

華立圖書



日本史

林呈蓉 編著

國家圖書館出版品預行編目資料

日本史/林呈蓉編著. — 一版. — 臺北縣
土城市：華立圖書， 2008.10
面；公分

ISBN 978 957 784 285 5(平裝)

1. 日本史

9731.1

97019075

日本史

作 者：林呈蓉

圖 書 編 號：7020

責 任 編 輯：林玉香

封 面 設 計：呂弋軒

出 版 者：華立圖書股份有限公司

地 址：台北縣土城市忠義路 21 號 5 樓

訂 書 專 線：(02)22217375

購 書 地 址：台北縣中和市立德街 210 巷 3 號

帳 戶：華立圖書股份有限公司

郵 撥 帳 號：15575863

建 議 售 價：400 元

一 版 一 刷：2008 年 10 月

網 址：www.jolihi.com.tw

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換，退書請寄：台北縣中和市立德街 210 巷 3 號
行政院新聞局核准登記局版臺業字第三九八三號

有著作權 侵害必究

~歡迎蒞臨 www.jolihi.com.tw 網站，我們會隨時提供新的資訊與您分享~

Preface

日本的歷史約兩千年，一般被分為四大階段：原始與古代、中世時代、近世時代、近現代，而每一階段的歷史經驗形塑出現代日本人的形像，因此想要解讀日本，就必須從認識大和民族的發展脈絡著手。

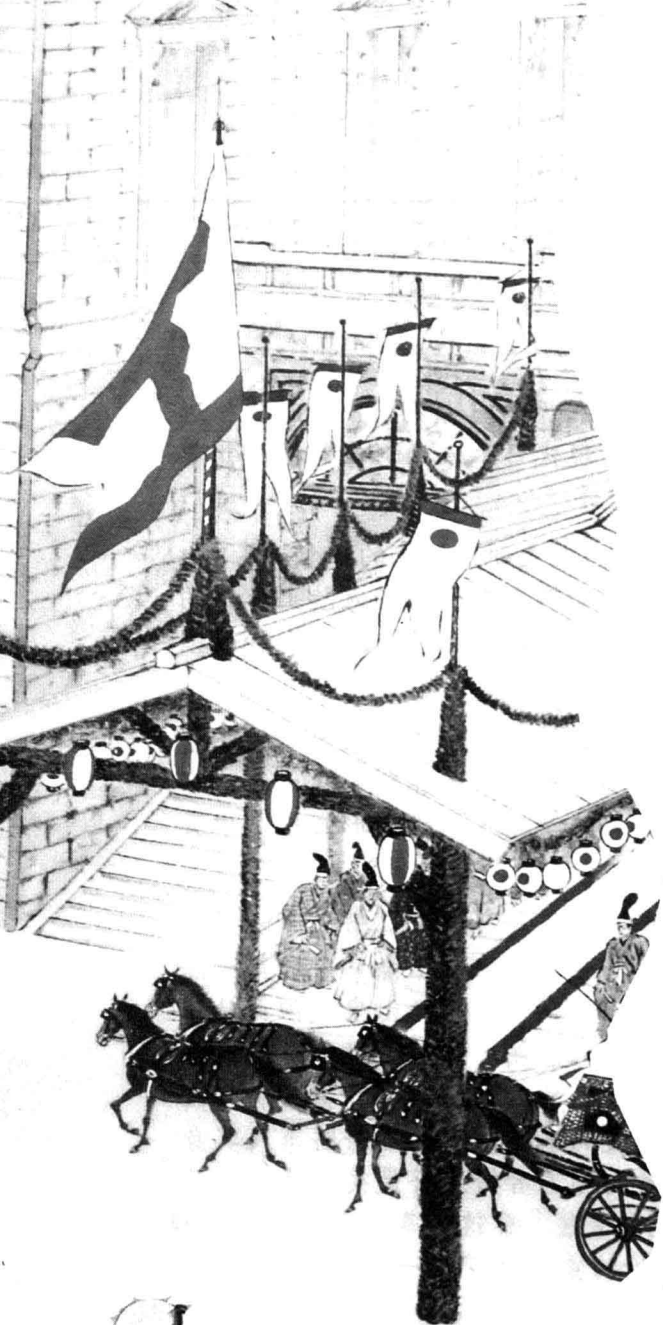
在第四世紀中葉大和政權成立以前，日本列島上是部落林立的社會。其中，幾個勢力比較大的部落國，透過與亞洲大陸交流的機會，引進了大陸上先進的技術與文明，一方面可自我強化，另一方面更可藉此而傲世群雄，而大和政權就是在這樣的時代背景下崛起的。

到了第五世紀末，大和政權陸續把周邊其他的部落國統合起來，而結構出以大和政權的最高領導者，即所謂的「大王」為中心的政治體制，在大王之下的其他部落國領導者則被定位成大和政權體系下的豪族，也進而形塑出「中央 vs. 地方」的上下、都鄙關係。

在第七世紀時，聖德太子制定了「憲法十七條」、「冠位十二階」等法規，再次強化中央朝廷的絕對權力。值得注意的是，在「憲法十七條」中的第一條便強調「以和為尊」的觀念，就是這個政權以「大和」為名的由來，但也具體展現出日本社會「集體領導」的政治特質。換言之，朝中大事在經由群臣討論之後，把眾人的決議呈報給天皇，再由天皇以勅令的形式將國家的重大決定詔告天下，而這種型態的決策模式，即使到了以後的幕政時代，幕府將軍及其身旁的老中也是循此案例來推動政務的運作。最高領導者扮演著最後裁決者的角色，而非唯我獨尊的獨斷存在。值得注意的是，這種「集體領導」的政治模式，類似近現代的「內閣制度」，卻是傳統日本政治的重要特質之一。

海外世界的刻板印象經常認為日本的文化是直接或間接取自於亞洲大陸的。然而，當第八世紀中國的唐朝內部爆發「安史之亂」時，日本乃斷然停止遣唐使的派遣，在國際政治上施行自我孤立，也進而造就出日本社會獨特的「國風文化」。

而日本史上曾遭受過兩次外力的入侵，史稱「元寇」或是「蒙古襲來」，對日本而言，這是前所未有的經驗。日本憑藉著與亞洲大陸的一海相隔，對於橫跨歐亞大陸的大元國之朝貢通交要求，當時的幕府在拒絕之餘，更以格殺使節來表示拒絕通交的嚴正立場。從廣義的角度觀之，也可說是前近代日本「國家」意識的覺醒。到了織豐時代，豐臣秀吉甚至試圖對大明用兵。換言之，傳統東亞世界以中土為中心的「華夷體制」已經不受用於日本了。在歐洲人東來之後，華夷體制下的「天下」已經無法與「世界」畫上等號。豐臣秀吉試圖要建構一個以日本為中心的國際秩序，而承繼豐臣秀吉這項理念的接班人則是德川家康。



德川家康在對外關係上以「大君」自居，其目的是為了避免陷入過去足利義滿曾被尊稱為「日本國王」的尷尬場面。而更重要的是德川家康的「善鄰外交」路線可說是日本試圖脫離華夷體制的一種立場宣示，「日本型」的華夷體制乃於焉確立。

然而，十七世紀中葉「鎖國體制」的完成，其背後的真意卻是幕府在打壓基督教的宣教勢力之外，更為了海外情報的獨占與壟斷對外經貿利益的一種專權手段。面對國際情勢不斷朝往「世界國際秩序（World State System）」的方向擴展，在鎖國體制下的日本社會，透過海洋的天然屏障開始行自給自足生活的同時，「國家」意識的思考也逐漸在萌芽當中。而近世「國家」意識的思考不僅成為以後推動「維新開國」的力量泉源，更促使近代日本在行歐化之餘仍竭盡其能地保守「國粹文化」的傳統思考。

雖然幕末開國時，受制於過去封建體制的規範，日本列島上有九成以上的農業人口，但日本其實是個海洋國家，而大和民族則是商業民族，日本列島上自古就以商務水運為業，除了有考古遺物的出土之外，史書《魏志》〈倭人傳〉中記載著島上「國國有市，交易有無」等字句，更足以明徵。這恐怕也是明治維新之後，新政府急於「殖產興業」，卻忽略了農經政策的原因之一吧！對四面環海的日本而言，海洋不是隔閡，而是與亞洲大陸聯繫的重要橋樑，因此日本與亞洲大陸之間經貿交流的管道自古便是暢行無阻，更帶動日本國內經濟的繁榮發展，商品經濟與貨幣經濟早在第十世紀以後便開始滲透日本社會。

然而，長久以來日本社會的主流階層受到亞洲大陸文化的影響，在「陸地」國家的概念下，試圖倚靠土地資產維生，而歷代的

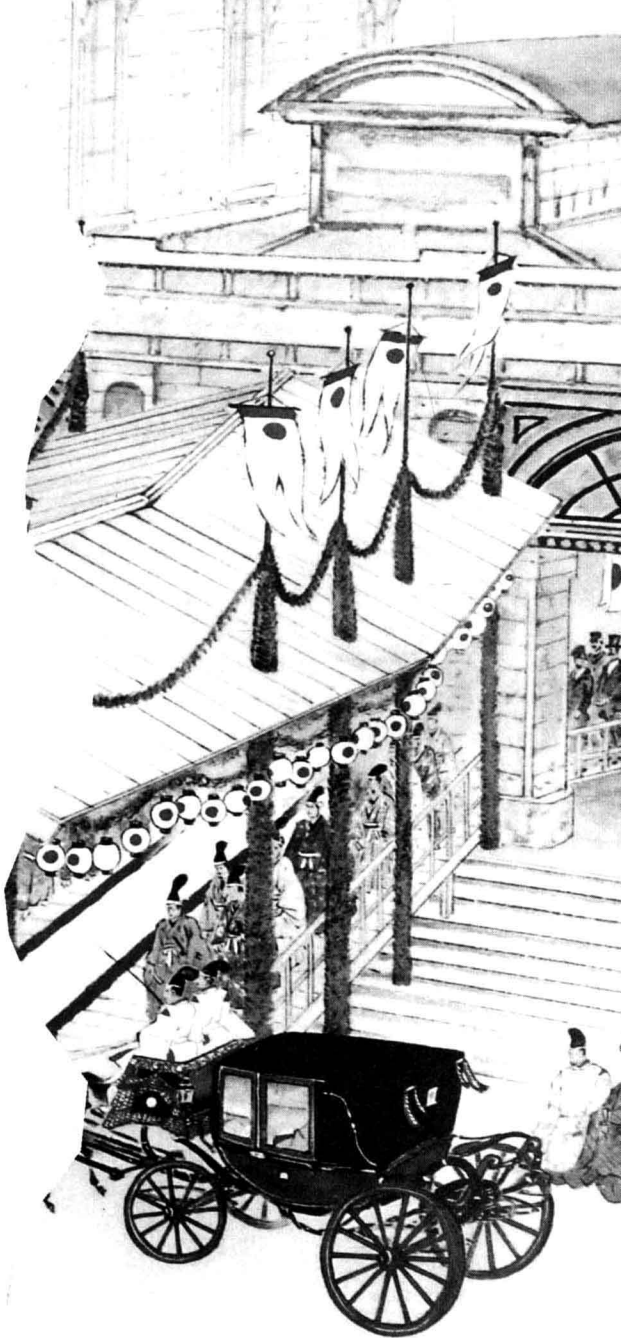
執政者幾乎都沒有認清日本社會本質之所在。於是，在商品經濟與貨幣經濟洪流的衝擊下，豪商的勢力崛起，而貴族與武士階層則隨著歲月的推移而不斷地沒落下去。在近代以後，前近代的豪商階層則一舉搖變成了「政商」或「財閥」，他們也成為主導近代日本走向資本主義化的重要推手，在維新開國後的文明開化過程中功不可沒。

從第十二世紀到十九世紀，幕府政治掌控國家政權，武士階層扮演著社會主流角色約有七百年的時間。伴隨封建時代的結束，雖然士族階層已經沒落，但作為武士思考言動準則的「武士道」精神卻沒有消失殆盡，「武士道」的精神內涵仍舊是近現代日本社會最高價值之所在。而「武士道」所衍生的幽玄、寂寥、恩義、羞恥等概念，不僅根植於日本人的「心」，也深刻影響了日本的社會文化，而成為日本社會重要的精神價值。

必須注意的是，封建體制時代日本社會的各種特質，都成為十九世紀以後日本快速走向近代化的重要泉源。例如，前近代「集體領導」的政治運作模式，成為以後可以快速與近代「內閣制度」接軌的重要平台；武士大名的「地方領國制」則直接衍生成近代社會的地方自治體；傳統商品與貨幣經濟的流通更加速近代資本主義化的發展；另外，庶民階層透過「一揆」性質的自立救助也造就出近代「民本主義」思考的萌芽，而這些日本歷史傳統上的既有特質，乃成為日本在近代化過程中走得比較順遂的先決要件之一。

淡江大學歷史系教授

林呈蓉 謹識



Prefa

日本史

林呈蓉 編著



第一篇

原始與古代

原始・古代的日本是一個怎麼樣的時代呢？以一言蔽之，就是日本列島吸取亞洲大陸文明到建立王朝國家的一段歷程。雖然這個時期距今可說是年代久遠，但卻成為近現代日本社會的雛型。畢竟，在十九世紀中期，日本社會結束了為期七百年左右的封建體制時代，政治結構在「王政復古」的模式下，回歸過去以天皇為中心的中央集權統治政治，即「原始・古代」日本傳統的政治模式。因此，想要理解日本社會的結構、日本人思考的源流，對原始・古代日本的歷史研究是絕對必要的。

在第一篇的內容中，大致上分為古代國家的起源、律令國家的完成、以及貴族政治的時代等三大部分。其中，第一章「史前文化的時代」、第二章「大和政權的崛起」談論的是古代國家起源的過程。而第三章「大陸文化的攝取」、第四章「律令國家的建立」、第五章「統合國家的完成」則是建構律令體制國家的歷程。第六章「攝關政治的抬頭」、第七章「文化的國風化」、第八章「武士團的成長」、第九章「院政期的時代」則屬於貴族政治時代的範疇。

在第三世紀以前，日本列島上是為期一萬年左右的「繩文時代」，人們過著新石器時代的生活。然而，受到亞洲大陸水稻文化的影響，第三世紀以後日本社會的結構開始有了貧富與階級分化的現象。雖然日本當時沒有文字，無法清楚描述當時的社會現狀，但藉由考古遺物的出土以及中國史書的日本紀錄，仍可對當時日本列島上的社會狀態多所了解。簡言之，日本列島上的族群基本上是屬於商業民族，過著狩獵、採集與交易有無的生活，但稻作技術引進之後，列島上部落國之間為了爭取水資源，而開始交相攻伐，部落王也相





繼派遣使者到亞洲大陸求取各種的文明與技術，以作為出奇制勝的後盾。

最後，列島上勢力較為強大的部落國，在聖德太子的時代建立了所謂的「大和」政權。大和政權試圖模仿亞洲大陸的國家，建構一個以天皇為中心的中央集權統合國家。然而，中央集權的國家管理體制，即「律令」制度，可能出現的制度上瓶頸也發生在日本社會，為了解決這些國家管理上的盲點，日本社會一方面調整了律令體制的內容，另一方面則斷絕了與亞洲大陸國家之間官方層次的交流，試圖把損失降到最低點。從此以後，日本社會的政治、文化開始走出了自己的路。



第 1 章 史前文化的時代



日本史上的神話傳說

據說日本列島是伊弉諾尊與伊弉冉尊兄妹神結婚所生下來的，這也是日本史上所謂的「造國」神話。伊弉冉尊因生下了眾神之後，陰部被火燒傷而死。伊弉諾尊爲了與妻子見上一面，乃追到黃泉國去。沒想到當他看到妻子身上爬滿蛆蟲呈現出一片腐爛狀態時，感到非常驚恐，連忙地逃回了地上，並在九州的日向淨身。此時，天照神、月夜靈、素戔鳴尊等眾神皆已相繼出生。

日本傳統的「造國」神話陷入伊弉諾尊與伊弉冉尊兩兄妹神的近親通婚問題，但近親通婚在過去並不認爲是一項禁忌，因此古代日本皇室近親通婚的案例比比皆是。

伊弉諾尊讓天照神治理高天原，月夜靈治理夜食國，素戔鳴尊管

理海原。素戔鳴尊由於想念母親而觸怒了父親伊弉諾尊，因此被流放出去。素戔鳴尊只好昇天去投靠姐姐天照神。然而，他在姐姐所統領的高天原卻是行徑放浪，極盡凶暴之能事，天照神感到又急又氣，乃自閉於天岩戶而不肯出來，高天原瞬時間一片暗夜。於是，八百萬眾神乃到天岩戶前進行祭拜，並使天鈿女神站在天岩戶前的一個桶上半裸亂舞，由於姿態過於怪異，眾神見狀皆大笑不已，而笑聲吸引了天照神想要張開眼睛探察個究竟，於是不知不覺地就走出了天岩戶。

而素戔鳴尊則被眾神趕出了高天原，降臨在九州的出雲地方。素戔鳴尊把當地的亂源八岐大蛇制服，並救出了受困的櫛名田姬。素戔鳴尊從大蛇的尾部取得了草薙劍，並把它獻給了天照神。其後，素戔鳴尊與櫛名田姬結婚，而有了神子神孫。其中，第六代神孫大己貴神，據說是一位美男子。然而，大己貴神卻為了一位女神而得罪了自己的兄弟，情急之下乃從紀伊國逃到父祖輩素戔鳴尊的住處避難。在姊妹須勢理毘賣的協助下，偷取了父祖的呪器，才又回到了地上。從此，大己貴神乃搖變成大國主命，與少彥名神、大物主神等一起「造國」，而創造了出雲地方的「出雲神話」。

大國主命所支配的國土是位在高天原與黃泉國之間的「葦原中國」，而天照神卻以神勅迫使大國主神讓出了「葦原中國」而退隱，這就是所謂「讓國」的神話傳說。讓國之後，大國主神乃隱居在杵築。

而天照神準備了八咫鏡、草薙劍、八坂瓊曲玉等三種神器，讓孫子瓊瓊杵尊在高千穗降臨，因而有「天孫降臨」的神話流傳下來。而瓊瓊杵尊的曾孫就是神武天皇，即大和政權的第一代天皇。

神道教是多神信仰的宗教，相信天地萬物間的山川森林都有神靈存在其間。而失蹤兒童的現象自古便已存在，「神隱」一語就是日本人認為兒童會莫名其妙地走失，其實是被山林中的神靈或是擁有魔法的天狗所帶走，到神界去了。



先土器時代

根據科學家的研究，人類最早出現在地球上，是在距今約兩百萬年前至一百萬年前的洪積世（冰河時代）初期。在寒冷的「冰期」與溫暖的「間冰期」交相作用的時代，人類過著狩獵、漁撈、採集的生



活，並使用著打製石器，因此又被考古學家稱之為「舊石器時代」。

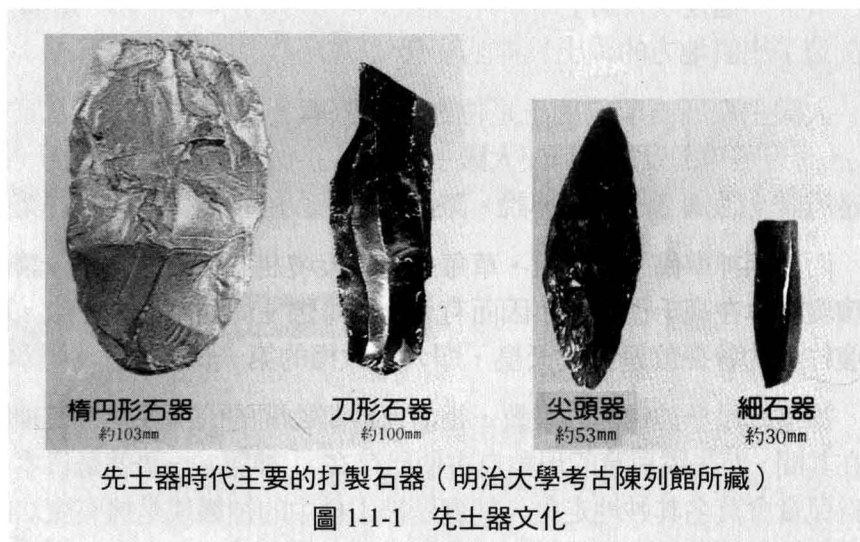
當時的日本列島與亞洲大陸之間陸路相連，不少已經滅絕的動物如毛象、大角鹿等大型動物在這區間中生息活動，而人類也不例外。這個時代人類所遺留下來的石器文化，被稱之為「先土器文化」。在日本群馬縣岩宿一帶以及日本列島的其他地區，都有先土器時代人類使用過的石器出土。當時的人以打擊之用的橢圓形石器、切斷之用的刀形石器、有刺突機能的尖頭器、甚至石槍、細石器等作為狩獵的道具，透過武器的精進來協助狩獵成果的提升。

文化人類學的研究一般認為，日本民族應該是從東亞其他地區分批輾轉移入日本列島的一種多元異質文明複合體。因此，日語本身孕含著北方阿爾泰語系的特質，但同時也富含有濃厚南島語系的特質。而日本的傳統神話更是歐亞大陸與環太平洋地區海洋民族文化複合體的具體展現。另一方面，在北方的原始信仰中，加入南方農耕儀禮，顯示出稻作文化與針葉林燒山為田之農耕文化的雙重性格。

歷史小知識

1. 現階段在日本列島上已經找到的洪積世末期人類化石，依照出土年代的先後順序有明石原人（1931年）、葛生人（1950年）、牛川人（1957年）、三ヶ日人（1958年）、濱北人（1961年）、聖岳人（1961年）等，多分布在本州及九州各地。

2. 1949年（昭和24），在群馬縣桐生市郊的岩宿，有打製過的舊石器出土。此後在日本列島各地洪積世的地層中，不斷有打製石器的出土，其分佈的地區有長野縣的茶臼山・上ノ平、東京都板橋區的茂呂、以及北海道的樽岸一帶。



繩文時代

距今約一萬年前冰河時代結束，氣候也逐漸變得溫暖起來。受到冰河溶化的影響，地球的海平面逐漸上升，日本列島與亞洲大陸被升高的海水所隔開，不再是陸地相連，地質學上稱這個時期為「沖積世」時代。大型的動物逐漸消失，中小型動物的種類也不斷地增加，而落

葉型闊葉樹植物也開始在地球上出現。受到自然環境變化的影響，人類狩獵的技術與方法，也跟著改變，弓箭成爲重要的道具之一。而石器的製作技術也跟著日益精進，從過去的打製石器逐漸進階到了磨製石器的時代。

另一方面，沖積世時代人類已經注意到火的化學變化，不僅飲食生活開始走向多樣化，也懂得利用火與土的關係，燒製土器來儲藏食物。日本列島上的人類以低溫燒製許多不同形狀與模樣的土器，這些呈黑褐色的厚重土器稱爲「繩文土器」。不過，除了繩文土器之外，許多的細石器也一併出土。

在日本歷史上，這個時代遺留下來的出土文物被統稱爲「繩文文化」，包括磨製石器與土器等，是屬於新石器時代的文化，分布的區域從北海道到南方的沖繩都包括其間。學界一般認爲，繩文時代的人類應該是日本族群的原型，而受到環境的變化，以及與周邊不同族群交相混血的影響，乃逐漸演變成今天我們所認知的日本人。

沖積世以後，伴隨地球暖化現象的發生，日本列島上的生態環境產生很大的變化，列島上的海岸線比現在還往內陸延伸，生活環境的變化也逐漸形塑出以後日本人的形象。

區分	草創期	早期	前期	中期	後期	晚期
年代	13000年~	8000年~	6500年~	5000年~	4000年~	3000年~
形狀						
特徵	<ul style="list-style-type: none"> 使用石鏃、釣針、土器 洞穴住居 	<ul style="list-style-type: none"> 出現貝塚、土偶 使用弓箭 豎穴住屋 屈葬 	<ul style="list-style-type: none"> 使用圓木舟 形成聚落 有農耕行為 	<ul style="list-style-type: none"> 有拔牙風俗 有大規模的聚落 伸展葬 人口增加 	<ul style="list-style-type: none"> 以石頭排列的殘存建築 環狀貝塚 裝身具走向多元化 	<ul style="list-style-type: none"> 叉狀犬齒 水田農耕 蹟跡集中在東北
遺跡	福井高洞穴 (長崎縣)	館平遺跡 (青森縣)	貝塚 (神奈川縣)	尖石遺跡 (長野縣)	堀之內貝塚 (千葉縣)	龜岡遺跡 (青森縣)

歷史小知識

繩文石器以磨製石器爲多，其中狩獵用弓箭的箭頭或是石刃，多使用具有黑色光澤的黑曜石。黑曜石的產地以火山地帶爲限，包括箱根的畑宿、長野縣的和田峠、大分縣的姬島、熊本縣的阿蘇山、北海道的大雪山・十勝岳等。由於產地所分布的範圍廣闊，因此可以推知，繩文人的交通、交易等活動範圍應該是不小。

- 屈葬：在葬禮中，成年人死亡時，大多採屈葬（把遺體屈成有如胎兒一般），有些死者的胸上壓著石頭，而有的則是在頭部蓋上土器，這是怕死者的靈魂逃走。
- 伸展葬：埋葬形式爲仰躺。

圖 1-1-2 從土器的造型看繩文時代的演變



繩文人的文化生活

繩文時代的出土文物中，除了弓箭、石槍與捕捉野獸的陷阱之外，還有骨角製的釣針與鈎，以及漁網用的土錘、石錘等。繩文人除了過著狩獵、漁撈與採集的生活之外，也懂得以打製石斧挖掘球根類的食物，再以石皿或摺石處理食品，不僅提升了人類獲取食物的技術，食物的種類也變得更加地多元化。

繩文人掘地過著豎穴式的生活，以家族為單位，一戶從數人到十人不等。幾個不同的家族聚居在同一處所，最初可能是兩、三戶形成一個聚落，但隨著人口的倍數增加，聚落的規模也逐漸地擴大起來。聚落的地點一般都會選在水源附近的台地上，隨著聚落規模的擴大，乃逐漸形成中央有個廣場的半圓形或圓形聚落。

考古學上所謂的「貝塚」，就是當時人類住居附近的垃圾場或喪葬場遺跡。在列島海岸附近的聚落遺跡中，經常可以找到呈現環狀或馬蹄狀的貝塚遺跡。從貝塚的調查研究中，也可以對當時人類的的生活與自然環境有所瞭解。

從繩文人的聚落遺跡可以推知，當時的人類可能是過著集團勞動的生活，而遠距離的聚落與聚落之間也有相互交易的行為出現。所有的收成都是平均分配，因此基本上沒有明顯貧富與階級上的區別。在生產力有限與自然環境的左右下，繩文人基本上是過著比較嚴苛的生活。因此，能夠促成個人財富與權力累積的收成剩餘等儲蓄行為，幾乎是不太可能發生。因為從考古的出土遺跡中發現，住居的規模與結構都是大同小異，而人死後的埋葬也都被安置在共同的墓地。換言之，幾乎很難找到可以凸顯個人財富與地位表徵的出土遺物。

而墓地裏的遺體都被以「屈葬」方式處理，並依女性的形象製作土偶陪葬在旁。從出土的人類遺骨中可以推知繩文人成年後有「拔齒」的習俗。與其他的族群雷同，繩文人也相信自然界靈威的力量（animism），因此憑靠呪術消災解厄，祈求豐收。



圖 1-1-3 屈葬，靜岡縣「蜆塚貝塚」出土

彌生時代

紀元前三世紀到紀元三世紀的六百年期間，日本列島上人們過著如何的生活，我們可以從考古遺物的出土，或中國史書上的記載而略知一二。中國史書《漢書》〈地理志〉裡，對於這個時代的日本社會有些許描述。其內容寫著，倭人的社會有百餘國，定期派人出使樂浪郡。而根據《後漢書》〈東夷傳〉的記錄，則有西元 57 年倭的奴國王遣使向光武帝朝貢，並獲取印綬一只的一段描述。學界一般認為，奴國位在今天的福岡市附近，而「漢委奴國王」的印綬在 1784 年（天明 4）被農民無意間在今福岡縣志賀島上發掘出來。由此可以推知，紀元前後到第二世紀期間，以九州北部為中心，西日本地區呈現小國分立的局面等相關記載，應該是離事實不遠吧！

在九州北部有一些彌生時代中期的共同墓地出土，在特定的甕棺墓裡有中國製的銅鏡、銅劍、銅銚等各種製品陪葬其間，由此可推測出當時的社會已經有特權者的出現。

歷史小知識

animism 信仰認為，岩石、樹木、太陽等自然界的萬物都有靈魂存在，在畏怖靈威的心理下，所衍生出的一種原始信仰。日本秋田縣大湯町被發現有直徑 40m 與直徑 60m 的兩個環狀列石，而中心部則有柱狀的自然石直立其間。這些立石被視為是威靈信仰的遺構，到底是為了祭祀之用或墓地之用，則不明確。



歷史小知識

漢武帝在朝鮮半島設置了樂浪、臨屯、玄菟、真番等四郡，其中真番郡位在朝鮮半島南部，而其他三郡則位在中部。樂浪郡位在現在的平壤附近，歷史上與日本的關係比較密切。

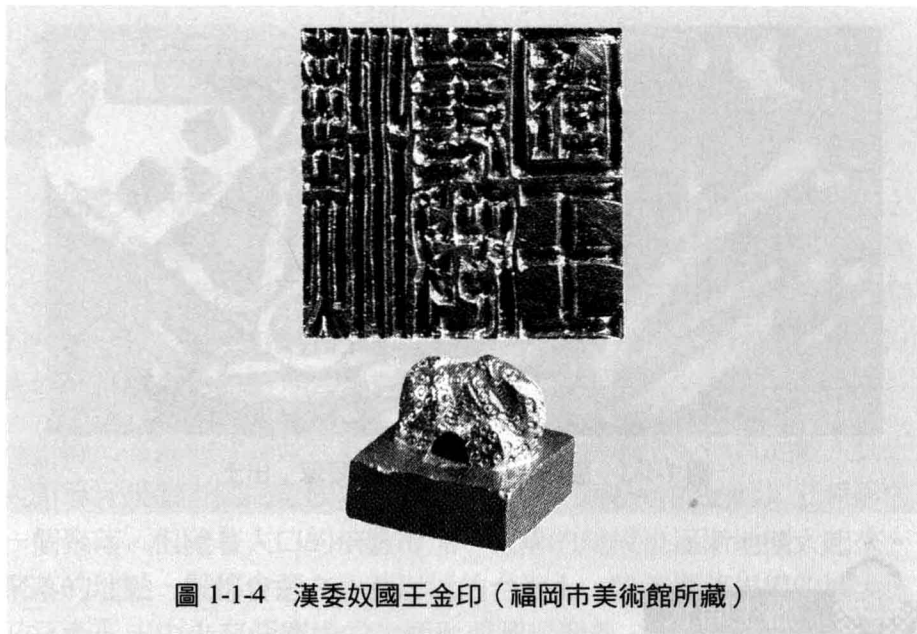


圖 1-1-4 漢委奴國王金印（福岡市美術館所藏）



彌生人的文化生活

西元前四千年到三千年之間，在亞洲大陸上已經有了農耕活動。到了西元前第六世紀時，鐵器取代了青銅器，成為製作農業耕具的重要材料。而受到亞洲大陸農耕文化的影響，西元前三世紀，水稻栽培與青銅器、鐵器等金屬耕具的使用，經由朝鮮半島南部，從九州北部開始傳進了日本列島，並維持到西元第三世紀為止。不到一百年的時間，水稻耕作就從九州北部往西日本擴散到伊勢灣沿岸，接著又傳入了太平洋岸的關東地方，甚至傳到了本州北部的東北地方。

初期的水稻農業在木製的鍬、鋤、與田下駄等道具的輔助下，以低濕地的濕田耕種為中心，把沒有脫殼的稻粃直接播種下去，等稻子結穗後再以石庖丁收割。收割後的稻穀以木臼與堅杵去殼之後儲藏起來。換言之，農業耕作工具的材質從原本的磨製石器逐漸升級為鐵製工具，例如把石庖丁改為鐵鎌，磨製石斧改為鐵斧、鐵鍬等，使得農耕工作進行得更有效率。水田耕地的選擇，一般都找河川附近的沖積平原，以堅固的田埂把濕田（水田）地分成幾個區塊，並預留了灌溉、排水用的水路。通常是以木製農具耕作並以石庖丁收割，而收割處理後的米糧則被儲藏在高床倉庫裡，今靜岡縣的登呂遺跡可說是彌生時

代水稻文化的重要代表。東日本地區的濕田比較多，而西日本地區則繼濕田之後，更發展出能提高生產力的乾田（旱田）。



圖 1-1-5 高床倉庫（靜岡市的登呂遺跡）

彌生文化最重要的特質就是確立了農耕社會的開始。而農業技術的發達與鐵器的普及，對社會型態的改變帶來深遠的影響。首先，生產力的提升，使剩餘的農產品被貯存下來，乃間接促使聚落內開始有了貧富與身分之間的差異出現。大規模的治水與灌溉可能需要附近的幾個聚落共同配合，並進而出現了足以統合區域用水管理的有力首長。不同的區域集團之間爲了集團的利益而產生各種的競合關係，在交相攻伐與合併之下，有力的首長便有機會建構出一個集團連合體，而成爲小國的肇始。

值得注意的是，除了農業耕具之外，織品物、石庖丁、磨製片刃石斧、高床倉庫、支石墓、磨製石鏃、青銅製武器等，幾乎都是從亞洲大陸傳入日本列島。不過，在西日本出土的一些彌生前期出土的人類遺骨中發現，彌生人的體格比繩文人來得高大，比較接近朝鮮半島的人類體格。而這個時期的土器製作比繩文時代更爲精進，輕薄且質硬的赤褐色土器則是彌生土器的一大特色。

歷史小知識

彌生土器命名的由來，是因緣自 1884 年（明治 7）在現在東京都文京區彌生二丁目一帶被挖掘出土，也是最早出土的彌生時代後期的土器，因故取名爲「彌生」，附近則有東京大學彌生門佇立。



第2章 大和政權的崛起



邪馬台國

220年，亞洲大陸上的後漢被滅，代之而起的是魏、蜀、吳三國鼎立的時代。魏國掌控了中國北部，並經由朝鮮半島而與日本列島上的國家有所交流。在《魏志》〈倭人傳〉中記載，西元第二世紀中期日本列島呈現一片戰爭紛亂的局面，最後以邪馬台國的女王卑彌呼成為共主之後，才平息了混亂，此後日本社會也以卑彌呼為中心建立了一個三十個小國連合體的組織。239年，卑彌呼派人出使魏國，而獲取了「親魏倭王」的稱號與銅鏡。卑彌呼擅長呪術，以宗教權威駕馭鄰近諸國。學界一般認為，她所統治的邪馬台國既有租稅制度，更有嚴謹的身分秩序與政治組織，也可說是日本史上有明確統治結構的一個開始。

不過最值得注意的是，在《魏志》〈倭人傳〉中明示當時的日本