



● 传世三百余年，风行画坛，经久不衰。
● 集明清中国画名家之杰作，为艺术家启蒙之良师。

● 汇集名家画论，详述绘画技巧，为国画初学者之典藏。

芥子园画谱

册一
国
学
经
典
藏
书
集
成
黄
山
书
社

李翰文 编选



芥子园画谱



芥子园画谱

黄山书社

国学经典藏书集成

册一

李翰文 编选

总序

中华文明源远流长。据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始转向了民间。两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，历时虽不足百年，但刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，「兵燹」与「祸乱」盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍日趋珍惜。至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹：「宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。」

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，龇牙的文言，真能人乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，

芥子园画谱

总序

〇〇二

尊奉其为修身真理，治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了古籍的形式，加入现代人的阐释和解读，这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，一时呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

手工线订产品系列，主要包括国学经典和国学艺术两大类，正是针对古籍出版来尝试的一种承续形式。国学经典类对传统古籍披沙拣金、层层筛选经史子集各种书目，择取其中最为世人熟知，最能代表文化精髓者；再精选历代善本，邀专家注解，并用白话文再现古圣先贤的智慧。国学艺术类利用先进技术，四色或者双色印刷，力求还原传世典藏的本来面目及其独特魅力。使中华文化的香火传之久远，并泽及后世，这不仅是崇贤馆全员的衷心，更是华夏同仁的殷切期盼。

前言

从新石器时代在彩陶上描绘纹饰算起，到晚清的绘画，中国画已经前后经历了七千多年的发展。潘天寿曾说：『吾国唐宋以后之绘画，是综合文章、诗词、书法、印章而成者。其丰富多彩，均非西洋绘画所能比拟。是非有悠久丰富之文艺史、变化多样之高深成就，曷克语此。』

而在中国的画坛上，流传广泛，影响深远的，非《芥子园画谱》莫属。《芥子园画谱》，又称《画传》，诞生于清代，是中国传统绘画的经典著作。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅，『芥子园』为其居宅别墅之名。他鼓励资助其女婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓀、王臬）编绘画谱，故此画谱即以此园名之。

《芥子园画谱》自出版三百多年以来，不断拓展出新，历来被世人所推崇，为世人学画必修之书。在它的启蒙和熏陶之下，培养和造就了无以数计的中国画名家。近现代的一些画坛名家如黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等，都把《芥子园画谱》作为进修的范本。山水画名家陆俨少也是通过临摹《芥子园画谱》，迈出了画家生涯的第一步。称《芥子园画谱》为启蒙之良师，一点也不过分。

光绪十三年，何鏞在为此书所作后序中写道：『一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。』并题联云：『尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。』《芥子园画谱》汇集各名家画论，取材精锐，论述精辟。书中较为系统地介绍了中国画的基本技法及绘画、品画的基本技艺。绘画基本技巧介绍科学合理，浅显明了，使初学者易领会、易临摹。画谱内容丰富，荟萃中国历代著名画家摹仿作品，为中

芥子园画谱

前言

〇〇二

国画初学者最宝贵之画谱宝库。故问世三百多年来，风行于画坛，至今不衰。

对此经世珍宝，我们竭尽心力，重新编辑出版了这本《芥子园画谱》，希图将其精髓尽皆展现于您眼前。全书主要分为初集、二集、三集三部分，囊括树谱、山石谱、人物屋宇谱、梅兰竹菊谱、花卉草虫翎毛谱之精华内容。除此之外，并附中国画的绘画技法、各名家画论及经典画作于其中，以飨读者。

《芥子园画谱》深入浅出，循循善诱，令人读之如醍醐灌顶，顿开茅塞。相信这本画坛传世经典之作一定会对学画、爱画者有所裨益，帮您开启绘画之门，更近距离地感受艺术大师之境界。



目录

册一

序

〇〇一

青在堂画学浅说

〇一四

初集

卷一 树谱

〇六一

卷二 山石谱

一二五

册二

卷三 人物屋宇谱

二〇四

卷四 名家山水书谱

二九一

册三

二集

卷一 兰谱

三二七

卷二 竹谱

三七二

卷三 梅谱

四二六

册四

卷四 菊谱

四九三

三集

卷一 花卉翎毛谱

五五四

卷二 花卉草虫谱

五八四

卷三 摹仿诸家花卉翎毛谱

六〇八

卷四 摹仿诸家花卉草虫谱

六二八

序

今人愛真山水與畫山水無異
也當其屏幃列前幘冊盈几面
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若
答時而烟雲晦靄時而景物清

和宛然置身於一丘一壑之間
不必蠟屐扶筇而已有登臨之
樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外入自畫之妙
由心出其所契於山水之淺深

必有間矣余生平愛山水但能
觀人畫而不能自爲畫間嘗舟
車所至不乏摩詰長康之流降
心問道多蹙額曰此道可以意
會難以形傳予甚爲不解今一

病經年不能出遊坐卧斗室屏
絕人事猶幸湖山在我几席寢
食披對頗得臥遊之樂因署一
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖
山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩因伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形

傳耶抑畫家自秘其傳不以公
世耶因伯遂出一冊謂予曰是
先世所遺相傳已久予見而奇
之細爲玩賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及
覽末幅得李氏家藏及流芳印
記益信爲長蘅舊物云但此係
家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一

帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲竣事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲
水口與夫坡石橋道宮室舟車
瑣細要法無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代