫫母身后，头贴近嫫母的肩膀，刚要仔细观看，不料，嫫母惊呼一声！她发现石片上出现了黄帝的面孔。黄帝问嫫母：“你手里拿的是什么？”嫫母一听黄帝发问，知道绝不能哄骗黄帝，扑通一声跪在黄帝面前，把发现石片的经过诉说了一遍，恳求黄帝宽恕她。黄帝听罢，哈哈大笑，双手搀起嫫母说：“这是你的一大发明。你没有错，还立了一大功！”

黄帝立刻叫来嫫祖、方雷氏、彤鱼氏，把嫫母这块能照见人面孔的石片拿出来，叫三位后妃见识一番。嫫祖笑着说：“怪不得不见妹妹去梳妆打扮，原来她有这个照人宝物。”彤鱼氏紧接着说：“应该给嫫母妹妹记一功！”黄帝兴奋地说：“当然要记一功！”

中国人使用镜子的历史，从此就开始了。所以，《物原》说：“轩辕作镜。”《轩辕内传》也说：“帝会王母，铸镜十二，随用而用。”《述异》也说：“饶州旧传轩辕氏铸镜于湖边，今有轩



嫫母画像

辕磨镜石。”

发明火药

传说，嫫母还是火药的发明者。

有一天早晨，嫫母早早来到一个山洞里为黄帝烧饭。她把柴火架在火塘里，把盛了水的陶罐放在柴上面，就从小陶罐里取出保存的

火种，生着了火。她正在烧火，广成子走了进来。

广成子是一个白胡须老头，专门管部落的祭祀宗教仪式。他走进洞来，坐在火塘边，一边与嫫母聊天，一边研磨着祭祀时助燃用的松香，一些松香末掉进了木炭末里。嫫母无意间把炭末挑到火上，忽然冒起了很多火花。她觉得很稀奇，又挑了几下炭末，仍冒起同样的火花。嫫母仔细一看，原来木炭末里有松香末。她又挑了几下没有松香的木炭末，心想，松香是助燃的，硫黄也是助燃的，如果把这三种东西混和在一起，岂不冒更多的火花。她把这个想法告诉广成子，广成子点头表示赞同。

于是，嫫母就从广成子面前的破陶罐里，取出刚压碎的松香末，又从另一个陶罐里抓出点硫黄，把它们和木炭末混和均匀，抓起一点向火里撒，“呼！”每撒一次，火焰都猛地一爆。黄帝正好来找广成子商议事情，看到这情景，非常高兴。黄帝又亲自做了几次试验，见火爆时的冲力不但猛而且大，就让嫫母专门制造“明火”，也就是后来的火药。

当然，这只是一种传说，尚无确凿的资料证明是嫫母发明了火药。

人丑心灵美

古代最出名的丑女，当首推嫫母，但是，她却有着良好的道德修养，更由于黄帝的推崇使她成为了六宫的楷模。屈原《九章》说：“妒佳冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。”汉代桓宽《盐铁论》说：“嫫母饬姿而矜夸，西子彷徨而无家。”《路史·后纪》卷五记载：“次妃嫫母，貌恶德充。”汉王子渊《四子讲德论》中云：“嫫母倭傀，善誉者不能掩其丑。”《列女传》说：“黄帝妃嫫母，于四妃之班居下，貌甚丑而最贤，心每自退。”晋葛洪《抱朴子·辩问》记述：“人情莫不爱红颜艳姿，轻体柔身，而黄帝逮笃丑之嫫母……人各有意，安可求此以同彼乎？”唐代佚名《雕玉集·丑女篇》记载：“嫫母，黄帝时极丑女。锤额颧颧，形麓色黑，今之头是其遗像。但有德，黄帝纳之，使训后宫。”宋罗泌《路史·后纪卷五》记载：“次妃嫫母，貌恶德克，帝纳之曰：属女德而不忘，与女正而费襄，虽恶而何伤。是生苍林、禺阳。”宋张君房《云笈七签·轩



嫫母塑像

· 7 ·

嫫母





嫫祖养蚕浮雕

《史记·五帝本纪》也说：“帝又纳丑女，号嫫母，使训宫人而有淑德，奏六德之颂。”

嫫母虽然在黄帝的四个老婆中位居最后，但她为人心地善良，品德贤淑，守礼有道，与宫中上下都相处得很不错。黄帝对她信任有

加，让她管理后宫事务，称得上是“内当家”的职位了。针对自己这个丑夫人，黄帝还专门说：“厉汝德而弗忘，与汝正而弗衰，虽恶何伤！”意思是只要注意品行端正，道德高尚，就算长相丑陋又有什么关系呢？

嫫母与黄帝大老婆嫫祖的关系，也是相当“铁”的。据说，黄帝国中女子的劳作，都是由嫫祖掌管，而她最得力的助手就是嫫母。在黄帝周游巡视天下时，元妃嫫祖病逝，黄帝也是派嫫母来主持祭祀，监护灵柩，可见二人关系之亲密。同事一夫的两个女子，能亲密如此而无嫉妒，实在难得。

她太丑的面相还可以扮相貌丑恶的驱鬼神来驱邪。人一丑，就有人怕；人不怕，鬼怕。不得不佩服黄帝，人尽其才。德好，娶德；貌丑，驱鬼。