

柏楊書

倚夢閒話 7

立正集

の全果・遊果や可伯の傷害。慧心正
全挫想依方・創造方・私權別
は

立正集 / 柏楊作. -- 初版. -- 臺北市 : 躍昇
文化出版 ; [臺北縣] 中和市 : 三友總經銷,
民80
面 ; 公分. -- (柏楊書. 倚夢閒話 ; 7)
ISBN 957-630-122-X(精裝)

855

80000272

版權所有・翻印必究

●柏楊書●

ISBN 957 630-122-x

立正集

作 者 / 柏 楊

印 刷 / 躍昇彩色印刷有限公司

發 行 人 / 吳貴仁

電 話 / (02) 9868421 9811187

總 經 理 / 林蔚頌

經 銷 / 二友圖書公司

責任編輯 / 蘇秀玉

地 址 / 中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

美術編輯 / 高惠玲

電 話 / (02) 2405600 2405707 2482395

出 版 者 / 躍昇文化事業有限公司

傳 真 / (02) 2409284

製 作 部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

登 記 證 / 局版台業字第3994號

電 話 / (02) 7031828 7057118

初 版 / 中華民國80年2月

傳 真 / (02) 7024333

劃撥帳號 / 1188888 8

定 價 / 新台幣 140 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

倚夢閒話 7

立正集

出版緣起

一九五〇年代在台灣的人，生活在戰亂和貧窮的悲劇時代，大家爲了生存，都自顧不暇，於是出現郭衣洞這個人，以悲憤的情懷，和控訴的筆法，透過小說形式，來表達那時期的苦難，一字一個鬱雷，一句一聲吶喊，流露出無限痛切。

一九六〇年代來臨，政治壓力沉重，政府權力惡性膨脹，於是出現柏楊這個人，以雜文形式，用尖銳筆觸，直接了當，而又幽默橫生的指出，中國文化是醬缸文化。他不屈於權勢的倔強，和對社會先驗性的灼見，不見容於當權之輩，而終於跟歷史那些先知一樣的受盡苦難；最後被扣上鐵

帽，送到火燒島，囚禁十年，直到一九七七年才被釋放。就在這十年黑牢中，柏楊寫出「中國人史綱」這套中國第一部以人民為主體的歷史巨著，為整個中國歷史，做一番翔實的整理，貢獻厥偉。

很少有人知道，柏楊就是郭衣洞，郭衣洞就是柏楊，在小說和雜文領域中，雖然不時出現相同的熱情，但人們却難以把二人合而為一。而另一部奇書「異域」的作者鄧克保，更使人難以置信竟是柏楊和郭衣洞的另一筆名。「異域」——它在只有一千八百萬人口的台灣，十五年間，銷出一百餘萬冊。這部二十世紀最暢銷的報導文學，柏楊用磅礴的氣勢，和撼人心弦的至情，描述可歌可泣的英雄事蹟。

十年小說，十年雜文，十年監獄歲月，加上出獄後的十年，柏楊已出版小說、雜文、詩、報導文學、歷史著作等一百五十餘本。血淚交織的珠璣文字，幾乎都交星光出版公司出版。而今，國家經濟進步，社會富足，可是五〇、六〇、七〇年代的很多老問題，仍然存在，柏楊從豐富歷練的人生中，提鍊出來的睿智結晶，到今天仍歷歷如新。

星光出版公司將所有柏楊作品，轉交給躍昇文化事業公司重新整理、編輯、設計、出版，做為文化傳承的交棒工作。「躍昇」將以對文化事業的奉獻與執著，對出版品質的要求與重視，以及對柏楊先生的敬仰與佩服，除將柏楊雜文的「倚夢閒話」「西窗隨筆」部分，恢復原來的書名外，更以精裝本問世，期望在拜讀柏楊的真知灼見之餘，與讀者共同在未來的歲月裡成長、邁進。

躍昇文化事業公司負責人

林蔚穎

於一九八八年十月

前言

老頭跟年輕人最大的不同是，每一個老頭都有說不完的往事，堪供回憶。柏楊先生老矣，前途有限，只剩下回憶無窮。想當年一九六〇年代，我老人家手提巨筆，叱咤風雲，固一世之雄也。忽然咕咚一聲，沒啦；使人興起「於今安在哉」之嘆。自一九七七年，返回臺北，窮極無聊，把昔日刊有敵大作的舊報紙舊雜誌找出一些，剪剪貼貼，一面動手，一面動眼。咦，雖是一九六〇年代之文，而於一九八〇年代讀之，仍覺字字珠璣，虎虎生風，不禁拍案叫絕，嘖嘖稱讚，稱讚到得意之處，唾沫橫飛，聲震屋瓦，老妻驚曰：「老頭，誰的文章，這般高強？」嗚呼，誰的文章？當

然是柏老的文章，我是何等角色，順應時代潮流，豈有說別人好話之理。阿巴桑頭腦不清，殊堪憫也。

柏楊先生文章既如此之好，又兼如此之妙，非我一人之言，乃天下人的公言也（說此話時，氣不發喘，面不改色，貨真價實的窩裡捧嘴臉。）不敢自秘，整理印出，以供讀者老爺拜讀——其實貴閣下拜讀不拜讀沒啥關係，柏老學問，博大精深，貴閣下即令拜讀，也未必拜讀得懂。只要猛掏銀子，狠狠的買上一冊，你就偉大定啦，幸勿自誤。

柏楊 一九八〇年代黃道吉日於台北柏楊居

序

柏楊先生曰：人生有四不朽，太上立德，其次立功，其次立言，其次立正。立德是第一等不朽，一個人德配天地，道冠古今，當然尾大不掉，左傳疏曰：「創制垂法，博施濟衆，聖德立於上代，惠澤被於無窮。」生既是活聖人，死又可吃冷豬肉，勢必流芳萬世，敬仰萬代。立功是第二等不朽，一個人一旦發現立不起德來，退而求其次，致力於立功，也能了不得兼了不起，左傳疏曰：「拯危除難，功濟於時。」救國於危亡，援民於水火，把強敵追到荒郊野外，打得他甘願擡起屁股教你踢，至少可以流芳千世，敬仰千代。立言是第三等不朽，一個人一輩子走背運，德固無份，功也無緣，則再退而求再次，搞搞立言，也可能搞出一點名堂，左傳疏曰：「言得其要，理足可傳，其身既沒，其言尚存。」或把訓詞講詞，彙成巨冊，或把寫的文章，印成巨書，一旦急啦，索性教別人用自己的尊名大姓寫上一本，現代印刷方便，立言這玩意，遂比拉稀屎都容易，雖較立功又差一截，但也足可以流芳百世，敬仰百代矣。

以上三不朽，乃吾友左丘明先生的發明，可惜他閣下所處的春秋戰國時代，民智未開，所

知有限，玉皇大帝乃惻然憫焉，御頭一點，二千年後，有王者興，即柏楊先生是也。蓋年頭大變，左氏的三不朽，已不能包羅萬象，另外還有一種不朽，應運而生，特藉柏楊先生之口，以洩天機，而渡衆生。夫一個人如果其品既不能立德，其力又不能立功，其智復不能立言，難道就鐵定的要與草木同爛了乎？當然不會，只要他善於立正，照樣也可不朽，柏楊先生曰：「立正者，主子面前，足跟努力併攏，鏘然有聲；足尖自動外分，悠然有度。頸低、眼眯、耳豎、脊椎骨猛彎，一臉馴服之狀，隨時隨地表示心甘情願，主子教他昧盡天良他固心甘情願，主子教他害朋友，賣賣國家，他也心甘情願。」如此這般，這般如此，勁頭雖然屬於第四等，比左氏三立稍差，但其官必日隆，其權必日大，其汽車必日小，其洋房必日高，其美女必日衆，其大名必日響，其國外存款必日多。斯時也，地頭蛇兼眼前歡，多了不行，流芳一世，敬仰一代，十年二十年不朽，大概沒啥問題。

柏楊先生此一空前發明，乃屬天授，非關人力，特此宣稱，任何諾貝爾獎金我都不接受，僅只出版一書，以資慶祝。集名與內容風馬牛不相及，三棒子都打不出關係，不過這年頭名實不相符的東西多的是，有啥可稀奇的哉？而我老人家又兩眼昏花，爲了節育，大戰廖王湯，誠謂之跳井救人，有背立正原理，自己也不知道在幹啥，嗟夫。

附錄一篇，千載難得的奇文，祝福它永垂千秋，共開眼界。
是爲序。

一九六五年

目次

出版緣起

●林蔚穎

前言

序

三 七 九

一七

禮義之邦

二一

口供主義

二五

第三者仲裁

三〇

咄咄逼人

三四

口不言錢

四〇

謀殺

四四

查禁不了

四八

弱不禁風

五二

耶穌先生擺卦攤

五六

誰都阻擋不住

六〇

節育！節育！節育！

六四

奇文共賞

六八

奇文續賞

七二

奇文雲湧

七六

奇文如牛毛

七八

湯如炎要闖人

八三

紐約城張飛戰岳飛

八七

越窗報案

九一

白癡

九六

一個實例

一〇三

廖王湯

一〇七

有識之徒

一一一	潘金蓮再世
一二五	敬答
一二八	且看蘇興先生
一二二	勿聽一面之詞
一二六	衆口亂噓
一三〇	兩值和多值
一三四	男人也是弱者
一四〇	愛情有價
一四四	因人而異
一四八	有搖頭之意
一五二	一支冷箭
一五六	「節育之風萬不可長」
一六〇	「仁之方」
一六四	胡乃英女士
一六八	只顧自己出氣
一七三	愛情最怕隔離
一七七	有裂縫的婚姻