

中國人民文藝叢書

貨郎担

小型歌劇選

新華書店印行

貨郎担

小型歌劇選

貨郎担

一九四九年五月出版

·編輯者·

著者 延安橋鎮鄉
羣衆秧歌隊

出版者 新華書店

中國人民文藝藝術出版社 發行者 新華書店

有·版·權

『中國人民文藝叢書』編輯例言

- 一 本叢書定名為『中國人民文藝叢書』，暫先選編解放區歷年來，特別是一九四二年延安文藝座談會以來各種優秀的與較好的文藝作品，給廣大讀者與一切關心新中國文藝前途的人們以閱讀和研究的方便。
- 二 編輯標準，以每篇作品政治性與藝術性結合，內容與形式統一的程度來決定，特別重視被廣大羣衆歡迎並對他們起了重大教育作用的作品。
- 三 作者包括文藝工作者及一部份工農兵羣衆與一般幹部，作品的體裁包括戲劇、通訊、小說、詩歌、說書詞及其他一切文藝創作。
- 四 作品按體裁分編。同一體裁的短篇，大致按作品的主題和它所表現的革命時期的先後，分別排列，有時也照顧到地

方的特點。同一作者同一體裁的作品達到一定數量時，則編成專集，長篇作品均單獨印行。

五 本叢書以後擬繼續編選出版。

目 錄

小姑賢·····	延安橋鎮鄉羣衆秧歌隊改編	1
買賣婚姻·····	延安橋鎮鄉羣衆秧歌隊集體創作	21
貨郎担·····	延安橋鎮鄉羣衆秧歌隊集體創作	31
算卦·····	慶陽黃潤 黃家榮 武仲山 武世榮集體創作	39
釘缸·····	赤水驛馬關王家山村王保賢編	545
『神蟲』·····	左權下莊村李世昌 靳小三 尙恩寬集體創作	53

小 姑 賢

延安橋鎮鄉羣衆秧歌隊改編

人物 李老婆子。

周 氏 其兒媳，二十六歲。

桂 姐 李老婆的女兒，年十八歲。

李 榮 李老婆的兒子，年三十歲。

婦女主任 姓張，二十五六歲。

婆 說我妖，我就妖，
媳婦子識字我不叫；
說我怪，我就怪，
最討厭媳婦子識字來。

（白）我老婆子李氏，生下一兒一女，兒叫李榮，女名桂

姐；男的自幼識字，邇刻務業莊稼，能寫會算又是個好勞動，女的紡線，一家生產倒是很好，我老婆子心裏十分如意，就是邇刻時事也就怪了，這裏也組織夜校，那兒也組織識字班，闌的些青年人男一群女一夥，青年人嗎，婆姨家識下字有啥好處嗎！我那個桂姐娃長大了，她要參加識字班，我老婆子管也管不下，要打她嗎，也捨不得，可是我那個死媳婦子，她也要參加識字班，我有心不讓她識字，又怕衆人，今兒個我兒秋收去了，不免將我媳婦子叫出來，美美的打罵一頓，死媳婦子還不給我滾出來！

媳 哎！（上唱）清早起紡線把字認，忽聽那婆婆叫一聲。趕快藏了識字本，急急忙忙到房中。

（白）媽，叫我出來有什麼事做的。

婆 吃罷飯家事洗過了沒有？

媳 洗過了。

婆 豬餵過了沒有？

媳 餵過了。

婆 雞餵過了沒有？

媳 餵過了。

婆 水擔下了沒有？

媳 擔下了。

婆 你還不給我紡線去？

媳 我已紡下二兩了。

婆 啊！家事洗過了，豬也餵過了，雞也餵了，水也擔下了，線線也紡上了，哼！把你個死媳婦子打扮成個活娘娘一

樣，是串親去了，還是看戲去了。

媳 慌把本掉下。

婆 啊！那是啥？

媳 沒啥。

婆 拿來我看看，唔！又是那鬼本本我說怎價那個識字組長，今兒也來了，明兒也來了；行行跚跚，你白日黑夜鬼鬧樣子，像老和尚鬧藏經，我不是早就給你說過，不叫你參加識字組，你悄悄就給我參加識字組了，哼！

媳 媽！那識字組是好事嘛！你看桂姐娃娃都參加識字了。

婆 把你個死媳婦子，還給我桂姐娃娃比噠！

媳 媽！桂姐娃娃是人，我也就是人嘛，她能參加識字班，我怎不能呢？

婆 哼！（唱）

死媳婦子，你說話，太胆大，

老娘面前把嘴強。

桂姐娃娃是我親生養，

死媳婦子怎能比得上，

手拿起趕杖把你打，

剛欲打，婦女主任上叩門。

婆 誰家？

婦 我。

婆 你到底是誰家？

婦 我，張家。

婆 咳！這個死媳婦子又來了，（開門）呀！婦女主任來了，

咱快回來坐，你來有啥事咧？……

婦 啊！今天鄉上來了個識字教員，叫你媳婦子和桂姐娃娃來上課咧！

婆 啊！我們還沒有吃後晌飯咧！

婦 對！那你們吃罷後晌飯，叫她們來上課，（對媳）你們快些！對，我回了。

婆 那你吃了飯再走吧！

婦 不，我回了！（下）

婆 （氣把門關）哼！你以為婦女主任來了，就把你便宜了，把你狗日的便宜不了。

（唱）老娘我再要，

不管你嘞，不管你嘞，

老娘我實在看不慣。

打媳婦。

女 （上唱）猛聽我嫂嫂連聲喚，

急忙上前把她問（誦板）

咳！走上前來把娘問，

拷打我嫂為何情，

老娘與兒說分明。

（白）媽！你爲啥打我嫂？

婆 把你個死媳婦子還敢強嘴？（又要打）嘞，是我桂姐娃娃，我當又是死媳婦子。

女 爲啥要打我嫂？

婆 桂姐娃娃，你不知道——

(唱) 叫桂姐你是聽，聽爲娘說分明：

恨只恨，死婦媳不是東西。

清早起，吃罷飯，什麼生活，也不幹，

手拿上識字本，呢呢喃喃。

女 識！識字是好事嘛！

婆 (唱) 鷄不餵，豬不圈，水也不担，

每日間前後莊到處胡串。

女 我！我嫂從不串門子嘛！

婆 (唱) 因爲娘叫上前好言相勸，

偏偏的給老娘拿理質辯。

女 媽！你胡說，我嫂從來不會強嘴。

(唱) 我嫂嫂本是賢良女，

紡紗織布從未把嘴辯。

婆 (唱) 小兒你犯上欺了天，

老娘我不打 $\left| \begin{array}{cc} \times \times & \times \times \end{array} \right| \times \parallel$

了不成 $\left| \times \times \right| \times 0 \parallel$ (女與婆搶趕杖)

女 媽！你不要打我嫂，要打你打我！(跪下)

婆 死媳婦子坐在地下，我心裏像洋油倒在青石板上，冷冷

清，我桂姐娃娃跪在地下，我心上像扎在花針扎在心上，

痛的格增格增，桂姐娃娃快起來。

女 你叫我嫂嫂起來，我就起來，你不叫我嫂嫂起來，我就不起來！

婆 你跪着去！

女 我就跪着！

婆 你跪着去，你跪着去，……唉！我這個媳婦子真是個好媳婦，頭髮黑黑價，臉白白價，眼大大價，眉毛長長價，脚小小價，真是個好媳婦子，哼，還不給我起來！

女 嫂嫂起來？

婆 桂姐起來！

婆 哼！你真格給我起來了。

兒 （上唱）九月裏來，穀子滿山黃，

家家那戶戶收割忙，

眼看着這太陽落了山，

手拿上這鐮刀回家轉，

猛聽得家中人吵鬧（誦板，進門）

原來是老娘生了氣，

走上前我把娘問。

（白）媽！

婆 我的兒呀！你咱回來了，你上山割穀子去了，你那個媳婦子在家不好好生產，手拿上個識字本，呢呢喃喃，老娘將她勸了她兩句，她就一手拿上連枷，一手抓著老娘的幾根頭髮，把老娘混身上下，打的一身疙疸。

（唱）叫一聲榮兒，聽娘言，

現在的媳婦翻了天，

清早起來，

清早起來，吃罷飯，

什麼事情也不幹，

手拿上識字本呢呢喃喃滿莊上串，

我勸她，她不聽，反打我。

兒 媽！不要哭了。

婆 榮兒！你是要你的娘呢，還是要你的婆姨？

兒 媽！你怎說這話咧？

婆 你要是要你婆姨，老娘就活不成了。

兒不語。

婆 你要是要你的老娘，就把你婆姨給我休了。

兒 媽！現在不興休了，再說識字也是好事嘛，叫衆人知道了，人家也不依嘛！

婆 識字還是好事，整天價在街上胡串，還是好事？你不休她，老娘就不活了！就不活了！

兒 媽！我休……咳！這怎寫了嘛？

婆 咳！連個休書都不會寫，過來，我給你說：

（唱）一休她周氏女，不孝母親，

二休她周氏女，敢罵夫君；

三休她周氏女，容貌不端，

四休她周氏女，有了外心；

五休她周氏女，手脚不靈，

六休她周氏女，不孝母親；

七休她周氏女，不孝母親，

八休她，八休她……咳！就這樣寫。

兒 咳！（邊唱邊寫）

一休她周氏女，不孝母親，

二休她周氏女，敢罵夫君；

三休她周氏女，容貌不端，

四休她周氏女，

婆 四休她周氏女，有了外心；

兒 （同前）

婆 五休她周氏女手脚不靈，

兒 （同上）

婆 六休她周氏女不孝母親，

兒 六休她……

女上前搶下哥哥休書。

（唱）哥哥你不是男子漢，

大丈夫做事不盤算；

我嫂嫂識字又生產，

你和她離婚理不端；

我把我哥哥的休書扯爛，

看我那老娘把我怎麼樣。

我叫老娘穩穩坐，且聽兒說，

你聽上孩兒說比方：

張家孀子五十多歲，

和她兒媳多和氣；

她二人一起紡線，

到晚來一起把字認；

我嫂嫂本是賢良女，

生產識字是模範。

（白）媽！你看我嫂嫂上炕做的是細針細線，下地做的是熟米軟飯，像這樣的好媳婦，你打上燈籠也沒處尋，我看你不要休她咧！

婆 休是休定了。

女 媽！我今年多少了。

婆 你前年十六了，年時十五了，今年十四了。

女 媽！你老糊塗了，人還能往小裏長哩！

婆 咳！把你媽氣糊塗了，你前年十六了，年時十七了，今年十八了，你說對不對？

女 對，我已經二九一十八了，尋上個好公公好婆婆，賢良女婿也還罷了，要是尋上了你這個老婆子，今兒打了，明兒罵了，打罵還不算，三天兩天，人家再寫上休書，把我休回來，看我娘，你那個老臉往那搭攔咧？

婆 咳！死媳婦子是死媳婦子，桂姐娃娃是桂姐娃娃，她那能和你比咧！休是休定了。

女 你休定了？

婆 休定了。

女 休定了？

婆 休定了！

女 那我去叫婦女主任去，（下）婦女主任！

婆 可不敢去。

婦 （上）你們有啥事？

婆 咳！婦女主任你咱來了，你聽我說……

婦 你慢些說，你爲啥要休她咧！

婆 你看我這個媳婦子，不好好生產，什麼事她都不管，我叫她參加識字班，這識字是好事嘛！她不去，我將勸她兩句，她反倒打我一頓。

女 婦女主任，你不要聽我媽說，她一滿反說着哩！

婆 死女子，你多嘴。

婦 桂姐娃娃說。

女 我嫂本來就是好勞動，前天你來了一回，嫂嫂和我都參加識字組啦！我媽不叫她來參加，說婆姨家識字有啥用，就把我嫂嫂叫來打了一頓，今兒又逼我哥哥休她。

婦 李榮，你願意和媳婦離婚啦？

兒 我不願意嘛！我不休，我媽就要尋死咧！

婦 周家！你願意和你男人離婚？

媳 我倒是不願意，可是人家不要了嘛！

婦 李老婆子！你看你兒子和媳婦子都不願意離婚。

女 咱們叫衆人評判一下。

婦 對，衆人們，今兒李老婆子因爲她媳婦要識字，就要休她咧！你們說依不依？

衆 （一）不依她！

（二）這好的媳婦還休！

（三）鬥爭她！

（四）爬黑板報。

女 媽！你看衆人要鬥爭你，還要叫你爬黑板報，怎麼辦？不要休了？

婆 不語。

婦 識字是好事嘛！你兒媳本來是個好勞動，現在參加識字是好事嘛！你也是個明白的人，什麼時事都要解開才好；你看，你兒對她也好，你桂姐娃娃對她也好，一家人歡歡喜喜多好，可不敢像你這樣吵打。

女 媽！你看婦女主任給你說了一陣，你該解開了吧！

婆 咳！好我的婦女主任啦！你說的那話，我一滿想開了，先頭總是那老腦筋轉不開，好媳婦子啦，剛才是我的過，咱們以後識字去，剛才的事你不要計較了，衆人們！以後我再打媳婦你們要怎就怎麼。

媳 我不計較了！

婦 這才好嘛！

婆 好我的婦女主任啦！這事多虧你啦！周家做飯去，留婦女主任在咱家吃飯。

婦 不！我回了，家裏生活還多着哩！

婆、媳、女、兒送婦下。

（合唱）風吹雲彩散，

舊腦筋要轉變；

男女老少參加識字班，

又識字又生產，

豐衣足食多喜歡；

舊社會裏受苦人翻了身，

過刻的社會裏是主人，

毛主席帶頭來引路呀咱們都前進。（衆下）