



WANGAILIN
YINYUEWENJI

王薊林
音乐文集

王霭林音乐文集

(二)

Essays in Honour of

Professor Wang Linyin



吉林大学出版社

沈阳音乐学院艺术学院资助出版

图书在版编目(CIP)数据

王霭林音乐文集/王霭林著. —长春: 吉林大学出版社, 2004.7

ISBN 7-5601-2869-6

I.王… II.王… III.文艺-作品集-中国-当代 N.H I63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 101304 号

王霭林音乐文集

作 者 王霭林

责任编辑 杨宏路

特约编辑 李 震

封面设计 安 迪

书名题字 黄 河

出 版 吉林大学出版社出版

(长春市明德路 3 号各地新华书店经销)

发 行 吉林大学出版社

印 刷 者 财源彩色印务有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 9

字 数 250 千字

版 次 2004 年 12 月第 1 版

印 数 1-5000 册

标准书号 ISBN 7-5601-2869-6/I·1397

定 价 38.60 元



作者近照

自传小传

王雷林，汉族，1934年生，籍贯河北省东安县。1946年参加革命，入冀东军区鲁艺学习。1948年入冀察热辽鲁艺学习。先后曾任冀东军区文工团、9师13兵团文工团、广州军区战士歌舞团文工团员。曾在上海音乐学院管弦系、中央音乐学院音乐系进修学习。曾任《音乐生活》编辑部主任、辽宁电视台编辑记者、辽宁文化系统职工大学校长兼党委书记。曾在广州音乐专科学校、沈阳音乐学院教授中提琴、数学理论、文艺美学、音乐理论。1987年任副教授。1995年获国务院特殊贡献津贴。曾任辽宁省音乐家协会副主席兼理论委员会主任。现为辽宁省音乐家协会顾问、辽宁省文学理论家协会顾问、燕山大学客座教授、沈阳音乐学院艺术学院教学督导、辽宁民族艺术学院名誉校长、沈阳民族艺术学院专家委员。



1947年7月冀东军区鲁艺学校毕业典礼纪念(后排右数第六人为作者)



1949年3月于和平解放后的北京



1954年于广州军区战士歌舞团



老师冀察热辽鲁艺院长安波(右)、冀东军区鲁艺学校校长李劫夫



冀察热辽鲁艺师生聚会于沈阳(后排右数第八人为作者)



东北鲁艺师生聚会于沈阳音乐学院(后排右数第四人为作者)



与老师作曲家莎莱(右)、作曲家程云(左)

1995年10月中国星海音乐周期间与中国音乐家协会主席李焕之在广州



1986年12月郑律成学术研讨会期间与诗人放平(右一)、音乐理论家居其宏(右二)、戴嘉舫(左一)、延边自治州宣传部长李政文(左二)在图门江畔



与作曲家王云阶(中)在广州中山大学



与老师作曲家、书法家黄河在一起



星海音乐周期间与作曲家黎英海(前右一)、时乐濛(右二)、音乐学家黄大岗(右三)、指挥家卡祖善(后右一)在广州



与辽宁省政协副主席
沈显惠(中)、舞蹈编导
张护立在一起



与舞蹈教育家张力华教授在一起



与辽宁省音协老朋友孙凤举(右)鲁特(左)在一起



99 年 10 月在星海音乐周学术研讨会上



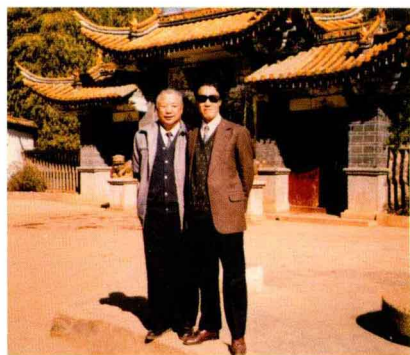
与词作家、歌曲《我是一个兵》词作者陆原（前左一）在遵化清东陵



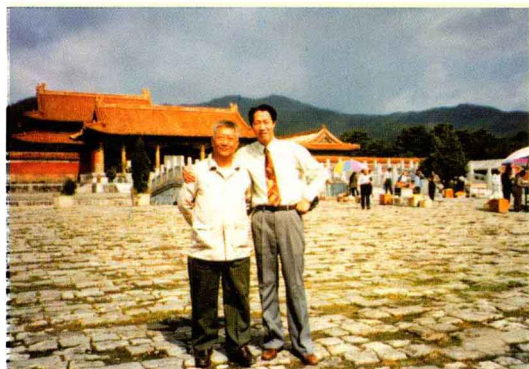
与作曲家铁源在沈阳



与词作家魏宝贵在长春



与沈阳音乐学院原副院长王其慧在昆明



与老战友剧作家、电影《董存瑞》作者董晓华在清东陵



与词作家张名河(右一)、吴善翎(右二)
在沈阳东陵



与作曲家沈阳音乐学院院长潘兆
和在铁岭



与学生们在一起



与俄罗斯音乐舞蹈家在一起



1946 年的冀东军区鲁艺师生们,1996 年聚会于当年学习活动的地方遵化市清东陵(前排右一为作者)

以《序》代序

王霭林

音乐特有的远离生活原型的抽象性和高度技艺性,给悬浮于各类音乐之上的音乐理论从思考到写作都带来特殊的困难和特别的枯涩。然而,经过两三代音乐家们的艰苦创造和近五十年的不断积累,我们仍然将这本40多万字的优秀音乐论文选集奉献在读者面前。我们深信音乐界的同行专家们能够理解她的历史意义和现实价值,会为她对建设有中华民族特色的社会主义音乐事业的启迪推动作用而感到欢欣喜悦!

理论是实践升华为思想的结晶。只有思想解放才能收获理论的硕果。为了版面的整洁美观,文集没有注明文章发表的年代。然而,这些文章发表的年代却是发人深省的。有的文章发表于50年代初,因为那是亿万人民挣脱了旧制度的政治思想压迫心情特别舒畅的年代,也是举国上下同心同德建设新国家特别红火的年代;有的文章发表于60年代初,因为那是一场狂妄的政治经济试验遭到惨败之后不得不允许人们思考的年代,也是只有给予一点思想自由才能医治人民的心灵创伤从而才能振奋精神鼓起干劲重建家园的年代;从60年代中期到70年代中期,那是丧失理性疯狂破坏的年代,也是思想文化独裁专制的年代。这十多年里也有一些以音乐为题目又远离音乐本体的文章,实则是假借音乐之名张扬极左路线鼓吹个人迷信,进而又判决音乐的真理,释放音乐的谬误。这些文章理所当然地不能选入这本文集。完全必然又特别令人欣慰的是,绝大多数文章都发表于“十一届三中全会”之后至今的20多年里,因为这是历经反复折腾人们思想深刻觉醒的年代,也是以实践为检验真理的惟一标准促使人们思想真正解

放的年代。思想解放的灿烂花朵结出丰硕的音乐理论果实。这些文章涵盖的范围非常广泛,从音乐评论、音乐美学,到音乐历史、音乐教育、民族民间音乐,遍及音乐的主要领域。这些文章论述的角度多种多样,从音乐与政治思想、音乐与历史时代、音乐与社会人生的论证,到对于一位音乐家、一部歌剧舞剧作品、一首歌曲乐曲的具体评价,关注到宏观与微观的各个方面。这些文章挣脱了扭曲音乐自身而附和于某种政治的思维定势;或就某个音乐品种、某类音乐现象、某段音乐历史深入研究其内部规律;或将音乐研究外延于某种社会生活、某个历史阶段、某类人性人情,无论从内到外还是从外到内又都回归于音乐自身,从而获得了音乐理论研究的独立品格。音乐理论是音乐艺术实践的总结和抽象,而音乐终究是源于社会生活又落脚于社会生活的发自人性人情的艺术。几十年反复折腾的历史又反复证明,只有政治民主才有艺术民主,只有思想解放才能解放音乐理论研究。政治越民主,思想越解放,音乐理论研究就越广阔越深入,从而也就更有学术价值和实践意义。

理论源于实践又作用于实践。无实践体验又无实践指导意义的理论,是灰色的无生命的理论。密切关注社会音乐生活又理论联系实际地介入社会音乐生活,是这本音乐文集的重要特色。翻开文集,你将通过关系到音乐的命运及其转折的论述,清晰地看出中国社会音乐生活发展演变的历史脚步。比如音乐与政治这个缠绕我们多年又关系到音乐存亡兴衰的重大问题,有的论文在总结几十年沉痛历史经验的基础上又进行了深刻沉思,从而作出了符合音乐与政治实际的比较科学的理论答案,既对中国社会音乐生活具有历史分界的意义,又对中国音乐事业今后的繁荣发展具有积极促进的意义。又如在党的“十一届三中全会”之后,在《关于若干历史问题的决议》发表之后,极左思潮在音乐界、在社会音乐生活中仍然占据统治地位,阻隔了音乐与社会生活的联系,又阻碍了音乐事业的繁荣发展。有的论文在实践是检验真理的唯一标

准和解放思想的精神指导鼓舞下,大胆地系统地分析批判了极左思潮在音乐中的种种论调和表现,同时又比较深刻地阐述了音乐的本质及其社会作用。这是沿着正确思想路线澄清以往音乐是非的拨乱反正,进而又为音乐事业的改革开放提出了理论框架。再如流行音乐的涌现,当年在中国乐坛曾经激起轩然大波。有的论文对流行音乐的发展沿革及其短长给予客观评说,对于流行音乐的健康发展具有指导意义。正如通过对辽宁多年歌曲创作以及对沈阳国际音乐节的评述,从中可以看出辽宁音乐创作不断提高进步、音乐事业逐步开放繁荣;阅读文集,你会发现这是辽宁几代音乐家前赴后继共同研究创造的结晶。其中前辈作曲家劫夫自己撰写的创作体会,以及安波对他的创作道路和作品的诠释与评价,对于后辈作曲家有着深刻的不可磨灭的启迪教育作用,都是治乐名言,千古不朽!安波、劫夫集自己多年创作体会与深刻思考撰写的中国歌剧创作的论文,实质上早已触及并解决了中国歌剧创作中的许多问题,已经开拓了一条具有民族特色的中国歌剧创作道路;而我们后辈人创作演出的歌剧《苍原》《归去来》以及对它们的评价与论述,只是在新的条件下对于他们的歌剧理论的继承发展与提高。学习领悟他们的音乐论文,还可以学到把握理论联系实际的思想方法和质朴敦厚的理论风格,又使我们倍感优秀音乐理论的珍贵与重要。这本文集从不同层面论及了各种音乐问题,有的从广阔的范围以高悬的视角鸟瞰音乐的世界,有的从一位作家、一部作品、一种音乐现象生发开来论及一类音乐问题,有的只就一个音乐问题深入开掘说深论透,而无论居于哪个层面都言之有物论之成理,贯穿着理论联系实际的良好学风。

我们还要提到文集的民族特色与地方特点。辽宁是满族的发祥地,民间鼓吹乐遍及城乡,因此文集中收入了几篇满族音乐和民间鼓吹乐的研究论文,这无疑对繁荣发展民族音乐是一个可贵的奉献。源于实践又作用于实践的理论才是有生命力的理论。我们确信这本文集的生命力!

搞音乐理论研究比任何一种艺术理论研究都难,其中的难处又是常人难以理解的。音乐是音响艺术。当音乐家把人的生活情感创造成音乐作品的时候,她已经远离生活原型,所以评论家评论音乐作品不能简单直观地比照生活原型,而要依赖对音乐规律的把握和自己的感觉经验来加以评说。音乐是技术性很强的艺术,只有了解把握那些复杂艰难的技艺,才能了解把握音乐本身。古人云:“言之不足故咏歌之”,而反过来当你用语言文字来描叙评论音乐的时候,一辈子都会感到力不从心。搞音乐理论研究及写作需要付出艰苦巨大的劳力,而这与它所得到的社会认同和劳动报酬却恰成反比例。所以执著地搞音乐理论研究并取得重大成就的人,都是些清心寡欲淡泊名利的人,都是些甘于寂寞安于贫困的人。为此,我们向为这本文集提供论文的作家们以及所有从事音乐理论研究的朋友们,表示衷心的敬佩和深深的谢意!

由于篇幅所限,还有许多优秀音乐论文未能收入这本文集,为此我们也感到深深的内疚并表示诚恳的歉意,但愿以后还有机会能够补偿!

1999年5月10日