



绿色生活读物
“我爱我家”系列



Jiushi Ruanghuangshi Zhinan

居室软装饰指南

Decorate



HOME

唐建 宋季蓉 林墨飞 臧慧 于玲 都伟 肖剑

编 著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



Jiushi Ruozhuangshi Zhinan

居室软装饰指南

Decorate  HOME

唐建 宋蓉 林墨飞 臧慧 于玲 都伟 肖剑

编 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

居室软装饰指南/唐建主编. —重庆:重庆大学出版社,2013.1

(惠民小书屋丛书——我爱我家系列)

ISBN 978-7-5624-7000-7

I. ①居… II. ①唐… III. ①住宅—室内装饰设计—指南 IV. ①TU241-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 225668 号

居室软装饰指南

唐 建 宋季蓉 林墨飞 臧 慧 编著
于 玲 都 伟 肖 剑

策划编辑:何 明 王 勇

责任编辑:何 明 王 华 版式设计:何 明
责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617183 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:6 字数:135千

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-7000-7 定价:25.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 P R E F A C E 言

随着人们生活水平和居室设计品位的提高,在居室环境的营造过程中,艺术性、舒适性、参与性、个性化等方面的内容已经得到了普遍重视,并且越来越多的人开始接受“重装饰、轻装修”的理念。

相关的调查报告表明,从2005年到2010年软装饰材料的装修费用在室内装修中所占的比例上升了近三成,而硬装修的费用却从80%左右下降到50%左右,这些数据说明硬装与软装在居室设计中的比重已经势均力敌,软装饰设计正日益受到人们的关注。所谓“软装饰”,就是指装修完毕之后,利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具,如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等,对室内环境进行的二度陈设与布置。“软装饰”更可以根据居室空间的大小形状、主人的生活习惯、兴趣爱好和各自的经济情况,从整体上综合策划装饰装修设计方案,体现出主人的个性品位,而不会“千家一面”。它对居室设计起到了烘托室内气氛、创造环境意境、丰富空间层次、调节环境色彩等作用,毋庸置疑地成为了居室设计过程中画龙点睛的部分。

本书通过对大量软装饰案例的展示与分析,详细阐述了软装饰设计的基础理论知识,对各种软装饰进行了系统分类,并针对不

同类型软装饰在居室中所起到的不同作用进行了详尽分析与说明,对当前流行的各种软装饰风格以及最新材料进行了详细介绍。另外,针对设计过程中经常遇到的问题,穿插了若干条温馨提示,以期帮助读者在装修工程的软装饰环节少走弯路,从中受益。

本书以图文并茂的形式进行内容编排,形成以图片为主,文字为辅的读图性书籍。集知识性、实用性、可读性于一体。内容翔实生动,条理清晰分明,对即将装修和注重居室生活品质的读者具有较高的参考价值和实际的指导意义。

在本书的编写过程中,得到了重庆大学出版社领导和编辑的大力支持,在此致以衷心的感谢!

限于作者的学识水平和研究条件,书中难免有纰漏之处,恳请广大读者批评指正。

大连理工大学建筑与艺术学院

唐 建

2012年6月1日

目 CONTENTS 录

1	居室软装饰概述	1
1.1	软装饰定义	1
1.2	软装饰与硬装修的配合	5
1.3	居室软装饰的艺术效果	6
2	软装饰的色彩设计	16
2.1	软装饰色彩的魅力	16
2.2	居室色调与软装饰色彩配置效果	23
3	软装家具陈设	27
3.1	家具的美感	27
3.2	家具选购原则	50
3.3	家具布置实例	52
4	软装织物	60
4.1	装饰织物的种类与作用	60
4.2	居室装饰织物选配实例	66
5	软装灯饰	117
5.1	灯饰选择的艺术性	117
5.2	居室各功能的灯饰布置实例	120

6	摆饰	129
6.1	摆饰的种类与选择	129
6.2	摆饰布置实例	130
7	壁挂装饰品	137
7.1	壁挂饰品的种类	137
7.2	壁挂饰品的布置原则	150
7.3	壁挂饰品实例	152
8	绿化装饰	158
8.1	绿化的装饰功能	158
8.2	绿化装饰的原则	162
8.3	各功能区的绿化布置方法	164
	参考文献	183

／ 居室软装饰概述

1.1 软装饰定义

对于“软装饰”这个行业,很多人都觉得陌生,不清楚“软装饰”指的是什么。软装饰虽然是一个新兴的行业,但在将来定会是一个拥有巨大市场的行业,前景广阔。

所谓“软装饰”,是指装修完毕之后,利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具,如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等,对室内进行二度陈设与布置。不少业内人士会采用这样一个形象的说法来为软装饰作解释:“将整间屋子倒置过来,凡是能掉落下来的都属于软装的范围。”可以说,“软装饰”



大连亿达项目样板间

是赋予室内空间生机与精神价值的重要手段,它对现代居室空间

设计起到了烘托室内气氛、创造环境意境、丰富空间层次、强化室内环境风格、调节环境色彩等作用,毋庸置疑地成为了居室设计和装修过程中画龙点睛的部分。

具体而言,室内软装饰可以概括为以下几方面内容:



家具,即利用不同风格、不同材质的家具,如书桌、书柜、沙发、床等,对室内进行陈设布置,进一步确定和强化空间功能。(大连亿达东方圣荷西项目样板间)



墙面装饰,即在不变动墙体结构的前提下,利用壁纸、软包、镜面、护墙板等材料,让墙面呈现出丰富的表情。(大连亿达东方圣荷西项目样板间)



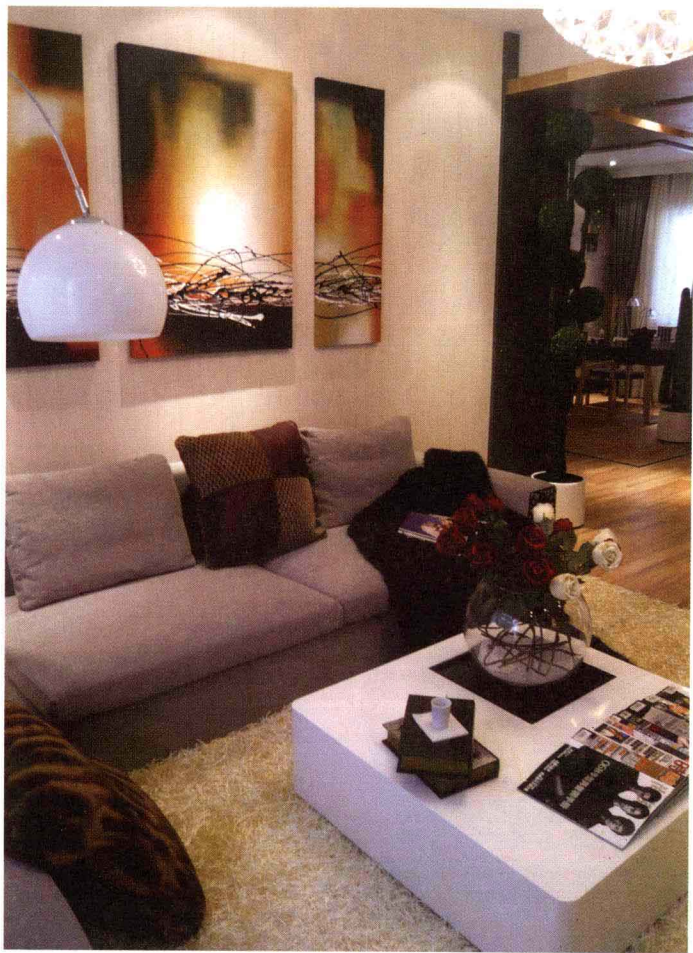
灯饰,利用吊灯、落地灯、台灯、壁灯等,为室内空间增添玲珑之美。灯饰就像居室的眼睛,家庭中如果没有灯具,就像人没有了眼睛,所以灯在家庭中是至关重要的。

(大连亿达东方圣荷西项目样板间)



布艺,利用窗帘、床品、沙发靠垫、地毯等,丰富的色彩与花纹以及柔软的质感,让居室变得格外温馨。

(大连亿达东方圣荷西项目样板间)



饰品,利用装饰画、绿植、插花、烛台、器皿等,为室内空间增添文化和艺术氛围,突出其特色。(大连亿达东方圣荷西项目样板间)

“软装饰”,作为可移动的装修,更能体现主人的品位,是营造居室氛围的点睛之笔。它打破了传统的装修行业界限,将工艺品、纺织品、收藏品、灯具、花艺、植物等进行重新组合,营造出一种新的氛围。“软装饰”可以根据居室空间的大小形状、主人的生活习惯、兴趣爱好和各自的经济情况,从整体上综合策划装饰装修设计

方案,体现出主人的个性品位,而不会“千家一面”。相对于硬装修一次性、无法回溯的特性,“软装饰”却可以根据季节的交替、使用者心情的变化、潮流的趋向而随时更换、更新不同的装饰元素。

1.2 软装饰与硬装修的配合

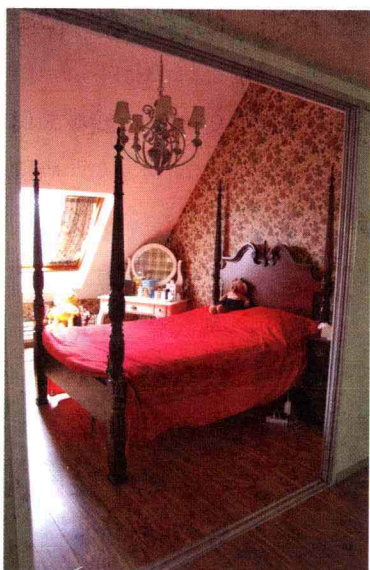
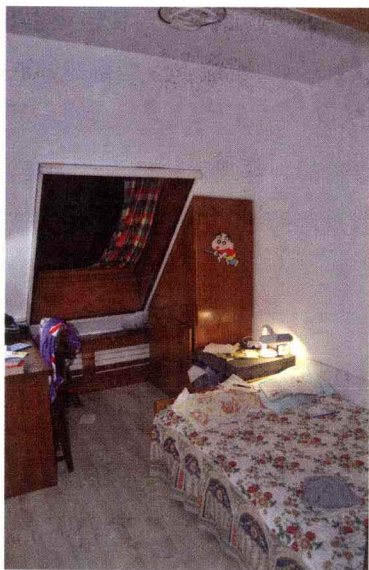
“硬装修”是相对于“软装饰”而来的,也就是人们所说的“装修”。“装修”顾名思义“安装整修”,“安装”管线、洁具、橱柜、地板;“整修”三大面,墙面、地面、天棚,直至完善。随着人们生活水平的提高,不再满足只要有个地方住或功能满足要求即可的居室环境了。硬装修仅仅是拉开了室内生活舒适的序幕,想要做出好的居室,不能只靠硬装。“硬装修”好比一个人的身材相貌,一个居风格的形成首先是由这些装饰符号形成的;而“软装饰”就好比人的衣服、配饰,有了一个好身材、好相貌,再配以漂亮得体的衣服,一个绝代佳人就呈现在人们面前。

“软装饰”和“硬装修”是相互渗透的。在现代装饰设计中,砖木、水泥、瓷砖、玻璃等建筑材料和丝麻等纺织品都是相互交叉、彼此渗透,有时也可以相互替代的。

事实上,现代意义上的“软装饰”已经不能和“硬装修”割裂开来,人们把“硬装修”和“软装饰”设计硬性分开,很大程度上是因为两者在施工上有前后之分,但在应用上,两者都是为了丰富概念化的空间,使空间异化,以满足居室的需求,展示人的个性。但目前“软装饰”在家装中的比例并不高,平均只占到5%,预计在未来的10年中它将占到20%,甚至更多。

1.3 居室软装饰的艺术效果

不少装修公司的设计师们都说,一些房子刚装修完后很好看,但是业主住进去,家具一摆,就面目全非了;而有些房子的装修很一般,但摆放完居室陈设品后,效果却出人意料的好。为什么会有两种相反的结果呢?这就与居室的“软装饰”有关。“软装饰”设计水平的高低直接影响整个室内空间设计的效果。目前业内专家已达成这样的共识:室内装修最重要的是要体现其自身的特色和适合人居住,没必要将高档材料大量堆砌,也没必要人云亦云,关键是在装饰手法上要新颖,在家具的配置、装饰品的选用上下工夫。



“交换空间栏目”大连项目前后对比例片(左图:装修前,右图:装修后)

在目前的家庭装修中,由于少数装饰公司为了获取高利润或者消费者本身对装修很盲目,造成了不少家庭装修的误区。在新建的小区里经常能看到,各家各户都在装修,居民之间有一种互相攀比的心理,你家装修得豪华,我家比你家更豪华。装修公司的设计施工人员被业主领着转来转去,并不断地被告知,门要张三家的式样,客厅要李四家的风格,似乎想把别人最精华的东西都搬进自己的新居。然而,新居装修尚未完成或刚刚竣工,业主就会觉得家装的样式和风格并不是自己原来想要的。

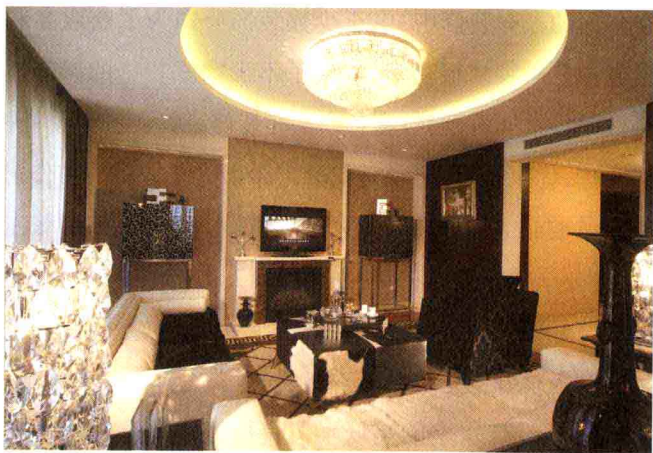
“软装饰”设计水平的高低不但直接影响整个室内空间的艺术效果,还可以从设计细节中体会到设计师及使用者审美素养的高低以及对生活的态度。下面介绍几种当下比较流行的软装饰风格。

1) 现代简约风格

“强调功能性设计、线条简约流畅、色彩对比强烈”,这是现代风格居室的突出特点。金属是工业化社会的产物,也是体现简约风格最有力的材料手段。各种不同造型的金属灯,都是现代简约派的代表产品。此外,大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材,也是现代风格家具的常见装饰手法,能给人带来前卫、不受拘束的感觉。由于线条简单、装饰元素少,现代风格家具需要完美的软装配合,才能显示出美感。例如,沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬,软装到位是现代风格装饰的关键。

2) 新古典主义

新古典主义是经过改良的古典主义风格,将古典主义的繁复



现代简约风格(LPL 阔品集团北京绿城御园现代风格样板间)



现代简约风格(大连非常饰界软装饰公司联排别墅项目)

装饰经过简化,并与现代的材质纹理相结合,呈现出的一种古典而简约的新风格。其美学价值在于它的独特的个性化、突出的形式感和丰富的人性化。该风格简约而充满激情,清新而不失厚重,在追求细节精致的同时,突出简练舒适的实用主义功能,以及华美的古典精髓。

新古典主义的软装饰打破了古典主义沉闷、中规中矩的色彩

及造型特征,融合了现代主义的流行元素,进行更大胆的色彩搭配,形成了集装饰性、流行元素于一体的装饰风格。居室软装饰在表现新古典主义时多运用蕾丝花边垂幔、人造水晶珠串、卷草纹饰图案、毛皮、皮革蒙面、欧式人物雕塑、油画等,满足了人们对古典主义式浪漫舒适生活的追求,其格调华美而不显张扬,高贵而又活泼自由。



新古典主义(LPL 阅品集团北京绿城御园新古典主义风格样板间)

在图案纹饰的运用搭配上,新古典主义居室软装饰更加强调实用性,不再一味突出繁琐的装饰造型纹饰,多以简化了的卷草纹、植物藤蔓等装饰性较强的图案作为装饰语言,突出一种华美而浪漫的皇家情节。在色彩的运用上,新古典主义也逐渐打破了传统古典主义的忧郁、沉闷,以亮丽温馨的象牙白、米黄,清新淡雅的浅蓝,稳重而不失奢华的暗红、古铜色演绎新古典主义华美亲人的新风貌。

3) 田园风格

田园风格的装饰材料均取自天然材质,强调“自然美”。竹、藤、木的家具,棉、麻、丝的织物,陶、砖、石的装饰物,乡村题材的装饰画,一切未经人工雕琢的都是具有亲和力的,不需要精雕细琢,即使有些粗糙,都是自然的流露。

4) 地中海风格

地中海风格颜色明亮、大胆、丰厚却又简单。凸显地中海风格就要保持简单的意念,捕捉光线,取材天然。以地中海地区的地域划分,地中海风格大致有三个典型的颜色搭配。

蓝与白:想象从西班牙、摩洛哥海岸延伸到地中海的东岸希腊,西班牙那蔚蓝海岸与白色沙滩、希腊的白色村庄在碧海蓝天下闪闪发光,而白色村庄、沙滩和碧海、蓝天连成一片,就连门框、楼梯扶手、窗户、椅子的面、椅腿都会做成蓝与白的配色,加上混着贝壳、细砂的墙面、小鹅卵石地、拼贴马赛克、金银铁的金属器皿,将蓝与白不同程度的对比与组合发挥到极致。

黄、蓝紫和绿:从意大利、法国南部成片的向日葵、薰衣草花田