



鳳凰城



广东旅游出版社



图书在版编目(CIP)数据

凤凰城/程鹰、王美怡编著. — 广州: 广东旅游出版社, 2001.9

ISBN 7-80653-250-1

I. 凤… II. ①程… ②王… III. 旅游指南—凤凰县 IV. K928.964.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068241 号

广东旅游出版社

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广州培基印刷镭射分色有限公司印刷

(广州市天河路 16 号)

889mm × 1194mm 16 开 7 印张 30 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~5000 册

定价: 128 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

鳳凰城



边城九歌

奇梁洞 南方长城
营盘寨

群艺 风土 异情

市井 小吃 特产 老街

工艺 交通

苗乡散曲

四月八 六月六

吹木叶

上刀梯 下油锅 踩犁口

苗歌 侗堂戏 阳戏

苗家婚俗 赶边边场 织花带

武技 苗王寨

水调歌头

申坨村 官庄绿洲

七十

八十五



1011



凤凰引

八

高山流水

十三

南华门 沱江

吊脚楼 万名塔 虹桥

老石板路 东门 北门

楼台泛音

三十五

朝阳宫 陈范故宅 淮提庵

三王庙 万寿宫 文庙 文昌阁小学

三潭书院

熊希龄故居

沈从文故居 沈从文墓地

夺翠楼

顽石五韵

五十四

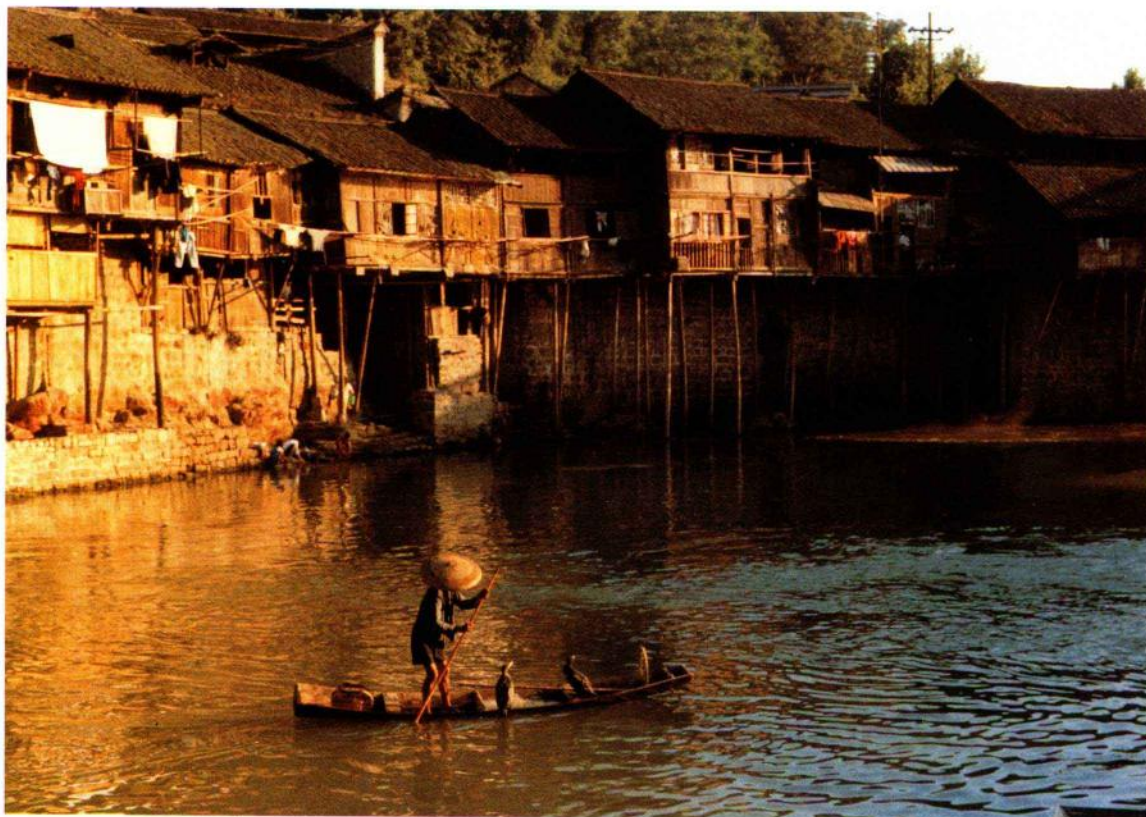
鸟巢河大桥 黄丝桥古城







凤凰引



不知沱江河岸上那些人家里，是否还可以常常见到白脸长身见人善作媚笑的女子？她们此刻正在忙碌些什么？

吊脚楼上是否仍有把眉毛扯得极细的妇人正把头探出窗户，在迷濛的夜色中向某一条船高喊，提醒那个身上还带着她的体温的水手不要忘了他刚才允诺过的话？

我们知道老祖父的白塔是在一个风雨之夜倒塌的；我们知道小翠翠的虎耳草在月圆之夜会唱歌；我们知道在碾房和渡船之间做出选择是一道费解的难题……但我们最想知道的，是那个出了远门的二

佬他到底回来了没有？（注：老祖父、翠翠、二佬为沈从文代表作《边城》中的主要人物）

那些骁勇善战、剑胆琴心的将士们，如今是否都已功成身退？他们是在吟咏“青山依旧在，几度夕阳红”，还是在默诵“英雄到老皆皈佛，宿将还山不论兵”？

春秋二季农事起始与结束时，还有年老人向各处人家敛钱，给社稷神唱木偶戏吗？岁暮年末之际，居民们还装饰红衣傩神于家中正屋，捶大鼓如雷鸣吗？苗巫们还穿鲜红如血的衣服，吹镏银牛角，拿铜刀，踊跃歌舞娱神吗？

东门那边，江西人是不是还在卖布？福建人是不是还在卖烟？宝庆人是不是还在卖药？

山野之中，苗家青年男女是不是还在结草标、织花带、吹木叶、打歌问姓、走坡求婚，以坦诚率真而又情深意切的形式绽放他们的情爱之花？

放蛊纯粹是一个谣传吗？包谷烧果真能醉心吗？湘西女子的美丽多情果真源自于水吗？落洞女子何以竟会至死不渝地爱上一个只有她才能看见的洞神呢？洞神究竟到哪一天才肯骑着白马来将她接走呢……

有这么一个地方，缘于它独特的地理位置和文化格局，便可勾起人们无尽的怀想；有这么一个地方，曾因它的灵山秀水孕化出无数人杰，便足以使天下人刮目相看；有这么一个地方，用任何语言都难以描摹它——喻以秀美，则失其浑朴；喻以神奇，则失其天真；喻以洁净精微，则失其怪力乱神；喻以世外桃源，则

失其奇崛热烈……总之我们无法言喻它，我们只能想象它，意会它，直到某一天早晨，你一觉醒来，就忍不住要放下一切去亲近它，依偎它，因为它可能不仅仅是沈从文的家乡，它完全有可能是我们每一个人魂牵梦绕的快乐老家——

这个地方的名字叫凤凰！

沈从文曾教我们这样去寻找凤凰——他说：“若从一百年前某种较旧一点的地图上去寻找，当可在黔北、川东、湘西一处极偏僻的角隅上，发现了一个名为‘镇竿’的小点，那里同别的小点一样，事实上应当有一个城市，在那城市中，安顿下三五千人口……”不用说，这个城市，便是极富传奇色彩、极具想象空间的边城——凤凰。

凤凰县由于地理上“南衔楚尾，西接黔边”，军事上“扼西南苗疆之咽喉，为辰浦沅麻之屏障”，逐渐成为边陲重镇。明嘉靖三十三年，经朝廷批准，负责弹压湘西苗疆的镇竿参将由麻阳移驻今凤凰县城，清顺治三年镇竿参将升为副将，康熙三十九年沅州镇由芷江移驻凤凰，改称“镇竿镇”。康熙四十三年，统领湖南三府一州军务、政务并直辖三厅的辰沅永靖兵备道亦由芷江移驻凤凰，自此凤凰成为湘西的政治、军事、文化中心。

“凤凰县”一名始得于民国二年，其基础为凤凰营。凤凰营建于明隆庆三年，位于唐代渭阳县旧址东边的山坡上，因这山名叫凤凰山，遂“因山受氏”，从此这座边城就有了这样一个汇吉祥与浪漫一体，集美

丽与多情于一身的动人名称。

凤凰县在夏商时期属荆州南境，周时为楚之黔中地，秦属黔中郡。只要一想起沅江，我们就不难想到屈原，只要一想到屈原，我们就不难想象凤凰曾被那瑰丽奇谲、勾魂摄魄的楚巫文化浸染的情景。如果说黄帝在北方实现了他的政治伟业，那么蚩尤则在南方燃烧了他的文化激情。当我们在凤凰领略到中国最古老的戏剧“傩堂戏”的神韵时，我们依稀能接收到那来自生命本源的神秘感召。

以楚巫文化为底蕴，厚重的历史积淀和政治因素最终使凤凰成为中国南方文化的“炼丹炉”。自明宣德八年起，封建王朝曾多次调集湘、黔、川、鄂、滇、粤、桂等外省官兵到凤凰对付苗民起义，从而带来了外省文化的影响。乾隆六十年起，浙江山阴人傅鼐坐镇凤凰统治苗疆十三年，其属员幕僚多为江浙人士，这又带来了江浙文化的影响。咸同年间，由凤凰子弟组合成的“竿军”因其骁勇善战而成为曾国藩的铁血大旗，在这支“王牌师”中，先后崛起两位实授提督，六位总兵，九员副将，十四位参将，他们转战南方诸省，衣锦还乡之后势必也捎来了外省文化的影响。又有江西客民，未知他们和凤凰有什么宿缘，自清顺治年间起就络绎不绝地徙入凤凰经商，无意间又给凤凰添上了江西文化的色泽。且不说和川东比邻自然会得到川文化的渗透，且不说和黔北唇齿照例会受到黔文化的滋润……特定的历史背景和独特的地理位置，注定了汉文化与苗文化在凤凰相交融合，加之南方各省的文化

因子在这里重新排列组合，千年火候万年功，终致九转丹成，形成了别具一格的凤凰文化。有时我们禁不住会突发异想：莫非横亘于古城南面的南华山上，竟早已被太上老君安置了一只肉眼凡胎难以察觉的文化炉鼎，才使这小小边城得到如此不可思议的造化？

边城正因为它“边”，所以更容易形成多元文化的格局，这种多元文化在具象上体现为凤凰古城在语言、建筑、饮食、习俗、风情等各方面的别致独特；在深层次上的体现是培养了一种卓尔不群的人格精神，孕育了形形色色各等出类拔萃的人物。

我们不妨还是请出沈从文先生的一段文字，来为大家作一番平实而感人的介绍：“……兵卒纯善如平民，与人无侮无扰，农民勇敢而安分，且莫不敬神守法。商人各负担了花纱同货物，洒脱单独向深山中村庄走去，与平民做有无交易，谋取什一之利。地方统治者分数种：最上为天神，其次为官，又其次才为村长同执行巫术的神的侍奉者。人人洁身信神，守法爱官……地方由少数读书人与多数军官，在政治上与婚姻上两面的结合，产生一个上层阶级，这个阶级一方面用一种保守稳健的政策，长时期管理政治，一方面支配了大部分属于私有的土地；而这阶级的来源，却又仍然出于当年的戍卒屯丁。地方城外山坡上产桐树松树，矿坑中有朱砂水银，松林里生菌子，山洞中多硝。城乡全不缺少勇敢忠诚适于理想的兵士，与温柔耐劳适于家庭的妇人。在军校阶级厨房中，出异常可口的菜饭，在伐树砍柴人口中，出热情优美的歌

声……”

这实在是一段美得让人忧愁的文字。因了这地方大度的文化兼容性，每一个生存在这里的人，似乎都与生俱有一种广阔胸怀和特殊秉赋，当他在挥刀砍杀敌人之时，手上还带着临池的墨香；当他在被骂作“土匪”之际，心中还惦着国民的忧患；当她因丈夫血洒疆场而孀居寡守之时，她仍会唱着忧伤的歌谣缝衣浆裳；当她因生活所迫而沦落风尘之后，她依旧不放过任何一次哪怕只在梦中出现的真情实感……这就是凤凰人格精神的所指，这种书与剑、义与诗、豪迈与顺良、忠贞与多情、桀骜与缠绵、金戈铁马与杏花春雨的奇妙合成，塑造了凤凰千姿百态的群英浮雕像——

说来简直令人难以置信，在这个一度是“地方居民不过五六千，驻防各处的正规兵士却有七千”的边陲古城，清末时竟出过四名提督，二十一名总兵，四十七名副将；民国时出过七名中将，二十七名少将。其中威名远播的代表人物有：抗英民族英雄、“定海三总兵”之一的浙江处州镇总兵郑国鸿；大灭洋人威风、高涨国人志气、怒斩洋教士的贵州提督田兴恕；讨袁护国、反封建复辟的“西南护国军”参谋长朱湘溪；辛亥革命光复南京的敢死队长、护国将军田应诏；“湘西王”中将军长陈渠珍；血战嘉善、大挫日寇的128师师长顾家齐……

我们还是忍不住想问，凤凰，这究竟是怎样的一块神奇之地？

这里是中国杰出政治家、慈善家、民国第一任内

阁总理熊希龄的故乡；

这里是世界乡土文学之父、文学巨匠、考古学家沈从文的故乡；

这里是国际著名画家、中国画坛“鬼才”黄永玉的故乡；

这里是“南社”爱国诗人、与柳亚子并称“南田北柳”的田星六的故乡；

这里是大科学家、钢铁博士、中科院院士萧继美的故乡；

这里是一度誉满京沪的京剧名旦云艳霞的故乡；

这里是原中央军委办公厅代主任朱早观、中宣部副部长兼秘书长刘祖春、全国武装警察部队政委李振军的故乡；

这里好像除了没有出皇帝，什么样的人中龙凤都出现过。然而，有一个传说，说这里本来是可以出皇帝的……

我想我们应该去小城看看了。

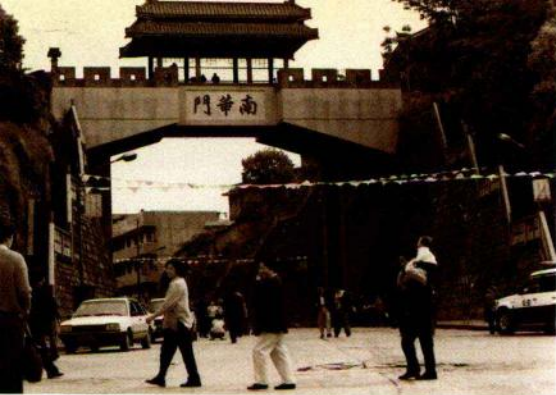




高山流水

来自云贵高原台地的清水河沱江，仍在以它那舒缓明澈的智者风范和**宠辱不惊**的豁达态度，作为凤凰人的生命之源而流淌；东边的青龙山、南边的南华山、西边的凤凰山、北边的雷草坡，依然以它们那仁厚的胸怀和伟岸的风范，作为凤凰人的**慈悲**之心而环拥。或许正是这灵山秀水，成就了凤凰人**仁智兼得**的两全修养。





进入这道门，也许你就到家了。

一切自然景观的主角，总不外乎山水。

山水可怡情，可寄情，可变化气质，可陶冶性情。欧阳修说：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间。”足见山水之间别有意蕴。

仁者乐山。智者乐水。

若取铁路，当可在自治州所在地吉首下车，转乘汽车折向西南，行驶约莫五十多公里，甫过凤凰大桥，南华门会以一种突如其来形式使你眼前顿然为之一亮——不用说，凤凰到了。

南华门是进凤凰古城的必经之门，也是湘黔公路上的一大边关，同时亦是凤凰城的一大新景。

南华门位于古城北侧，两边为红岩丹山，中间是大道，大道上方，凭空造就一座十多米高的仿古建筑，横跨两山之间，气势雄伟，别具神采。城门上方书有“南华门”三个大字，字大盈尺，古驳苍虬。

倘若有性急者，急欲先睹凤凰秀色，不妨沿道旁石级扶栏而上，凭栏俯瞰，可见沱江清碧如玉、水色含晖；抬头远眺，满目青山连绵而叠翠，座座楼阁散浮于烟霞。

